

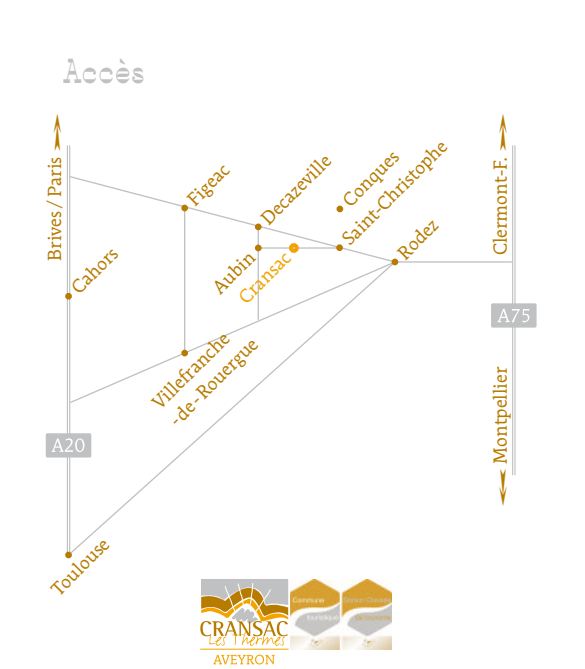
de Cransac



les musées Mémoires de Cransac



Musée Les Mémoires de Cransac
- séquence Cransac-Les-Eaux



Musée ouvert en 1996 par l’association Les Amis de Cransac, sa rénovation en 2013 est la concrétisation de la rencontre entre les habitants fondateurs du musée qui souhaitaient le moderniser et l’artiste Joëlle Tuerlinckx, auteur de «La Triangulaire de Cransac ‘MUSÉE DE LA MÉMOIRE – PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®’ », qui en a révélé les caractéristiques.

La richesse du musée ne résidait pas tant dans le propos – l’histoire locale – que dans sa forme : l’histoire locale racontée par ses habitants. Un musée « fait main » par des enseignants, géomètre, pharmacien, fils de mineur..., non spécialistes de la muséographie mais poussés par la volonté de transmettre «leur» histoire.

Cette subjectivité du discours a été la base du projet. Comme l’histoire de Cransac, le musée est fait de plusieurs « couches » qui se superposent sans s’effacer, mais se complétant pour donner à lire leur contenu, leur matière. Trois récits de Cransac sont proposés, chacun laissant apparaître les traces des autres.



Un premier récit de Cransac écrit par ses habitants

Située en un territoire au sous-sol riche en charbon, en eaux et gaz thermaux, Cransac connaît depuis le XIX^e siècle une alternance de ses activités économiques. Celles-ci, selon les périodes, les ressources et leur exploitation respective, n’ont cessé de modifier la ville en profondeur, son environnement et les habitudes de ses acteurs : station thermale dans la première moitié du XIX^e siècle (Cransac-les-Eaux), puis site minier (Cransac-les-Mines) jusque dans les années 1960. Désormais, la cité renaît comme ville thermique : Cransac-les-Thermes.

C’est cette histoire qui était relatée par Les Amis de Cransac. On la retrouve aujourd’hui dans le musée Les Mémoires de Cransac, au cœur d’un choix de documents du « premier musée » qui ont fait l’objet d’une reprise de l’ancien système d’accrochage, ainsi que sur les maquettes de la ville conçues par l’association dans les années 1990.

L’histoire actualisée par un apport scientifique

La réhabilitation du musée a permis de sélectionner et d’enrichir les documents de l’association avec de nouveaux textes et images relatifs à l’histoire locale. Certains thèmes ont pu être développés, notamment la reconversion de Cransac suite à la fermeture des mines.

Ces éléments inédits sont directement imprimés sur de grands panneaux coulissants qui viennent en superposition des anciens documents raccrochés. De plus, des supports différents sont utilisés, on peut désormais entendre les membres de l’association et des habitants de la région s’exprimer sur l’histoire mais aussi sur leur vision de la ville.

La mémoire de Cransac selon l’artiste Joëlle Tuerlinckx

Joëlle Tuerlinckx partage sa vision de l’histoire locale au travers de ses archives qu’elle a réunies pendant le temps de sa recherche. Elles sont aujourd’hui exposées au centre du musée. Elles sont constituées d’objets trouvés, de documents donnés par les habitants, de maquettes liées aux différentes études pour le projet de La Triangulaire, et sont regroupées dans la ‘Vitrine Historique’ : une grande boîte, dite ‘Coffrage Muséoscopique’, au cœur du musée. Les archives de l’artiste installées font écho à celles de l’association situées, elles, à l’extérieur du ‘Coffrage Muséoscopique’.

Ouverture

FÉVRIER : SUR RÉSERVATION

MARS / AVRIL :
DU LUNDI AU VENDREDI
10h-12h / 15h-17h
LE SAMEDI 10h-12h / 14h-16h

DE MAI A OCTOBRE :
DU LUNDI AU VENDREDI
9h30-12h / 15h-18h
LE SAMEDI 9h30-12h / 14h-17h

NOVEMBRE :
DU LUNDI AU VENDREDI
10h-12h / 15h-17h
LE SAMEDI : SE RENSEIGNER

GROUPES :
TOUTE l’année sur réservation

Contact

Musée les Mémoires de Cransac,
L’Envol - 35 Place de l’Hôtel de
Ville, 12110 Cransac-les-Thermes
Tél : 05 65 63 06 80
(Office de Tourisme)
@ : culturecransac@orange.fr
HTTPS://MEMOIRES-DE-
CRANSAC.WIXSITE.COM/MUSEE

Service des publics

Le service des publics met en place des visites guidées du musée mais aussi des visites hors les murs avec la visite de La Triangulaire de Cransac ou encore des visites dans la ville historique. Des visites guidées spécifiques ainsi que des livrets de visite sont proposés au jeune public. Le musée accueille régulièrement des expositions temporaires tant sur la mine, le thermalisme que sur l’art contemporain. Enfin, le musée organise des concerts, des actions culturelles ponctuelles et participe aux événements nationaux comme La Nuit des Musées ou les Journées Européennes du Patrimoine.

Tarifs

Adultes : 3,50 €
Enfants (-12 ans) : gratuit
Habitants de Cransac : 1,50 €
Groupes (≥10 personnes) : 2 €
Groupes scolaires : classe à 20 €
Gratuit pour les élèves des écoles, collèges et lycées de la Communauté de communes du bassin de Decazeville-Aubin.

Musée créé en 1996 par l’association Les Amis de Cransac sous le nom La Mémoire de Cransac. Rénové par la Communauté de communes du Bassin de Decazeville-Aubin et la commune de Cransac avec le soutien de l’État (Fonds national d’aménagement du territoire et Direction régionale des affaires culturelles Midi-Pyrénées), la Région Midi-Pyrénées, et la Fondation de France.

de Cransac



Joëlle
Tuerlinckx

La Triangulaire de Cransac

‘MUSÉE DE LA MÉMOIRE – PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®’



‘Monument-Mémoire’ - Parc thermal
(ancien carreau de la mine)

Une œuvre pour la ville

Joëlle Tuerlinckx,
sculpteur, a été choisie

par la Ville de Cransac pour répondre à une commande d’œuvre liée à la volonté de mettre en valeur une histoire industrielle tout en honorant la mémoire de ceux et celles qui y ont contribué; de réfléchir au renouveau lié au thermalisme; de présenter une lecture favorisant la préservation et la transmission.

Du lancement du projet (2006) à l’inauguration de son œuvre (2011), Joëlle Tuerlinckx s’est immergée dans l’intimité de la ville. Habitante temporaire, elle a récolté des témoignages sonores et saisi des moments de la vie cransacoise. Partie à la recherche d’archives existantes — cartes, photographies, livres... —, arpentant rues et sites, elle s’est reconnue dans l’approche muséale du matériau collecté par l’association Les Amis de Cransac.

La ville porteuse de sa mémoire

Joëlle Tuerlinckx
a constaté l’absence de

traces visibles de la période minière : la majorité des installations industrielles ont été rasées mais le passé minier est omniprésent dans la ville : dans les récits, dans le vécu, « dans l’air ».

L’artiste a alors développé l’idée d’un musée de la mémoire à l’échelle de la ville. Comme dans un musée traditionnel, il y a un fonds, des collections, des archives... ici constitués par les habitants, leurs voix, le son de la ville, les arbres, les bâtiments. Il ne s’agit pas de créer de nouveaux éléments pour reproduire ce qui n’existe plus mais de révéler ce qui existe encore, et qui, aujourd’hui, véhicule la mémoire. Rendre visible la mémoire ressentie.

L’art et la ville

L’œuvre intitulée
«La Triangulaire

de Cransac ‘MUSÉE DE LA MÉMOIRE – PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®’ » associe la réalisation d’une sculpture, le ‘Monument-Mémoire’ à deux ‘Vitrines’ : deux espaces qui exposent les archives réunies au moment de l’étude puis de la réalisation de l’œuvre.



‘Vitrine Contemporaine’
- Façade



‘Vitrine Contemporaine’
- Salle II



‘Coffrage Muséoscopique’
- ‘Vitrine Historique’

Le ‘Monument-Mémoire’

‘MUSÉE DE LA MÉMOIRE –
PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®’

Telle une aiguille plantée sur une carte, cette sculpture monumentale d’une hauteur de 34 mètres, équivalente à un dixième de la profondeur du puits n°1 (le puits principal d’extraction du charbon), indique ce que l’artiste nomme le ‘centre épique’ de Cransac : l’ancien carreau de la mine, aujourd’hui parc thermal.

La ‘Vitrine Contemporaine’

‘MUSÉE DE LA MÉMOIRE –
PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®’

Établie dans les anciennes écuries jouxtant l’actuelle mairie, cette ‘Vitrine’ présente l’ensemble des archives, notamment sonores, recueillies par l’artiste pendant son immersion. Cet espace est également un lieu de contemplation de la ville ; depuis l’intérieur Joëlle Tuerlinckx nous invite à regarder Cransac comme un paysage de carte postale.

La ‘Vitrine Historique’

‘MUSÉE DE LA MÉMOIRE –
PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®’

Au cœur du musée Les Mémoires de Cransac, elle regroupe d’autres archives liées à l’œuvre qui, ici, entrent en dialogue avec celles des Amis de Cransac.

Informations pratiques

« La Triangulaire de Cransac ‘MUSÉE DE LA MÉMOIRE – PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®’ » de Joëlle Tuerlinckx est libre d’accès pour deux de ses pôles : le ‘Monument-Mémoire’ et la ‘Vitrine Contemporaine’. La ‘Vitrine Historique’ se visite aux jours et heures d’ouverture du musée Les Mémoires de Cransac. Un premier guide de visite portant sur l’œuvre, élaboré par l’artiste, est disponible à l’Office de Tourisme (Envol).

« La Triangulaire de Cransac

‘MUSÉE DE LA MÉMOIRE – PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®’ », œuvre de Joëlle Tuerlinckx, réalisée pour la Ville de Cransac-les-Thermes dans le cadre d’un partenariat entre la Fondation de France, action Nouveaux commanditaires, et le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique / Direction régionale des affaires culturelles Midi-Pyrénées) au titre de la commande publique.

Partenaire : Conseil régional Midi-Pyrénées. Partenaires associés : Réserve parlementaire, Conseil général de l’Aveyron, Communauté de communes du bassin de Decazeville-Aubin, Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées, Umicore, Forum des associations de Cransac, Chaîne thermique du Soleil - Thermes de Cransac, association Les Amis de Cransac, CAUE de l’Aveyron.

