

*Cant'ART*

**STAGE DE FORMATION**

**au**

**CHANT GRÉGORIEN**



**LA RÉSURRECTION  
DU CHRIST**

**dans les  
textes chantés**

**de la  
Bible**

**Dimanche 16 août 2026 (soir) -  
Dimanche 23 août 2026 (midi)**

**CREISSELS, PRÈS DE MILLAU EN AVEYRON**

**STAGE OUVERT À TOUS LES CHANTEURS**

• amateurs • professionnels • étudiants...

désireux de s'initier au chant grégorien, d'approfondir leur pratique et leur connaissance du répertoire.

Ensemble Pérotin le Grand • direction : Sylvain Dieudonné  
Ateliers de sémiologie : sœur Marie Noël Lancien  
Technique vocale : Marthe Davost, soprano



Contact : [asso.cantart@gmail.com](mailto:asso.cantart@gmail.com)

## UNE SEMAINE DE FORMATION

Cette formation propose une approche tout à la fois pratique et didactique du chant grégorien. Les séances de travail en chœur alterneront avec des cours d'approfondissement, de connaissance et d'analyse du répertoire. Des ateliers de sémiologie / paléographie, de technique vocale et, pour les stagiaires confirmés, d'analyse et de direction seront également proposés. Les stagiaires seront répartis en fonction de leur niveau. Pour clôturer la semaine, deux concerts seront donnés par les stagiaires et leurs professeurs. Le premier dans la chapelle romane de la cité historique de la Couvertoirade, et le second dans l'église Saint-Julien de Creissels. La messe dominicale du 23 août sera également chantée, en chant grégorien.

## UNE THÉMATIQUE

### LA RÉSURRECTION DU CHRIST DANS LES TEXTES CHANTÉS DE LA BIBLE.

Nous aborderons cette année ce qui est le centre et le sommet de l'année liturgique : Pâques. Après la Semaine Sainte, le jour de Pâques et le temps pascal nous offrent un répertoire de toute beauté, dominé par la renaissance de l'Alléluia, qui est « comme une goutte de la joie suprême dont tressaillit la Jérusalem céleste » (Rupert de Deutz). Nous aborderons le chant grégorien, mais également des compositions qui en sont issues et témoignent de la richesse poétique et musicale du Moyen âge.



## UN LIEU

Les cours et les répétitions auront lieu au Prieuré et à l'église de Creissels. Ce bel édifice a été construit au XIII<sup>e</sup> siècle et remanié au XVIII<sup>e</sup>.

## ACCUEIL / LOGEMENTS

Chaque participant prend en charge son logement.

Le site comprend de nombreux gîtes, chambres d'hôtes, campings et hôtels, accessibles à tous les budgets (nous vous recommandons de réserver sans tarder). Les repas sont également à la charge des stagiaires : inscription pour le restaurant ou apporter son propre pique-nique).

## LES INTERVENANTS

Chef de chœur à la Maîtrise Notre-Dame de Paris de 1994 à 2020, **Sylvain Dieudonné** est aujourd'hui directeur artistique de l'ensemble Pérotin le Grand. Il a également été nommé professeur de Chant grégorien au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Alliant recherche, pédagogie, concerts et liturgie, il permet à de nombreuses générations de musiciens, de chanteurs, d'amateurs et d'enfants d'accéder à ce répertoire. Au cours de ce stage, il vous propose d'entrer dans une compréhension plus profonde du chant grégorien qu'il aborde sous ses aspects tant musicaux, pratiques et analytiques, que paléographiques, historiques, spirituels...

**Sœur Marie Noël Lancien** est violoniste de métier avant d'entrer dans l'Ordre de Saint Dominique, elle a été longtemps maîtresse de chœur dans sa Communauté où la liturgie est chantée en grégorien. Elle a exercé son apostolat dans l'enseignement et notamment en donnant des cours de chant choral polyphonique à tous les niveaux du collège et du lycée. Diplômée de l'École du Chœur Grégorien de Paris, elle enseigne à Paris et donne des sessions de chant dans plusieurs monastères. Elle est Responsable de la Pastorale liturgique du Diocèse de Nice.

Chanteuse lyrique diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Marthe Davost** pratique le chant grégorien depuis son plus jeune âge. Elle fait la connaissance de Sylvain Dieudonné en 2010 à la Maîtrise Notre Dame de Paris et participe à ses projets autour du chant grégorien et du répertoire de Notre-Dame depuis plus de 10 ans. L'étude assidue de la technique vocale et du chant lyrique n'a fait que renforcer son attachement à ce chant dont la beauté et la liberté des formes épousent et façonnent le geste vocal à la perfection.