Les artistes exposants

- Hadrien ALVAREZ
- Arne AULLAS D'AVIGNON
- Marie-Christine BEGUET
- Martine BENABOU
- Charles DE RODAT
- Claire DE SOISSONS
- Elisabeth DELETANG
- Olivier DEPREZ
- Daniel LEFRANC
- André STENGELE

Préface du catalogue

« Le dessin

Un art premier,

Les enfants dessinent avant d'écrire et dans leurs dessins, expriment comment ils se sentent et comment ils voient le monde.

A la Préhistoire, le dessin jouait un rôle important dans la communication entre personnes. Et donc, le dessin est la première trace qui, avec la main et l'oeil, se dirige vers l'image ; il est geste, écriture, tache ou élaboration ou tout cela à la fois.

La gravure (ou le domaine de l'estampe), l'empreinte le plus souvent reproductible laissée par une matrice ; elle est le résultat de la rencontre entre le dessin, les matières de la matrice (outil, bois, métal, acides, encres, etc…) et l'artiste. Une vraie création à trois.

Dans ces deux mondes où le support est le papier qui reçoit l'image, nous proposons une exposition collective dans laquelle on pourra voir et lire de nombreux voyages. » André STENGELE

André STENGELE

Commissaire de l'exposition 'DESSIN & GRAVURE' « du Geste à la Matière »

PARCOURS

Né en 1952 à Bruxelles. De nationalité belge et plus récemment aveyronnaise depuis une quinzaine d'années.
Parcours semi-autodidacte au sens d'un parcours diversifié au gré de mes intuitions et sans recherche de diplôme.
1970-1972 : étudiant en gravure à l'ENSAAV / Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels de la Cambre / Bruxelles.
1986-1988 : étudiant en lithographie à l'Académie de Watermael-Boitsfort / Bruxelles.
1972-1977 : conseiller technique et imprimeur pour des artistes qui ne disposaient pas d'un atelier. La rencontre la plus importante fut celle avec Serge VANDERCAM, membre de la section belge du groupe CoBrA, ; il m'a initié à un travail beaucoup plus libre, le geste plutôt que le contrôle, l'élan plutôt que la finition, la figuration imaginaire plutôt que la description naturaliste.
De 1987 à 1998, j'ai été membre actif de l'association Raz'Kas à Bruxelles (collectif de graveurs, sérigraphes et lithographes) et participé à plusieurs de leurs éditions de livres d'artistes.
Organisateur et/ou exposant dans de nombreuses expositions en Belgique jusqu'en 2013.
Depuis 2008, expositions collectives et individuelles en France dans l'Aveyron, le Cantal, le Lot, le Tarn, le Tarn-et-Garonne et à Paris.
Coorganisateur et membre du jury pour Art-Quercy, Flagn'Art et Art-Graulhet.
Formateur en gravure à l'association « Hors Cadre » à Villefranche-de Rouergue et en lithographie à l'association « Le Calame et la Vigne » à Naucelle. Accueil dans mon atelier comme coaching pour la gravure sur métal, bois et monotype. Animation d'atelier d'initiation aux Musées Soulages et Denys Puech à Rodez. Conférencier pour le Musée Soulages.

Des ‘images’

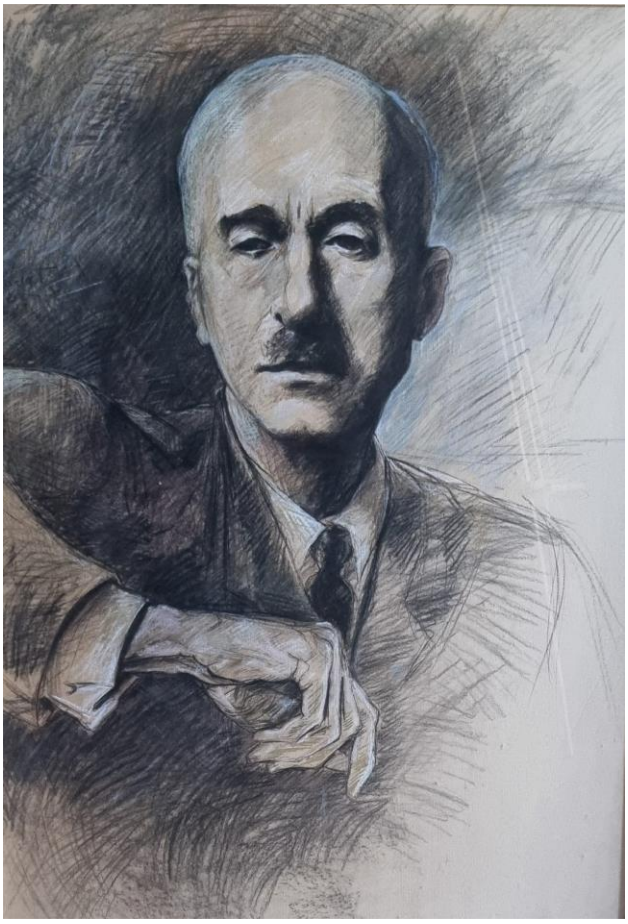
Hadrien ALVAREZ

Arne AULLAS D’AVIGNON

Marie-Christine BEGUET

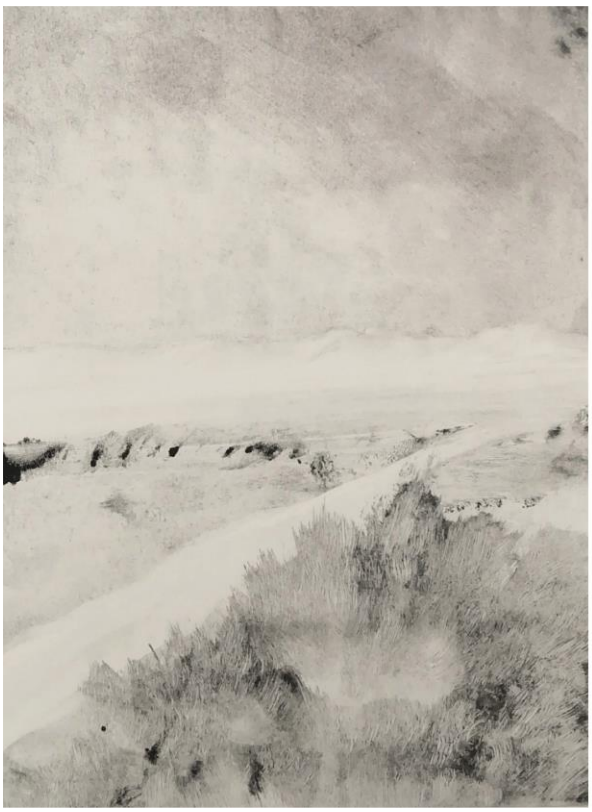
Martine BENABOU

Charles DE RODAT



Claire DE SOISSONS

Elisabeth DELETANG



Olivier DEPREZ

Daniel LEFRANC