

VISITA
DEL
MUSEO



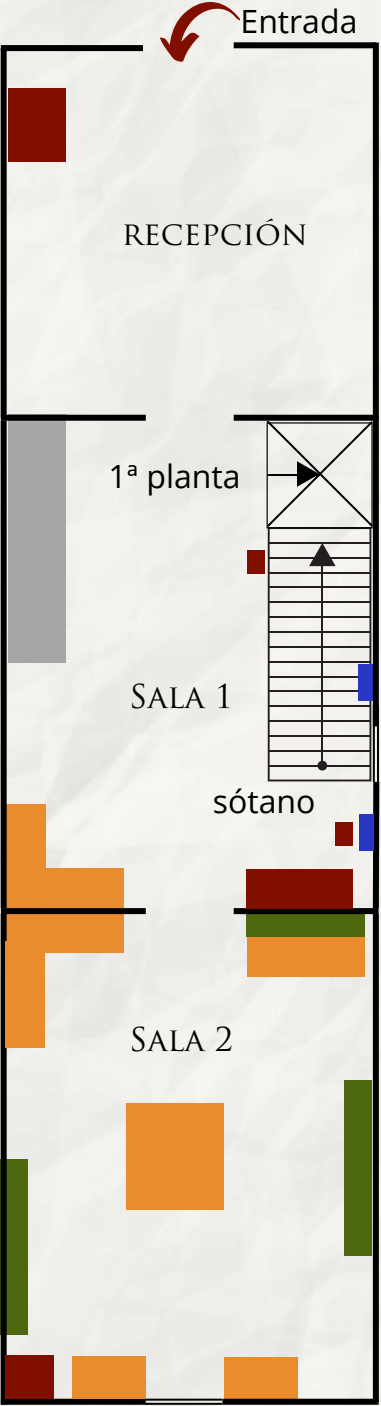
MUSEO JOSEPH-FAU

Mobiliario, tapices, estatuas y lapidario

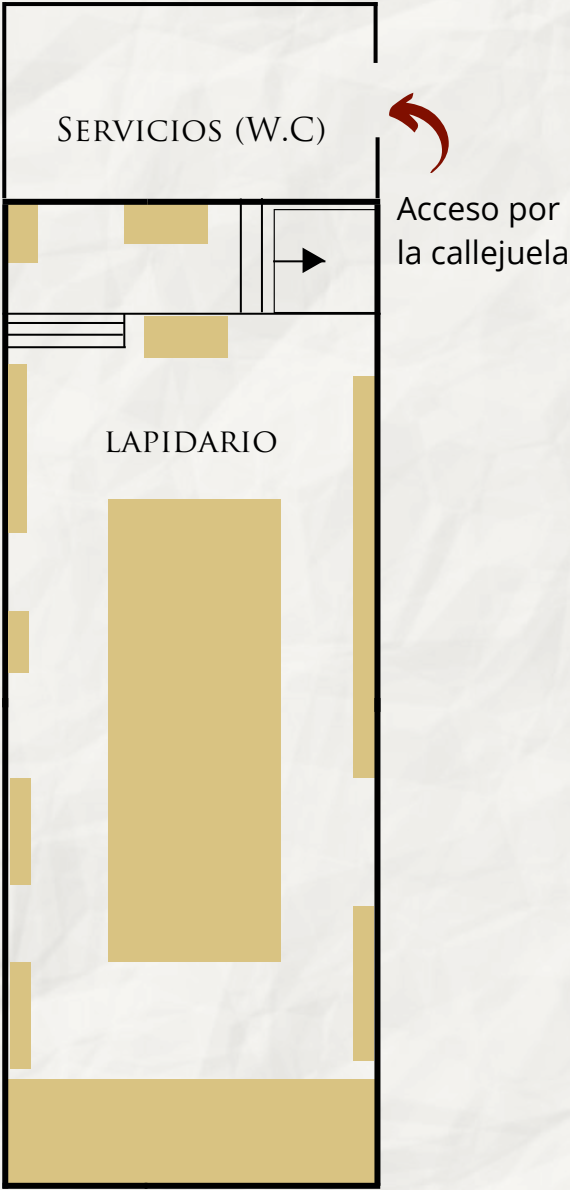
El arte y la historia de Conques, de la Edad Media al siglo XIX



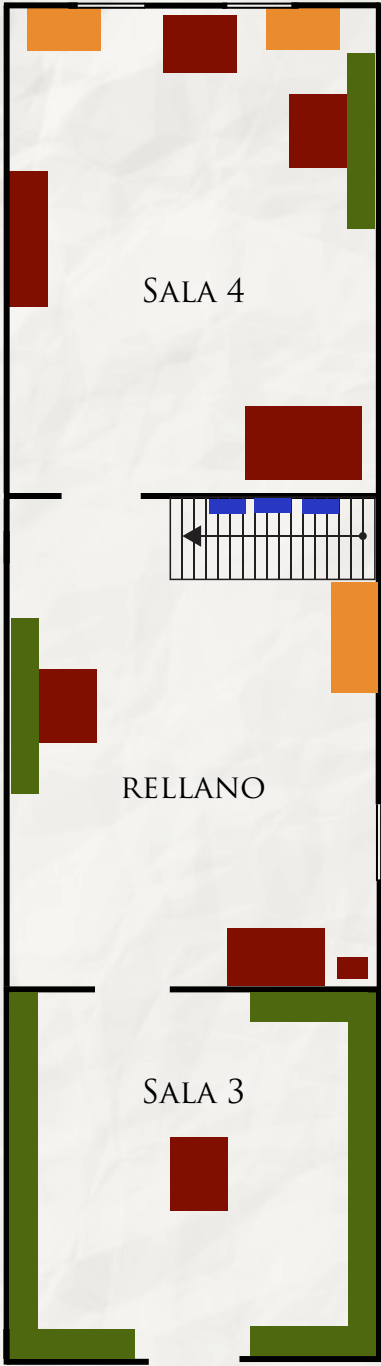
PLANTA BAJA



SÓTANO



1ª PLANTA



- Estatuas s. XV-XVIII.
- Mobiliario s. XVI-XIX.
- Obras gráficas s. XIX.
- Lapidario s. XI-XII.
- Tapicería s. XVII.
- Material táctil

EL EDIFICIO DEL MUSEO

El edificio del museo es una antigua casa remodelada, que data de los siglos XVII-XVIII. Se cree que fue una residencia canónica, habitada hasta la disolución del cabildo durante la Revolución francesa. Hasta este momento, formaba parte de los edificios monásticos. En el siglo XX, paso a ser propiedad de la familia del doctor Joseph Fau.

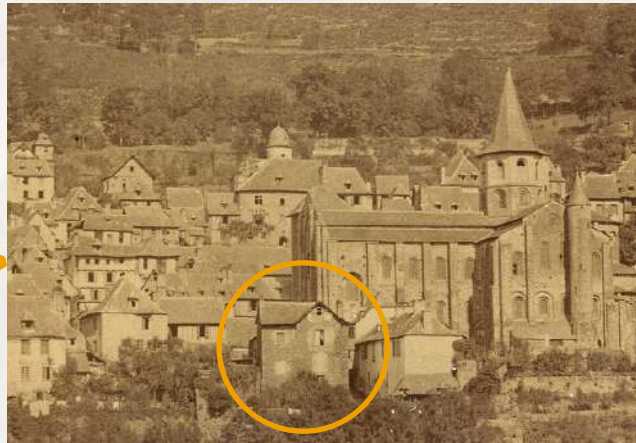


Joseph Fau

El doctor Joseph Fau fue alcalde de Conques entre 1953 y 1977.

Trabajó en la creación de este museo con el fin de conservar los objetos antiguos del patrimonio de Conques y de su historia, especialmente los restos del claustro, el mobiliario religioso de la iglesia parroquial de *Saint-Thomas*, de la capilla de *Saint-Roch*, de la iglesia de *Saint-Marcel*... Fieles a su memoria, sus sucesores continuaron su labor y dieron su apellido al museo.

Vista de Conques antes de 1881, edificio del museo en primer plano



Una visión de la vida en el pasado



Esta antigua casa conserva elementos de una cocina de época, situada en la entrada actual del museo, como la chimenea, la bandeja calentaplatos, el cenicero y el fregadero de piedra.

A proposito de los escudos...



Sobre la puerta de la casa contigua se puede ver un escudo de armas. El piso superior de esta casa comunicaba con las habitaciones del museo. El escudo podría pertenecer al canónigo François de Flory, uno de los comanditarios de la serie de tapices sobre la vida de María Magdalena (expuestos en la planta superior del museo) que datan de los años 1630.



La capilla Saint-Roch

Este edificio se encuentra en la parte baja del pueblon, en el emplazamiento estratégico de un antiguo castillo documentado ya en el siglo XI. Anteriormente dedicada a Nuestra Señora, la capilla asumió la advocación de San Roque durante la epidemia de cólera de principios del siglo XIX.



Los edificios de la abadía

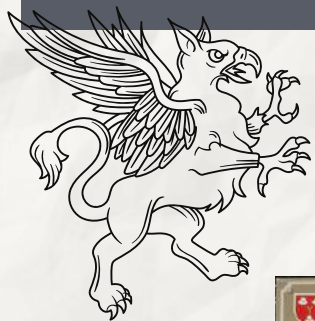
Auténtica joya del arte románico, notable por su arquitectura y su escultura, la iglesia abacial de Sainte-Foy fue construida entre la mitad del siglo XI y el primer cuarto del XII, a continuación de un edificio más modesto del siglo X.

Muchos de los objetos del museo provienen de la iglesia abacial de Conques, pero también de otros edificios del conjunto monástico, del antiguo presbiterio o de casas de canónigos.

Donaciones

Algunos objetos fueron donados al museo por los habitantes de Conques. Es el caso del fragmento decorado con un grifo visible en el sótano del museo, donado por una habitante del pueblo, tras su descubrimiento durante unas obras.

¿DE DÓNDE
PROVIENEN LOS
OBJETOS DEL MUSEO?



La iglesia Saint-Thomas

Situada en la actual plaza Chirac, la iglesia de San Thomas de Canterbury se menciona ya en 1277 y fue destruida entre 1825 y 1844.

Solo se conservan sus contrafuertes en el muro de contención situado al norte de la iglesia abacial.

La capilla del Rosario

También conocida como Capilla de los Abades, es un edificio de la segunda mitad del siglo XV.

Situada al este del claustro, junto a la sala capitular, la capilla presenta una bella decoración pintada del Renacimiento.



ESTATUARIA

La estatuaria Rouergate en el siglo XV

El estilo de la estatua de Santa Foy representa la producción artística local del final de la Edad Media. Guarda similitudes estilísticas con otras obras cercanas a Conques, como la Virgen de la Piedad de Grand-Vabre o la estatua yacente de Belcastel.



Rostro del yacente de Alzias de Saunhac, señor de Belcastel, siglo XV



Piedad de Grand-Vabre siglo XV



Portal occidental de la iglesia abacial con la estatua de Santa Foy (antes de 1881)



Santa Foy, XV^e (sala 2)



Virgen con niño, XVI^e (sala 2)



San Marcel, XVI^e (sala 2)

Piedra

La mayoría de las estatuas de piedra del museo están hechas de piedra caliza. El uso de este material garantiza en general una buena conservación con el paso del tiempo. Existen varios tipos de caliza, y elegir una de grano más fino permite crear detalles más precisos. En algunas piezas todavía se aprecian restos de policromía.



Madera

Para la estatuaria se emplean distintas maderas, como el nogal o el tilo, fáciles de trabajar. Posteriormente, la madera se recubre con una imprimación que permite aplicar la policromía y, en algunos casos, el dorado. La escultura en madera es frágil y muy sensible a los efectos de la humedad y a los insectos xilófagos.



LAS TAPICERÍAS DE FELLETIN



Aubusson (Cronos) — Vue des Ateliers de Tapisserie
La Manufacture de Tapis et Tapisseries R. et L. HAMOT, 75, rue de Richelieu, Paris

Taller de tapicería en Aubusson en 1933.

En el siglo XVII, tras la prohibición de la producción de tapices flamencos, los tejedores comenzaron a instalarse en la región de Haute-Marche y a formar gremios. Dos ciudades se convirtieron en importantes centros de producción destacados: Aubusson, que obtuvo el título de manufactura real en 1665, y Felletin cuatro años después.

Los tapices de Felletin, como los conservados en Conques, se identifican por su borde marrón y la mención M. [manufactura] R.[royale] FELLETIN.

Los talleres solían ser familias y combinaban las funciones de fabricante, mercader y comerciante; las mujeres solían especializarse en el acabado. Los miembros de la nobleza, clero o burgueses ricos, encargaban estas tapicerías inspiradas en pinturas maestras o grabados. Los temas podían ser escenas religiosas o temas profanos, en particular paisajes.



Los comanditarios



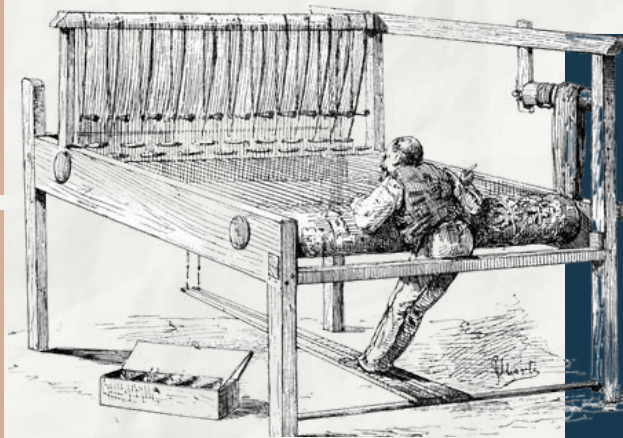
Abad Jean de Mignot (1594-1625)

En 1622 encargó tres tapicerías con paisajes para su silla pontificia.



Canonigo François de Flory

En 1634, recibió 300 *livres tournois* del canónigo tesorero por los ocho tapicerías de la vida de María Magdalena.



La técnica de la tapicería

Coexistían dos técnicas de tejido: el lizo alto, realizado en un telar vertical, y el lizo bajo, como aquí en Conques, en un telar horizontal accionado por pedales, con urdimbres montadas según un patrón (o cartón) colocado al revés. Los lizos son los cordones que unen cada hilo de urdimbre.

UN RICO MOBILIARIO



Esta antigua postal ilustra un interior de antes de 1903, más concretamente la "habitación de Monseigneur", situada en el presbiterio. Muestra un rico mobiliario compuesto por un frente de chimenea con decoraciones pintadas y esculpidas, una cama con dosel, un cofre ornamentado y una tapicería. Algunos de estos objetos se han conservado y están expuestos en el museo.

Una chimenea monumental y su decoración



Guillaume Chirac

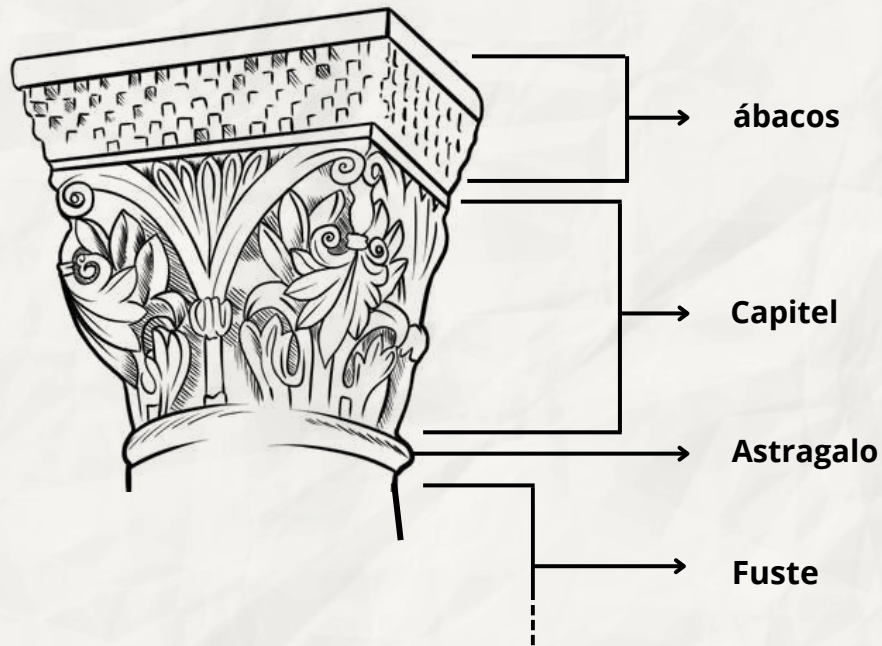
Guillaume Chirac fue un maestro carpintero de Conques activo en el siglo XVII. La cama con dosel, hecha con fragmentos de retablos, está firmada con su apellido.

Los dos retablos de nogal conservados en la iglesia abacial, de factura similar, también pueden ser atribuidos a él. Estaba emparentado con Pierre Chirac, originario de Conques y primer médico del rey Louis XV.



Retablo de la Sagrada Familia
1644

LAPIDARIO



Decoraciones

Numerosas decoraciones adornan estos restos lapidarios del claustro e ilustran la imaginación y la habilidad de los escultores del siglo XII. Se pueden observar diferentes tipos de motivos, como ornamentos vegetales a la vez realistas y estilizados, un rico bestiario compuesto por diferentes criaturas, a veces fantásticas, e incluso escenas historiadas que ilustran personajes como caballeros o clérigos.



El taller de Bégon

Varios talleres de escultores trabajaron para decorar los capiteles y otros elementos arquitectónicos.

Entre ellos, el más característico es probablemente el "taller de Bégon", que creó los capiteles del claustro y algunas de las tribunas de la iglesia abacial.

Este taller debe su nombre al abad Bégon III, que estuvo el abad de la abadía entre 1087 y 1107, la época más próspera del monasterio benedictino de Conques.



El claustro románico

Los capiteles del museo lapidario provienen del claustro, construido por el abad Begon III, que cayó en desuso cuando el monasterio se secularizó en 1537.

El claustro albergaba el refectorio al oeste, la sala capitular al este y el dormitorio en la parte superior. La pila serpentina central se reconstruyó a partir de los restos originales en la década de 1970.



CONQUES EN EL SIGLO XIX



Prosper Mérimée

Famoso escritor pero también inspector de los Monumentos Históricos, Prosper Mérimée descubrió Conques el 30 de junio de 1837 durante uno de sus viajes de inspección para identificar y estudiar el patrimonio que debía protegerse. Contribuyó al redescubrimiento de la iglesia abacial que se encontraba en mal estado de conservación.

En sus *Notes d'un voyage en Auvergne*, publicadas en 1838, evoca Conques en estos términos:

"No estaba preparado para encontrar tantas riquezas en un lugar tan desierto".

La cronología de las obras de restauración

- 1835 : Inicio de las primeras obras dirigidas por Etienne Boissonade, arquitecto departamental
- 1840 : Clasificación de la iglesia abacial como monumento histórico
- 1874 : Reanudación de las obras por Jean-Camille Formigé
- 1875 : Restauración del coro y redescubrimiento del relicario de Santa Foy
- 1881 : Elevación de las dos torres de la fachada oeste



Dibujo de J-C. Formigé

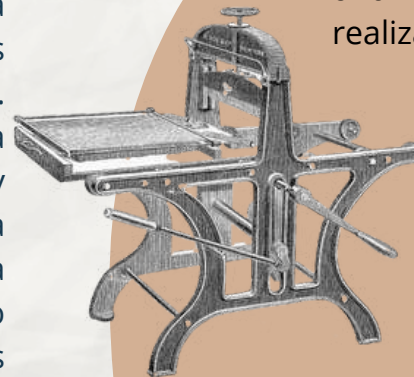
Los "Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France"

A partir de 1820, el barón de Taylor y Charles Nodier se dedicaron a publicar una colección que ilustraba las riquezas arquitectónicas de las provincias francesas. Este gusto por los vestigios del pasado era característico del movimiento romántico y contribuyó a la aparición de una conciencia patrimonial. Los grabados que muestran la iglesia abacial ilustran el volumen publicado en 1834 y son las representaciones más antiguas del edificio.



La técnica de la litografía

Desarrollada a finales del siglo XVIII, la litografía es una técnica de impresión basada en un dibujo realizado sobre una piedra caliza.



Prensa litográfica

Mucho más fácil y económica que las técnicas anteriores, se hizo muy popular en el siglo XIX. Se utilizaba tanto para ilustrar libros como para realizar carteles publicitarios o dibujos, lo que permitía conocer mejor el patrimonio de la época.



05 65 72 85 00
Service Patrimoine -
Office de Tourisme
www.tourisme-conques.fr