

DOSSIER DE PRESSE
35^{ème} édition

MILLAU JAZZ FESTIVAL 2026

Millau
Jazz
Festival

Cliquez sur les images pour écouter les
artistes du Millau Jazz Festival 2026

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



SOUTIENS ET PARRAINAGES



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ÉDITO

Depuis 35 ans, le Millau Jazz Festival défend un **jazz vivant, libre et résolument actuel**. Loin d'un patrimoine figé, il se nourrit de nouveaux sons, de rythmes hybrides et de croisements esthétiques qui reflètent la diversité de notre époque.

Une musique ni élitiste ni tournée vers le passé, mais ouverte, généreuse et audacieuse, capable de rassembler bien au-delà des cercles d'initiés et de s'adresser à toutes celles et ceux qui aiment être surpris.e.s et bousculé.e.s.

L'association Millau en Jazz s'inscrit dans une conception décentralisée et durable de la culture. Plutôt que de concentrer un événement sur un temps court et un lieu unique, nous avons choisi de nous étendre dans le temps et dans l'espace, d'investir le territoire du Parc Naturel Régional des Grands Causses, de créer des liens avec ses habitant.e.s, ses acteurs/actrices et ses lieux.

Cette implantation est un acte politique : elle affirme que **la culture n'est pas un produit**

ponctuel, mais un bien commun qui se partage et se construit collectivement.

Porté par une équipe soudée et engagée, pleinement consciente de ses responsabilités, Millau en Jazz avec sa saison et son festival revendique son rôle essentiel dans l'écosystème fragile des musiques créatives.

Soutenir la création, accompagner les artistes dans la durée, défendre la diversité culturelle face à l'uniformisation des esthétiques et des usages : c'est le cœur même de notre mission de service public.

À l'heure où les espaces de liberté artistique se rétrécissent, où les programmations s'alignent et où la culture est trop souvent réduite à un levier d'attractivité ou de consommation, **le Millau Jazz Festival réaffirme un engagement clair en faveur de l'émancipation. En 2026, nous défendrons encore un jazz libre, indocile et exigeant — une musique qui résiste aux normes, crée du lien et continue d'ouvrir des perspectives.**

BON FESTIVAL À TOUTES ET À TOUS !

COUP D'ŒIL SUR LE PROGRAMME MUSICAL

A SAMBUCY

Mercredi 15 juillet

Ouverture

19h30 | Compagnie La Vertu

21h30 | Pulciperla

Jeudi 16 juillet

19h00 | Louise Knobil

21h00 | AMG

22h30 | James Brandon Lewis

Vendredi 17 juillet

19h00 | Duo Brady

(Lauréat Jazz Migration 2025)

21h00 | Léa Maria Fries

22h30 | Living Being IV

Vincent Peirani Quintet

Samedi 18 juillet

19h00 | Prima Kanta

(Lauréat Occjazz 2025)

21h00 | Poets of Forest

22h30 | Arat Kilo

feat Mamani Keita & Mike Ladd

JAZZ EN BALADE

Dimanche 12 juillet

Saint-Rome-de-Tarn

21h30 | Fellas

Lundi 13 juillet

Aguessac

21h30 | Moustik Haterz

CONCERTS EN ACCÈS LIBRE | Millau

Jeudi 16 juillet

Jardins de la Mairie

18h00 | Roue Libre

Vendredi 17 juillet

Place des consuls

18h00 | Amblar Quintet

Jeudi 16 juillet

Jardins du Château de Sambucy

Atelier Graff pour les ados en partenariat avec Aporia Culture

Vendredi 17 juillet

Salle René Rieux

Matin : Ateliers pour les centres de loisirs et centres sociaux avec Lucie Jahier de Millau (*Fuites pour Flûtes*)

16h00 | Fuite(s) pour Flûte(s)
Spectacle Familial

PUBLIC FAMILIAL & JEUNE PUBLIC | Millau

Samedi 18 juillet

Salle René Rieux

9H30 | Atelier parents/enfants autour du spectacle Fuite(s) pour Flûte(s).

11h00 | Fuite(s) pour Flûte(s)
Spectacle Familial

JAZZ EN BALADE

Dimanche 12 Juillet

21h30 | 📍 Saint-Rome-de-Tarn | Pré de Barre

Fellas

Voyage en pays jazz et hip-hop

Fellas, groupe toulousain, trouve son inspiration dans la scène jazz londonienne. Le groupe suit plus particulièrement Gilles Peterson, prophète de la musique Hip Hop/Jazz et le groupe BadBadNotGood qui ont chacun permis au jazz de devenir plus accessible. **L'ambition de Fellas : faire voyager le public à travers toutes ces influences.**

Emmené par le saxophoniste Charlie Burg, Fellas transpire le Hip Hop et se joue des codes du cinéma italo-américain.

Leurs performances explosives et émouvantes emportent le public au rythme des compositions où se mêlent grandeur, passion et décadence.

Robin SAFARU : batterie

Seraphin VERGNIOT : basse

Robin ESPAGNET : guitare

Leo COLMAN : claviers

Charlie BURG : saxophones

Photo © Hugo Lange



3

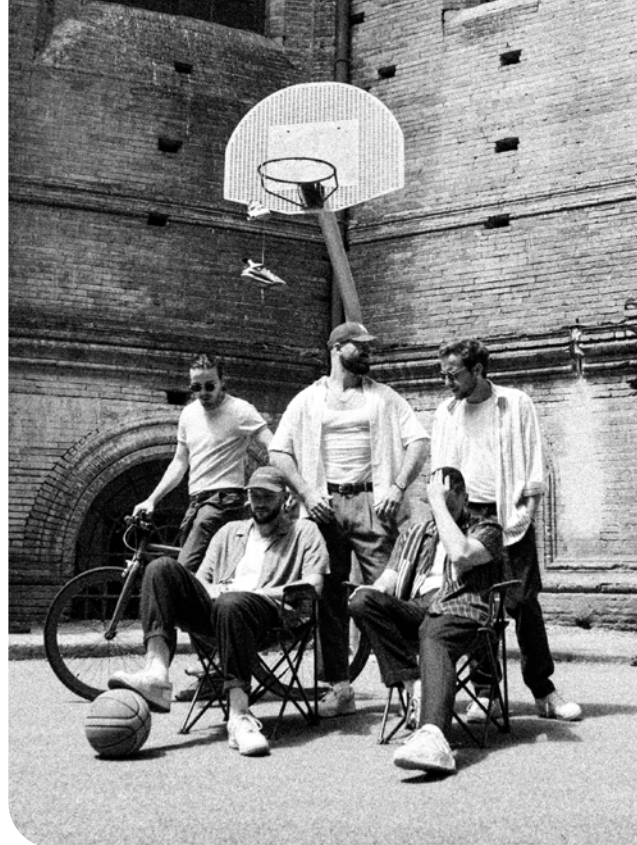


Photo © DR

**Concert en partenariat avec
la commune de Saint-Rome-de-Tarn**

Lundi 13 Juillet

21h30 | 📍 Aguessac | Place Basse

Moustik Haterz

Jazz et rythmes du monde

Les Moustik Haterz s'inspirent des musiques balkaniques, orientales, afro et hip hop.

Cette bande de musiciennes et musiciens s'est réunie autour de l'amour des rythmes du monde, des mélodies entêtantes et de la création. **Les échanges explosifs entre flûte et saxophone sont soutenus par les grooves et polyrythmies enivrants et enrichis par les couleurs chaleureuses du clavier et du synthé.**

Faisant la part belle à l'improvisation et à la danse, leur musique se veut avant tout une musique live.

Loïc FAUCHER : flûte traversière

Esteban VIROT-GALERA : saxophone Alto

Tristan MAURIN : claviers

Lalie MICHALON : batterie

Tévy PIGEON : basse

**Concert en partenariat avec
la commune d'Aguessac**

Mercredi 15 juillet

OUVERTURE DES JARDINS DE SAMBUCY

18h30 | Ouverture des Jardins du Château de Sambucy

19h00 > 20h00 | Plateau radio en direct avec Radio Larzac et Radio Saint-Affrique (Sambucy)

19h30 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

Compagnie La Vertu

Musique de rue festive et dansante

Chaque année, le Millau Jazz Festival introduit sa soirée d'ouverture avec une fanfare, un ensemble de cuivres énergique et engageant pour lancer les festivités. Des sonorités toujours modernes, originales aux grooves ravageurs et aux improvisations enivrantes.

21h30 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

Pulciperla | « Tatekieto »

Réveillez votre instinct animal !

Prenez le groove explosif du quartet énergique de Toulouse Pulcinella, associez-le à la musique tribale des chanteuses percussionnistes de La Perla, power trio de Bogota... Secouez... Vous obtenez Pulciperla !

Une musique hybride, chaloupée et charnelle où voix, saxophone, claviers, contrebasse et percussions communient généreusement et donnent la pulse dans une transe puissante.

Leur répertoire azimuté et percutant est perfusé d'influences bullerengue, reggaeton, funk et champeta, qui attise le feu, file la bougeotte et électrifie le public.

Photo © Cedric Gleyal

Diana SANMIGUEL : voix, maracas, guacharaca
Giovanna MOGOLLÓN " Roberta LEONO " : voix, tambor alegre
Karen FORERO : voix, gaita, tambora
Ferdinand DOUMERC : saxophones, flûte, clavier, voix
Bastien ANDRIEU : claviers, voix
Jean-Marc SERPIN : contrebasse, voix
Pierre POLLET : batterie, voix

19h00 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

Louise Knobil Trio

Chanson et jazz pailleté

Contrebassiste, chanteuse et compositrice, Louise Knobil vous plonge dans son **univers où le jazz, le punk, les paillettes et la chanson française fusionnent avec une énergie pétillante et audacieuse.**

Inspirée par des figures emblématiques comme Esperanza Spalding, Charles Mingus et Boris Vian, cette étoile montante du jazz helvétique souhaite partager son énergie aussi brute que sincère.

Polyamour, insomnies chroniques et recettes de pesto se côtoient dans ses compositions. Ses mélodies impertinentes gagnent en intensité grâce au talent de ses fidèles 'knodisciples' : Chloé Marsigny à la clarinette basse et aux effets, et Vincent Andrae à la batterie.

Louise KNOBIL : contrebasse, chant, composition

Chloé MARSIGNY : clarinette basse, effets

Vincent ANDRAE : batterie

21h00 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

AMG

Un son, une énergie, un feu qui les placent au-dessus de la mêlée

Jeune formation parisienne en pleine ascension, **le quartet AMG s'impose comme l'un des groupes les plus prometteurs du jazz actuel.**

Ils se nourrissent des théories du saxophoniste américain Yusef Lateef, figure du spiritual jazz dont ils revendiquent l'héritage. Inspirés par d'autres maîtres du genre comme McCoy Tyner, Pharoah Sanders ou Abdullah Ibrahim, le groupe modernise cette tradition avec une énergie affirmée : **suffisamment virtuoses pour convaincre les amateurs de jazz, et assez libres et inventifs pour toucher au-delà du cercle des initiés.**

Sur scène, leur intensité ne laisse personne indifférent... **Vous n'en sortirez pas indemne !**

Antoine FLEURY : piano | **Keïta JANOTA** : saxophone

Anthony JOURAVSKY : contrebasse | **Mailo RAKOTONANAHARY** : batterie



Photo © Pierre Daendliker

Ce concert est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC/Pro Helvétia afin de favoriser la diffusion d'artistes suisses en France, et plus particulièrement sur le réseau AJC

“

La musique d'AMG, à la fois ancrée et moderne, tour à tour fiévreuse et apaisante, tord pourtant le cou à bien des clichés : pas de crossover facile ni de démonstration gratuite mais un son, une énergie, un feu qui les placent de manière évidente tout au-dessus de la mêlée.

”

FRANCE MUSIQUE



Meilleur Saxophoniste
étranger dans le classement
Jazz Mag/Jazz News 2025

22h30 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

James Brandon Lewis Quartet
Saxophoniste majeur de la scène new-yorkaise

Auteur de 6 albums, dont le récent *An UnRuly Manifesto*, **le saxophoniste et compositeur James Brandon Lewis possède une énergie inspirante**. Sa profonde curiosité et l'excitation qu'il ressent lors de ses découvertes sont des facettes essentielles de sa personnalité, et les qualités qui guident son art. **Au cours des cinq dernières années, il est devenu l'une des figures les plus passionnantes du jazz et de la musique improvisée**, un auditeur vorace qui rejette les hiérarchies stylistiques et explore fébrilement de nouvelles idées à chaque nouveau projet.

James Brandon Lewis défriche des chapitres de l'histoire du jazz, en relisant avec flamme une table des matières où John Coltrane, Sonny Rollins, Albert Ayler et Ornette Coleman côtoieraient les maîtres du blues, du groove et du hip hop.

Un musicien à suivre de très près...

James BRANDON LEWIS : saxophone | **Aruan ORTIZ** : piano | **Brad JONES** : basse | **Chad TAYLOR** : batterie

Vendredi 17 juillet

19h00 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

Duo Brady | *La Vie d'Après*

Duo de violoncelles jazz | Lauréat Jazz Migration 2026

Le duo Brady puise son répertoire dans la science fiction, dans une rêverie sur nos futurs possibles. **D'une douce valse sentimentale à un morceau de techno endiablé ou une montée en puissance digne du meilleur film post-apocalyptique, chaque morceau correspond à un scénario fantastique.**

Rondeur lyrique, improvisation virtuose, évidence du dialogue font la saveur de ce duo inspiré par de nouvelles dimensions : la techno acoustique (Cabaret contemporain), le rock progressif (Godspeed You! Black Emperor) et la pop contemplative (London Grammar).

Les deux violoncellistes opèrent un tournant vers les musiques actuelles via des modes de jeux empruntés au synthé et aux machines, qui coexistent de manière toujours très libre.

Michèle PIERRE : violoncelle
Paul COLOMB : violoncelle



Photo © Sylvain Grippoix

21h00 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

Léa Maria Fries

Un jazz pop classe et trash

Sa musique, alternative, prend racine dans les musiques noires et le jazz, avec un pied dans le rock expérimental.

Si la voix et le charisme de Léa Maria Fries peuvent évoquer les explorations de Mélanie De Biasio, la présence et le timbre envoûtants de Beth Gibbons, sa singularité est une évidence. **Pour Léa Maria Fries, la scène est son royaume ; elle l'habite et la domine avec une élégance folle, dans une attitude qu'elle revendique à la fois classe et trash.**

La place des femmes dans la société et le domaine des arts est centrale chez elle. **Dans son dernier projet, elle raconte comment apprivoiser son histoire et devenir une reine, comme celle qui la passionne depuis l'enfance : Cléopâtre.** Le titre de son album, *Cléo*, est d'ailleurs dédié à toutes les femmes, égrenant au fil des paroles les Cléopâtres des temps modernes que sont Tina Turner, Nina Simone, Erykah Badu, Joni Mitchell ou encore sa propre mère.

Léa Maria FRIES : chant, composition
Gauthier TOUX : piano
Julien HERNÉ : basse
Antoine PAGANOTTI : batterie

“

Entre jazz et pop onirique [...] Un album brut et féérique qui devrait permettre à ce talent plus haut que les Alpes d'être enfin largement reconnu.

Télérama

”



Photo © DR



22h30 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

Living Being IV : Time Reflections | Vincent Peirani Quintet

Avec **Living Being IV : Time Reflections**, Vincent Peirani présente une œuvre profondément ancrée dans la réflexion et l'exploration musicale du temps. Entouré d'excellents musiciens, Émile Parisien, Tony Paeleman, Yoann Serra et Julien Herné, Vincent Peirani invite, dans ce nouveau projet à **une exploration sonore où chaque note est empreinte de la complexité et des nuances du rythme de la vie.**

Time Reflections est ainsi une mosaïque où se croisent **les pulsations contemporaines et les échos des danses traditionnelles, avec un clin d'œil appuyé à la musique baroque ou encore au rock, à Queen, à Led Zeppelin, ...**

Vincent PEIRANI : accordéon, accordina

Tony PAELEMAN : rhodes, piano

Emile PARISIEN : saxophone soprano

Julien HERNÉ : basse

Yoann SERRA : batterie

Samedi 18 juillet



Photo © Lionel Pesqué

19h00 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

Prima Kanta

Une musique qui plonge dans un univers cinématographique | Lauréat Occijazz 2025

Avec ce deuxième album Prima Kanta plonge le public dans un univers onirique, **des musiques qui pourraient aisément illustrer un film imaginaire riche en émotions et en paysages extrêmement variés.** Le groupe est un quartet piano, violon, harpe électro-acoustique, saxophone et clarinettes, une formation inhabituelle pour un groupe de jazz, sans basse ni batterie.

Pourtant **Prima Kanta convoque aussi des couleurs électroniques via l'usage de synthétiseurs et laisse la place à la voix chantée**, celle de la harpiste Rébecca Féron et celle du violoniste Arnaud Bonnet. Le groupe a été accueilli en résidence à Millau en novembre 2025 et s'était produit en concert devant des collégien.ne.s ravi.e.s.

Rébecca FÉRON : harpe électro-acoustique, voix

Laurent ROCHELLE : clarinette basse, sax soprano, percussion, compositions

Arnaud BONNET : violon, voix

Frédéric SCHADOROFF : piano, synthé, voix, derbouk

21h00 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

Poets of Forest

Une méditation sonore, à la fois fragile et puissante

Depuis vingt ans, Arnaud Dolmen figure parmi les batteurs les plus demandés de la scène actuelle. Et il vient une nouvelle fois d'être nommé aux Victoires du Jazz dans la catégorie 'artiste instrumental'.

"Poets of Forest" est un voyage musical où l'âme du jazz se mêle dans les mystères de la nature.

Le batteur Arnaud Dolmen compose trois thèmes, points de départ d'une exploration sonore envoûtante. Aux côtés du contrebassiste Michel Alibo et du multi-instrumentiste Jowee Omicil (flûte, saxophones alto et soprano, clarinette basse), ces mélodies se transforment et prennent vie sous des formes multiples.

Chaque version semble naître d'un autre monde, où la forêt et ses secrets murmurent entre les notes. **"Poets of Forest" est un espace de silence et de lumière, où l'imaginaire et la réalité se rencontrent, où la nature parle à l'âme.**

Arnaud DOLMEN :

percussions, compositions, chant

Michel ALIBO : contrebasse

Jowee OMICIL : flûte,

saxophone, clarinette basse.



“

Une musique qui semble sourdre des murmures de la forêt tropicale pour s'épanouir dans l'effervescence d'un jeu très interactif. [...]

Ça chauffe, ça étincelle [...]. Chaude et belle fin de soirée.

”

Xavier Prevost - JAZZ MAGAZINE



Photo © Pierrick Guidou

22h30 | 📍 Jardins du Château de Sambucy

Arat Kilo feat Mamani Keita & Mike Ladd « Danama »

Voyage musical sans frontières

“Digne de confiance.” C’est le sens de “danama”, ce mot bambara du Mali. Confiance en soi, en l’autre, en la parole donnée, en des futurs désirables. **Prôner l’optimisme, l’élan vers l’avenir, la force du collectif, la magie sage des métissages...**

C’est l’art athlétique d’Arat Kilo, qui reste sans conteste le meilleur orchestre d’éthio-jazz de l’Hexagone.

Leur musique emprunte aux rythmiques effrénées du jersey club de Newark, du 2-step anglais ou des fanfares de la Nouvelle-Orléans qui se greffent sur la base musicale d’Arat Kilo : la tezeta, cette fameuse gamme pentatonique mineure typique du jazz. En résulte ce voyage lumineux sur le canal de Danama.

Onze chansons et un instrumental pour affoler les foules et réapprendre à se serrer les coudes.

Mamani KEITA : voix
Mike LADD : voix
Michael HAVARD : saxophone, flûte
Fabien GIRARD : guitare
Samuel HIRSCH : basse
Gérald BONNEGRACE : percussions
Florent BERTEAU : batterie
Aristide GONÇALVES : trompette, claviers

Les titres engagés reviennent sur l’esclavage et ce qui perdure de cette idéologie coloniale, sur des malheurs conjurés par la beauté de la musique comme cet hommage à Nahel, adolescent tué par balle à 17 ans ou encore l’émouvante élegie dédiée au trompettiste Olivier Miconi dit “Bidou”, brillant compagnon de route emporté par un cancer en 2024, à 34 ans.

Sans jamais quitter les 70’ d’Addis-Abeba, le combo continue son voyage musical sans frontières. Mamani Keita, diva malienne, y croise ses fulgurances vocales avec le spoken word aiguisé de l’Américain Mike Ladd, le tout porté par le swing ébouriffant d’Arat Kilo.

“

Un maelstrom rythmique et mélodique sur lequel Mamani Keita et Mike Ladd nous invitent à la réflexion et à l’optimisme collectif face aux violences policières, au capitalisme cannibale, aux mensonges de la religion, aux injonctions à la productivité ou à la place des réseaux sociaux.

”

Guillaume SCNHEE - FIP

EN CENTRE-VILLE

Le Millau Jazz Festival, c'est aussi des concerts en accès libre aux quatre coins de Millau et une exposition visible dès le mois de juin pour patienter jusqu'au festival.

Du 16 juin au 18 juillet

📍 Bureau de Millau en Jazz

Exposition Jazz In BD

Aux horaires d'ouverture du bureau / plus d'infos sur millaujazz.fr / Vernissage : Mardi 16 juin | 19H30

Le jazz et la BD partagent le goût de l'improvisation et de la créativité. Les deux arts valorisent la spontanéité et l'expression personnelle. Il était donc tout naturel de retrouver dans l'équipe de JAZZ IN de grands amateurs de jazz et de BD, à l'instar de Roger BERTRAND, collectionneur angoumoisien et jazzophile iconoclaste.

Sous la direction de J.Paul GAMBIER, l'exposition réunit 25 affiches de la défunte revue JAZZMAN, autant de pochettes originales de vinyles 30 cm et une dizaine d'ouvrages, tous illustrés en mode BD.



Photo © Romain Charrier

Jeudi 16 Juillet

11h00 | 📍 Jardins de la mairie

Pause musicale organisée par la MéSA

18h00 | 📍 Jardins de la mairie

Roue Libre (Accès Gratuit)

Roue Libre est un duo angevin qui fusionne les influences du jazz, des musiques contemporaines et de la pop. Inspirés par Steve Reich, Steve Lacy, Bill Frisell ou Joe Lovano, le saxophoniste Thibaud Thiolon et le guitariste Jean Gros proposent **une musique toute en textures et en nuances.**

Sur scène, leur univers est magnifié par une scénographie originale : des roues de vélo mises en mouvement par des moteurs, évoquant le cycle, la répétition et la transe, en résonance avec l'esthétique musicale du duo.

Thibaud THIOLON : saxophone

Jean GROS : guitare



11

Vendredi 17 juillet

18h00 | 📍 Place des consuls

Amblar Quintet

Né à Toulouse, Amblar est **un groupe de jazz électrique qui puise son énergie dans les grooves organiques, les harmonies modernes** et une forte identité mélodique. **À la croisée du jazz, du hip-hop, et de la pop**, le quintet possède une esthétique singulière, un savant mélange d'écriture ciselée et de spontanéité collective.

Ensemble, ils façonnent une musique inspirée par Roy Hargrove, Robert Glasper, Brecker Brothers ou Snarky Puppy.

Laury DELATIE : batterie, composition

Bastien MAURY : saxophones, composition

Tom CARRIÈRE : synthé basse, sampler

Adrien DUMONT : trompette

Edouard BERTRAND : piano, synthé

JEUNE PUBLIC

Vendredi 17 juillet

16h00 | 📍 Salle René Rieux | Millau

Samedi 18 juillet

11h00 | 📍 Salle René Rieux | Millau

Fuite(s) pour Flûte(s) | Spectacle familial (durée : 45 min)
Concert visuel et sonore pour Flûtes et Gouttes d'eau

Il y a des fuites ! Les gouttes chutent et clapotent sur des lames métalliques qui sonnent à l'impact de l'eau. Le hasard du bruit des gouttes laisse place à la musique de ces dernières.

Il y a des flûtes ! Le souffle de l'instrumentiste passe entre les gouttes. Les mélodies s'entremêlent.

Il s'agit d'un concert visuel à voir et à entendre, à regarder et à écouter dans une atmosphère onirique et intimiste. Lucie Jahier et Léo Rousselet font tomber le quatrième mur de la boîte à musique et nous proposent une immersion dans une performance d'une grande maîtrise, originale et fascinante.

Lucie JAHIER : flûtes | **Léo ROUSSELET** : machines

Activités Jeune Public, Ados et Familles proposées pendant le Festival

Jeudi 16 juillet : atelier graff dans les jardins du château de Sambucy en partenariat avec Aporia Culture. Journée en immersion au sein du festival. Création de personnages totem, de figures tutélaires du jazz.

Vendredi 17 juillet :

Ateliers avec Lucie Jahier dans les centres de loisirs et centres sociaux de Millau
 Autour du spectacle Fuite(s) pour Flûte(s).

Samedi 18 juillet :

9H30 : Atelier Parents/Enfants avec Lucie Jahier autour du spectacle Fuite(s) pour Flûte(s).

Infos et Inscriptions auprès de Millau en Jazz
 à info@millaujazz.fr | 05 65 60 82 47

Un engagement durable et éco-responsable renforcé

Conscient de son impact sur l'environnement, le Millau Jazz Festival s'engage depuis de nombreuses années dans des pratiques durables et responsables vis-à-vis de l'environnement. Au fil des années, la charte a été affinée et renforcée.

En 2025, le festival a été renouvelé Événement Détonnant, niveau 2 (label décerné aux événements écoresponsables en Occitanie). En 2026, nous poursuivons nos engagements. Toutes les infos sur www.millaujazz.fr > Rubrique : Infos pratiques



 **MOBILITÉ DOUCE ET ACTIVE** : Trajets mutualisés, covoiturage, incitation à l'accès au site à pied ou à vélo, mise à disposition de vélos électriques.

 **MAÎTRISE DES CONSOMMATIONS D'ÉNERGIE ET DE FLUIDES** : Utilisation réduite de l'eau, optimisation de l'utilisation de l'électricité, partenariat avec des prestataires éco-responsables (utilisation de leds, etc.)

 **ALIMENTATION RESPONSABLE** : choix de prestataires locaux qui favorisent les produits en circuit court et de préférence bio.

 **GESTION RESPONSABLE DES DÉCHETS** : Installation d'un parc de toilettes sèches avec toilette adaptée PMR, tri sélectif sur l'espace de restauration, sensibilisation plus importante aux enjeux du tri collectif, mise en place d'un compost pour valoriser les déchets organiques, suppression des bouteilles en plastique : achat/vente de gourdes, incitation à venir avec sa gourde, proposition de fontaines à eau sur le lieu du festival.

 **ACHATS DURABLES ET RESPONSABLES** : Achat de matériel durable et auprès de fournisseurs respectueux des critères sociaux et environnementaux, mutualisation du parc matériel auprès des collectivités et d'autres structures culturelles et événementielles (prêt de tentes, de parasols, de mange-debout, de grilles Heras, etc), travail avec des imprimeurs labellisés imprim'vert, impression sur papier recyclé ou PEFC, gobelets non floqués et réutilisables, mise en place d'un merchandising éco-responsable, réduction de la part de communication print.

 **RESPECT DES SITES NATURELS** : Valorisation et respect du site patrimonial classé sur lequel est situé la majorité du festival en le rendant dans l'état initial, mise en valeur du site avec des éclairages, des photos, du mapping.

 **VIVRE ENSEMBLE (IMPACTS SOCIAUX)** : Valorisation sociale du bénévolat, convention avec Tremplin pour l'Emploi (structure d'insertion par l'emploi), valeurs de l'économie sociale et solidaire, tarification adaptée (gratuité pour les enfants de moins de 10 ans, réductions pour les bénéficiaires des minimas sociaux et demandeurs d'emploi, présence sur le Pass Culture pour les jeunes de 16 à 18 ans), personne dédiée à l'accueil des PMR avec accès facilité pour l'entrée, gilets vibrants à destination des personnes malentendantes.

 **IMPACTS ÉCONOMIQUES** : Retombées économiques sur la ville (en moyenne, un festivalier dépense 65€ par jour (achats de place, hébergement, restauration, transport, achats divers), valorisation économique du bénévolat, prestataires techniques départementaux, économie locale favorisée à travers une politique d'achat sur le territoire, contribution à l'attractivité du territoire.

 **MANAGEMENT RESPONSABLE** : Structuration de l'équipe bénévole avec nomination de responsables par domaine, bienveillance et accueil sont des valeurs primordiales au sein de notre association et entre bénévoles, rémunération équitable des artistes, des techniciens et respect des droits d'auteur, formation des équipes à la démarche de développement durable engagée.



Un site patrimonial magnifié

Pendant une semaine, Millau en Jazz investit le lieu patrimonial des Jardins du Château de Sambucy en plein cœur de Millau. Un écrin de verdure exceptionnel qui s'ouvre au public magnifié pour l'occasion.



Défendre et promouvoir l'émergence des nouveaux talents

Millau en Jazz fait partie de deux réseaux professionnels de jazz et adhère pleinement à leurs projets : AJC et Occijazz.

Ces deux structures s'engagent pour promouvoir et développer le jazz sous toutes ces facettes favorisant ainsi l'émergence de nouveaux talents, la création et une meilleure circulation des artistes. En 2026, le Millau Jazz Festival accueillera des lauréats des résidences AJC et Occijazz : Duo Brady, Prima Kanta.



Tarifs billetterie

SOIRÉES DU DIMANCHE 12 / LUNDI 13 MERCREDI 15 / JEUNE PUBLIC	
AGUESSAC SAINT-ROME DE TARN	13 €
SOIRÉE D'OUVERTURE	10 €
FUITE(S) POUR FLûTE(S)	8 € / 5 €

SOIRÉES DU JEUDI 16 / VENDREDI 17 / SAMEDI 18		
TARIFS	PREVENTE*	PENDANT LE FESTIVAL
PLEIN TARIF	27 €	31 €
TARIF RÉDUIT**	18 €	22 €
PASS 2 SOIRÉES***	52 € (soit 26€ la soirée)	58 € (soit 29€ la soirée)
PASS 3 SOIRÉES***	72 € (soit 24€ la soirée)	78 € (soit 26€ la soirée)

* Les billets en prévente sont disponibles jusqu'à la veille du festival soit le 10 juillet 2026.

** Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux sur présentation d'un justificatif.

- de 10 ans : gratuit (accompagné par un adulte) - casques en prêt sur le festival.

*** Les pass sont nominatifs.

LES CONCERTS GRATUITS	
JEUDI 16	ROUE LIBRE
VENDREDI 17	AMBLAR QUINTET

Pass Culture

Le Millau Jazz Festival est présent sur le Pass Culture avec des offres exclusives à destination des 15-18 ans.

Points de vente

À partir de mars :

- En ligne sur www.millaujazz.fr
- A l'Office de Tourisme Millau Grands Causses.
- Au bureau de Millau en Jazz (Jardins de la Mairie, 1bis avenue Alfred Merle)

Infos Pratiques

Buvette et restauration sur place

Contact : 05 65 60 82 47 | info@millaujazz.fr

Site : www.millaujazz.fr



Contact Presse

Claire Devic

06 87 80 77 75

05 65 60 82 47

claire@millaujazz.fr