

26*27

THÉÂTRE

DE LA MAISON
DU PEUPLE
DE MILLAU

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

20
ANS
AVEC VOUS



VILLE DE
MILLAU

An 2000 : Jacques Godfrain, Maire de Millau, charge son Adjoint à la Culture Alain Vernhet de déterminer dans quelles conditions la Ville pourrait rénover la Maison du Peuple.

Tout le monde en ville plaisante de cette incongruité, sauf les artistes, les directeurs de compagnies de Théâtre et de Danse, les programmateurs de Musique, cantonnés à la salle René Rieux ou à la Salle des Fêtes.

Une élection plus tard, l'état de vétusté du bâtiment s'étant accentué, le nouvel Adjoint à la Culture Christophe Saint-Pierre décide de fermer l'établissement et pousse les feux : l'architecte Jean-Louis Michel, après une première esquisse, et l'avis du Directeur des Affaires Culturelles de l'État Richard Lagrange, propose une forme plus définitive, plus conforme à ce qui deviendra un théâtre moderne.

Le projet actuel est lancé, car le Département de l'Aveyron, la Région Midi-Pyrénées, le Ministère de la Culture, l'Europe ont donné leur accord pour son financement.

Les syndicats, qui occupaient ce haut lieu des luttes historiques des gantiers, s'installent dans l'ancienne école Victor Hugo, un signe pour les défenseurs de la cause des Travailleurs.

Cinq ans plus tard, le directeur fraîchement nommé Jean-Marie Doat entame à l'automne 2005 une saison de préfiguration hors les murs, et enchaîne l'année suivante avec la saison inaugurale et le premier spectacle de l'institution : *Plan B*, de la compagnie 111 / Aurélien Bory. Depuis, au fil des saisons, sous l'impulsion du directeur Stéphane Chatellard, la Maison du Peuple s'impose sur la scène régionale, rayonne sur le territoire du Sud-Aveyron, offre aux millavois une programmation de Théâtre, de Danse, de Cirque, de Musique, variée, accueille des résidences, et s'ouvre par des co-accueils à nos associations millavoises. Pendant ces 20 années de programmation, l'appui de tous les édiles de Millau ne s'est jamais démenti, et l'institution a pu grandir au rythme de ses succès.

Ils soulignent cette œuvre de notre Ville comme une réussite collective, dans laquelle tous ses acteurs peuvent se reconnaître et en être fiers.

Christophe Saint-Pierre
Maire de Millau,
Président de la Communauté de
Communes de Millau Grands Causses

François Leyge
Adjoint au Maire
délégué à la culture

20 ans avec vous !

Voilà 20 ANS que nous sommes avec vous, que nous accompagnons vos quotidiens. Le projet du Théâtre s'est développé tranquillement depuis la pré-ouverture et ne cesse d'évoluer. Cette saison en sera de nouveau la meilleure preuve, car les nombreuses représentations et les rendez-vous proposés nous mettront de nouveau tous en relation. Vous le savez, notre souhait d'ouverture vers tous les habitants est notre principal objectif et nous continuons de mettre tout en œuvre pour créer ces rencontres : celle du public avec des artistes, celle du public avec notre équipe et bien entendu celle du public avec d'autres publics... ce vivre-ensemble nous semble essentiel. Alors 20 ans c'est aussi l'occasion de montrer à quel point la création artistique évolue, à quel point elle nous permet d'affûter notre regard sur un monde en perpétuel mouvement, sur une société qui se fracture, de pouvoir sortir de notre zone de confort pour dialoguer, confronter nos idées et nous divertir.

Le développement territorial, le rythme de programmation et l'équilibre des formes constituent la force du projet de la scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, renouvelée jusqu'en 2029. Cette saison anniversaire vous offrira de nouvelles pépites, des coups de cœur ; vous fera réagir, rire ; vous apportera une multitude d'émotions.

Voilà maintenant 20 ans que le projet porté par le Théâtre fait partie de votre quotidien, alors continuons !

Stéphane Chatellard

& toute l'équipe
du Théâtre de la Maison
du Peuple

Sommaire

06-63 SPECTACLES

64-65

ARTISTES ASSOCIÉES

67

SPECTACLES DES ASSOCIATIONS
CONVENTIONNÉES AVEC LA VILLE DE MILLAU

68-71

RÉSIDENCES DE CRÉATION

72-73

RÉSEAUX SCÉNIQUES

74-77

SPECTACLES SCOLAIRES

78-81

ACTIONS CULTURELLES

82-83

Billetterie

84-85

Tarifs

86

Accessibilité &
inclusion

88

Entreprises,
groupes, associations

89

Infos, équipe

90-91

Mentions obligatoires

92-93

Partenaires &
partenaires financiers

94-95

Agenda spectacles

20
ANS
AVEC
VOUS







Cirque-Musique

⌘ Tout public dès 8 ans ⌚ 50 min.



L'Homme canon

ASSOCIATION DES CLOUS

« En alerte, l'équilibriste semble en permanence chercher une porte de sortie (...). À ses côtés, la musicienne (...) apporte au feu follet l'assise dont il avait besoin. »

Télérama

Sous l'égide de l'homme canon, ce tour de foire sensationnel de la fin du XIXe siècle, l'acrobate Rémi Luchez défie avec humour les lois de la gravité, à quelques centimètres du sol. Au gré de situations cocasses, il se retrouve constamment en périlleux équilibre, comme lorsqu'il saborde le socle sur lequel il se tient. Sur l'avant-scène, la chanteuse et instrumentiste Lola Calvet apporte un contrepoint musical à ses pérégrinations, entre ballade irlandaise et tube pop. Elle plane, il chante et tous deux, bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la situation, se consomment puis s'évaporent.

Les sensations fortes du spectacle de *L'Homme canon* laissent ici place aux sensations poétiques d'un jeu avec l'espace, avec le son, avec les objets, avec l'attraction universelle. Du cirque minimaliste, peut-être, mais tout bonnement vertigineux !

Octobre

Vendredi 2 - 21h

Salle Senghor

Tarif spécial de
7 € à 17,50 €

Spectacle présenté dans
le cadre d'une tournée du
réseau Pyramid



Autour du spectacle

19h - **Présentation
de la saison en vidéo.**
Entrée libre.

20h - **Restauration &
Surprises artistiques.**

**Samedi 3 octobre à
10h et 14h30**

**Visites décalées
du Théâtre par la
Cie Les Boudeuses.**
Gratuit sur réservation :
mailys.bessiere@
millau.fr

De et avec Rémi Luchez accompagné de Lola Calvet
Technicienne lumière Justine Angevin





Humour

⧻ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h20



Philippe-Audrey Larrue Saint-Jacques

ENFANT DU SIÈCLE

« *Le spectacle mêle sérieux littéraire et galéjade populaire. Ce ressort comique, entrechoquement d'univers parallèle, est d'une efficacité déconcertante.* » Le Spot du rire.fr

En veste queue-de-pie et souliers vernis, Philippe-Audrey Larrue Saint-Jacques commence son autorécit plein d'autodérision. Il raconte son enfance dans une famille québécoise, une enfance nourrie de visites de cathédrales plus que de jouets en plastique, puis sa maladresse d'adulte HPI. Avec *Enfant du Siècle*, son deuxième one-man-show à l'écriture étincelante, il vous emmène dans son univers irrésistible où Garou croise Victor Hugo, où Sartre s'en prend plein la tête et où l'humour est roi. D'ailleurs, Philippe-Audrey Larrue Saint-Jacques aurait aimé que sa naissance soit annoncée par décret royal, mais ceci est une autre histoire. Humoriste et acteur québécois, Philippe-Audrey Larrue Saint-Jacques tient aujourd'hui une chronique sur RTL. Entre temps, il a conquis le public français en se produisant plus de quatre mois dans des salles parisiennes.

Octobre

Jeudi 8 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Spectacle présenté dans le cadre d'une tournée du réseau Chainon



Autour du spectacle

Coup de pouce à un·e jeune artiste de stand-up en première partie.

19h - Petite restauration par Le Pic Vert.

Écriture, interprétation Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques **Mise en scène** Adib Alkhalidey **Adaptation** Étienne De Balasy **Création lumière** Stéphane Caissy





Cirque et danse

⧻ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h



Yongoyély

CIRCUS BAOBAB

« Une série de numéros comme autant de saynètes, parfois mystérieuses, parfois plus littérales, abordent le statut de la femme en Guinée-Conakry, dans un mélange réussi – et ô combien risqué – d'art africain et de nouveau cirque occidental. » Libération

Deux ans après *Yé (L'Eau)* et ses impressionnantes pyramides humaines, la compagnie guinéenne Circus Baobab revient à Millau avec *Yongoyély*, terme qui signifie « l'exciseuse ».

Six artistes circassiennes, deux porteurs et un voltigeur mettent en mouvement l'indépendance de la femme guinéenne, la pression sociale, le poids des traditions et de la fatalité, le refus de l'inadmissible, de l'insupportable lame de rasoir qui change définitivement la vie et le corps des femmes et jeunes filles, mettant encore leur vie en danger. Ils évoluent sur des agrès rudimentaires : de fins troncs d'arbre servant tour à tour de mât chinois, de barre russe ou de corde de funambule, ainsi que des parpaings gris faisant écho à la bétonisation intense de l'Afrique. Acrobaties, danses traditionnelles et contemporaines, expressivité du krump, font de *Yongoyély* un spectacle intense et porteur d'espoir.

Direction artistique Kerfalla Camara **Avec** Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré **Mise en scène, scénographie** Yann Ecauvre **Intervenants cirque** Julie Delaire, Mehdi Azéma **Création musicale, sonore** Yann Ecauvre, Mehdi Azéma **Chorégraphie collective** Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire, Mouna Nemri & les artistes **Création lumière** Jean-Marie Prouvéze **Costumes** Solenne Capmas

Novembre

Samedi 7 – 20h30

Salle Senghor

Tarif A

Spectacle présenté dans le cadre d'une tournée du **réseau Pyramid** et avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**





Théâtre

⧻ Tout public dès 14 ans Ⓢ 1h10

Bienvenue ailleurs

LES NUITS CLAIRES

« Bienvenue ailleurs se fait l'interprète, au plateau, des discours que l'on n'entend pas, dans une société qui encense la formule toute faite et s'applique à sanctionner la désobéissance. » snobinart.fr

Sara a seize ans quand elle découvre les images de mégafeux qui embrasent les forêts et blessent les kangourous. Elle fugue un an plus tard. Que signifie son geste ? Sa mère, ses camarades, ses amours, l'évoquent, pistent sa quête, tentent de comprendre les traces que l'adolescente laisse derrière elle et en eux.

L'absence de Sara est la ligne de fuite de la pièce. L'adolescente échappée est racontée, par fragments et aussi en musique, au gré d'une palette sonore composée de toms, d'un lithophone et d'un vibraphone, d'appeaux et de timbales d'orchestre.

Sur l'écologie radicale portée par la nouvelle génération se construisent de nouvelles paraboles, de nouveaux rapports au vivant. D'un tableau à l'autre, *Bienvenue ailleurs* interroge avec force : que se passe-t-il lorsqu'un enfant ne veut plus s'émanciper de la nouvelle génération mais la renverser ? Quand le fossé est tel, comment vivre ensemble ?

Écriture, mise en scène Aurélie Namur **Dramaturgie** Marion Stoufflet **Collaboration artistique, assistant à la mise en scène** Nicolas Pichot **Avec** Pierre Bienaimé, Noémie Guille, Aurélie Namur **et participation d'un groupe d'amateur** **Percussions, vibraphone, lithophone** Sergio Perera **Scénographie, costumes** Daniel Fayet **Lumière** Claire Eloy **Voix off** Mélanie Helfer **Décor sonore** Tony Bruneau, Sergio Perera, Pierre Bienaimé **Regard chorégraphique** Florence Bernad

Novembre

Vendredi 13 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Spectacle proposé en co-accueil avec l'**ASSA-ATP** et dans le cadre d'une tournée du **réseau Pyramid**



Autour du spectacle

19h30 - Vente de gâteaux par les jeunes de la **MJC de Millau**.

les escapades

Le spectacle vivant l'est tellement qu'il ne tient pas en place : toutes les occasions sont bonnes pour partir en escapade ! Avec *les Escapades*, la saison du Théâtre essaime dans les communes du Sud-Aveyron, les compagnies vont au-devant du public, la culture est partagée par tous. La Maison du Peuple devient ambulante, contribuant au passage à la réduction de l'empreinte carbone. Cette saison, 7 spectacles sont accueillis dans les villages. *Les Escapades* sont une initiative reconnue via le label « Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire ».

Cam&Léo

Samedi 14 novembre - 20h30

Saint-Rome-de-Tarn

Dimanche 15 novembre - 17h

Montlaur

Lire p. ci-contre

Comment ça se danse ?

La D'âme de Compagnie

Samedi 28 novembre - 20h30

Saint-Jean-d'Alcapiès

Dimanche 29 novembre - 17h

Saint-Rome-de-Tarn

Lire p. 19

Tu connais la chanson ?

Louis Caratini

Vendredi 22 janvier - 20h30

Camarès

Samedi 23 janvier - 20h30

Saint-Georges-de-Luzençon

Dimanche 24 janvier - 17h

Sévérac d'Aveyron/Lapanouse

*Détails dans le programme du festival
disponible en novembre*

Païens

Cie Fusible

Vendredi 26 février - 20h30

Roquefort-sur-Soulzon

Lire p. 37

Jazz Magic

Blizzard Concept

Vendredi 12 mars - 20h30

Sauclières

Samedi 13 mars - 17h & 20h30

Roquefort-sur-Soulzon

Dimanche 14 mars - 15h & 18h

Alrance

Lire p. 45

Mon père avait 3 vaches

MouTon Major

Vendredi 19 mars - 20h30

Saint-Affrique

Samedi 20 mars - 20h30

Salles-Curan

Dimanche 21 mars - 17h

Nant

Lire p. 49

Manu Forster Trio

Vendredi 14 mai - 20h30

Saint-Georges-de-Luzençon

Samedi 15 mai - 20h30

Sévérac d'Aveyron/Beuzeins

Lire p. 59

Tarif Escapades

Lire p. 85



Musique du monde

⌘ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h15



les
escapades

Cam&Léo



« Deux jeunes musiciens qui se nourrissent des cultures du monde, de la Bulgarie à la Bretagne en passant par l'Amérique du Sud, pour recréer leur univers. »

Radio Grille Ouverte

Ils sont les hôtes de *La Maison Biscornue*, titre de leur deuxième album. Camille Heim à la harpe électro, Léo Danais au chant et à la batterie, nous font découvrir tous les recoins de cette « Maison » pour mieux nous emmener dans un tour du monde musical et sonore. D'un traditionnel séfarade à une mazurka antillaise, le duo explore de nouveaux horizons. Trois ans après *Casa Azul* et plus de 130 concerts en Europe, le duo livre un album électrique, dansant et solaire. Avec CAM&LÉO, on passe par toutes les couleurs sonores du monde et d'un foisonnant imaginaire !

Harpe électro Ilanera, voix Camille Heim Batterie, voix Léo Danais

Novembre

Samedi 14 - 20h30

Salle des fêtes de
Saint-Rome-de-Tarn
Jauge limitée à 150 pers.

Dimanche 15 - 17h

Salle des fêtes de
Montlaur
Jauge limitée à 120 pers.
Tarif Escapades

Concert présenté dans
le cadre des **Escapades
du Théâtre**, en partenariat
avec **Millau en Jazz** et
les communes de **Saint-
Rome-de-Tarn** et de
Montlaur



Autour du concert

À Saint-Rome de Tarn
**Première partie par
les enfants de l'école
élémentaire** dans
le cadre du projet
Fabrique à musique
avec le soutien de la
SACEM.

À Montlaur
**H.I.I.T.S de la
Cie Les Boudeuses.**
Lire p. 65





Danse

👤 Tout public dès 11 ans 🕒 1h



America

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

« Une satire (déjà) culte de l'Amérique trumpienne ! (...) Martin Harriague transforme un sujet politique explosif en une expérience chorégraphique immersive et drôlissime. »
classiquenews.com

Puisque Donald Trump s'impose sur les écrans planétaires comme un showman sans limites, le spectacle vivant n'est-il pas le plus apte à démonter sa rhétorique de l'outrance ? Dans *America*, fresque sur le mythe du rêve ou du cauchemar américain, le chorégraphe Martin Harriague détourne avec brio les mécanismes politiques qui ont conduit à la seconde présidence de Donald Trump.

Création audacieuse, portée par le talent des jeunes danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, *America* est imprégné par l'iconographie et la discographie éternelles de l'Amérique. Face à la rusticité des messages de Trump, la chorégraphie de Harriague fait naître des récits d'espoir, d'optimisme et d'aventure, ceux d'une Amérique colorée et confiante. Il capture l'énergie électrique et tumultueuse de cette société dans une danse explosive, jubilatoire, pleine d'inattendu !

Chorégraphie, mise en scène, montage son, création lumières, costumes Martin Harriague **Pièce pour 12 danseurs** **Création vidéo** Steve Calvo, Martin Harriague **Assistants chorégraphes** Nadav Gal, Mathieu Geffré **Régie vidéo** One way, Steve Calvo **Réalisation décor, costumes** Opéra Grand Avignon

Novembre

Jeudi 26 - 20h30

Salle Senghor

Tarif A

Spectacle présenté dans le cadre d'une tournée du **réseau Pyramid** et avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**



Autour du spectacle

19h - **Petite restauration** par l'association **Myriade**.

22h - **After musical America**
Dance Again.





Théâtre-Musique

⌘ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h20



Comment ça se danse ?

LA D'ÂME DE COMPAGNIE

« Une plongée théâtrale revigorante dans un monde, celui des bals traditionnels, décidément loin de disparaître ! »
champslibres.media

Comment ça se danse ? ravive le besoin irrésistible de danser, depuis l'enfance jusqu'aux bals néo-trad-folk. Le spectacle raconte la jubilation des sourires, l'équilibre des corps, l'unité des humains, mais encore l'incarnation : quand on frappe le sol en rythme pour s'ancrer sur terre, quand on lâche prise pour vérifier que l'on est vivant.

« Danser en cercle, c'est d'abord danser autour d'un centre que l'on partage », confie l'autrice et interprète Chloé Martin. Au centre, justement, se trouve un fragment de plancher, tel un radeau en forme de poste d'observation sur l'univers du bal. Des personnages imaginaires défilent, comme autant de partenaires de danse. En duo, en quadrette, en grand cercle, des instantanés dansants questionnent la puissance de l'être-ensemble.

Comment ça se danse ? est le deuxième volet d'un cycle intitulé *Simplicité et Gratitude*s et animé par l'envie de nourrir la joie. Alors, entrez dans la danse de ce voyage convivial et jubilatoire !

Conception, écriture, jeu Chloé Martin **Accordéon diatonique, jeu** Killian Flatot **Violon, jeu** Marion Landreau **Flûte, percussion, jeu** Paul Paitel **Régie générale, régie son, jeu** Chloé Gambert **Regard artistique** Armelle Dousset **Création lumière** Guénaél Grignon **Stagiaire mise en scène** Clara Minot

Novembre

Samedi 28 - 20h30

Espace Alcapia de
Saint-Jean-d'Alcapiès
Jauge limitée à 160 pers.

Dimanche 29 - 17h

Salle des fêtes de
Saint-Rome-de-Tarn
Jauge limitée à 140 pers.

Tarif Escapades

Spectacle présenté dans
le cadre d'une tournée du
réseau Chainon et des
Escapades du Théâtre,
en partenariat avec les
communes de **Saint-
Jean-d'Alcapiès** et de
Saint-Rome-de-Tarn



NOMMÉ AUX
MOLIÈRES 2026
Meilleur spectacle
JEUNE PUBLIC





Théâtre jeune public

⤼ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h

Je suis trop vert

CIE DU KAÏROS

« Reste à souhaiter au petit héros de David Lescot un destin à l'image de celui qu'a connu le Petit Nicolas, génération après génération. (...) On serait tenté de penser qu'il est sur la bonne voie. » Le Monde

Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, voici le troisième volet des tribulations de Moi, le petit personnage dont David Lescot nous conte l'entrée en sixième. Dans ce nouvel épisode, Moi constate qu'il est trop vert pour la classe verte dans laquelle il est envoyé. Hébergé par une famille de paysans, il découvre le bonheur du lever aux aurores, des tâches harassantes et dangereuses au contact des bêtes ou des machines agricoles. Cette rude initiation à la vie rurale va aussi lui révéler les réalités de la nature et ses légendes fascinantes. Et pendant ce temps, chez lui, sa petite sœur entend bien sauver la planète en éteignant les radiateurs en novembre.

Avec trois actrices qui interchangent leurs rôles, avec pour décor une grande boîte en bois devenant tour à tour salle de classe, bus scolaire ou poulailler, *Je suis trop vert* est un spectacle constamment surprenant, empreint d'humour et propice à la réflexion.

Texte, mise en scène David Lescot **Avec en alternance** Lyn Thibault, Élise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizoua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten, Camille Roy **Scénographie** François Gauthier-Lafaye **Lumières** Juliette Besançon **Assistante à la mise en scène** Mona Taïbi **Costumes** Mariane Delayre **Accessoires** Élisabeth Couvert

Décembre

Mercredi 2 - 18h30

Salle Senghor

Tarif B

Jauge limitée à 250 pers.

Spectacle présenté dans le cadre d'une tournée du **réseau Pyramid** et du festival **Bonheurs d'hiver**



Autour du spectacle

17h - **Atelier parent-enfant** autour de la nature par le café associatif **Bar'Bouille**.





Théâtre

⧻ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h45

Le Malade imaginaire

L'ILLUSTRE COMPAGNIE

« *Corps et voix rendent naturellement toute la verve du texte qui abonde en moquerie, insolence et méchanceté.* »

sceneweb.fr

La modernité de l'œuvre de Molière n'a plus de secret pour Tigran Mekhitarian. L'audacieux metteur en scène arménien a déjà revisité *Les Fourberies de Scapin*, *Don Juan* et *L'Avare* avec brio. Il aborde maintenant *Le Malade imaginaire*. Pour lui prescrire une cure de jouvence ? Bien plutôt pour montrer la vitalité et l'actualité intactes de la pièce, ultime comédie-ballet de Molière.

Transposé dans des situations contemporaines, avec téléphone portable, jogging et antidépresseurs, *Le Malade imaginaire* est comme galvanisé par l'énergie du présent. Mekhitarian met en évidence la force de frappe de la pièce, sa puissance corrosive. Au passage, la pastorale devient un rap impromptu, la culture urbaine s'accorde à merveille avec le texte classique. C'est toute l'intensité de la comédie de Molière que Mekhitarian retrouve, revisitant le personnage d'Argan du côté de son feu intérieur.

Mise en scène, adaptation Tigran Mekhitarian **Avec** Tigran Mekhitarian, Anne Coutureau, **ou** Justine Vultaggio, L'Éclatante Marine, Brigitte Guedj, **ou** Isabelle Gardien, Cédric Welsh, Étienne Paliniwicz, Sébastien Gorski, Mélanie Ferrara **ou** Camilla Halima Filali

Décembre

Vendredi 4 - 20h30

Salle Senghor

Tarif A

Spectacle proposé en co-accueil avec l'ASSA-ATP et avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**



Autour du spectacle

De 18h30 à 19h30
Plateau Radio Larzac
en direct *Regard sur le monde du médicament.*

19h30 - **Petite restauration**
par l'association **Myriade.**





Musique du monde

⧻ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h30



João Selva

ONDA

« *Sa musique est un mélange détonnant. Une redoutable machine à danser et à rêver.* » RFI

Fils d'un pasteur d'Ipanema, João Selva s'impose avec évidence comme le chantre du tropicalisme brésilien. Solaire et foisonnant, son univers musical s'étale sur une généreuse palette d'influences, de la samba carioca au semba angolais, du funana cap-verdien au zouk caribéen, de la rumba congolaise au funk américain.

Son quatrième album studio, *Onda* (« la vague »), confirme sa volonté de relier, avec fluidité et à tire-d'aile, les composantes musicales d'un Atlantique Noir, tout en incorporant disco, soul et jazz dans son détonant cocktail.

Tour à tour dansant et poétique, au gré des dix titres de cet album hédoniste, João Selva nous emmène au cœur de son univers vivifiant. Préparez-vous à un moment de fête : chacune de ces prestations, avec ses complices de scène, est comme une revigorante machine à danser et à rêver !

Guitare, chant lead João Selva Basse, chœur Bruno Hovart Fender Rhodes, chœur Paul Charnay Saxophone ténor, flûte, chœur Boris Pokora Batterie, chœur Nicolas Taite

Décembre

Vendredi 11 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Concert proposé
en co-accueil avec
Millau en Jazz



Autour du concert

19h - **Petite
restauration par
Le Pic Vert.**

22h30 - **After
musical proposé par
Le Pic Vert.**



Chris Van B
Photographe



Musique classique

⧻ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h15



Orchestre de Chambre de Toulouse

CONCERT À LA CRIÉE

« Et si le public pouvait choisir le morceau que va jouer l'orchestre sur scène ? C'est le pari fou qu'a fait l'Orchestre de Chambre de Toulouse. » France Musique

Les musiciens s'installent, les archets s'accordent. Apprêtez-vous à passer commande ! Le temps de savourer un *Allegro di molto* de Mozart en amuse-bouche, composez votre menu de rêve. Vivaldi et Schubert en entrée ? Ou bien Purcell et Tchaïkovsky ? De *Carmen* ou de la *Suite Holberg* de Grieg, quel plat de résistance vous semblera irrésistible ?

Auditeurs de ce récital pas comme les autres, échauffez bien votre voix ! Car voici un « Concert à la Crieé » où le public choisit sur le moment les morceaux qu'il souhaite entendre puis les demande à cor et surtout à cris ! Dans une ambiance divertissante, le chef de l'Orchestre de Chambre de Toulouse prend aussitôt la commande et l'envoie à ses musiciens qui la serviront en virtuoses !

Venez partager une expérience originale, amusante, et un régal de musique de chambre !

Violons Aurélie Fauthous, Nicolas Kononitch, Audrey Dupont, Ana Sanchez **Altos** Carlos Vizcaino, Vincent Gervais **Violoncelles** Nabi Cabestany, Anne Gaurier **Contrebasse** Nohora Muñoz

Décembre

Vendredi 18 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Concert présenté dans
le cadre du festival
Bonheurs d'hiver

**GROUPE INTER
SAIR L'ACCESSIO**

**MÉTHODE SIMPLÉE
RAPIDE ET INCOÛTE
POUR EMPORTEMENT**

2008-11-11 10:27 AM EDT 10/11/08 10:27





Théâtre

⧻ Tout public dès 15 ans ⌚ 1h20

L'art d'avoir toujours raison

CIE CASSANDRE

« Une petite pépite : très bien documenté, alternant discours sérieux et dialogues désopilants, ce spectacle est aussi une leçon de rhétorique politique. » La Croix

Comment, même et surtout lorsqu'on a tort, avoir toujours raison ? Deux experts de la GIRAFE, le Groupe interdisciplinaire de recherche pour l'accession aux fonctions électorales, exposent au public (autrement dit : à un parterre de futurs candidats) tous les outils nécessaires pour le succès d'une campagne. Techniques d'argumentation, manipulation du langage, communication ministérielle de crise : tout y passe. Au fil d'une conférence redoutablement efficace, la Compagnie Cassandre débusque les codes de la communication politique, la stratégie insidieuse qui vide les mots de leur sens.

Selon le linguiste Noam Chomsky, il faudrait des cours d'autodéfense intellectuelle à l'école pour renforcer nos démocraties. *L'art d'avoir toujours raison* met cette réflexion en pratique avec un humour décapant. À l'heure des fake-news et de l'IA, voici un geste théâtral salutaire !

Mise en scène Sébastien Valignat **assisté de** Guillaume Motte **Écriture** Sébastien Valignat, Logan de Carvalho **Avec** Adeline Benamara, Sébastien Valignat **Création vidéo, son** Benjamin Furbacco **Création lumière, scénographie** Dominique Ryo **Costume, visuel** Bertrand Nodet **Régie vidéo** Clément Fessy **Régie lumière** Clément Lavenne **Régie son** Agathe Chevreil

Janvier

Samedi 16 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Spectacle présenté dans le cadre d'une tournée du réseau Pyramid



Autour du spectacle

18h30 - Atelier d'éloquence pour les adultes et adolescents.

Gratuit sur réservation : mailys.bessiere@millau.fr

19h - Petite restauration par Le Pic Vert.

20
ANS
AVEC
VOUS





DU 22 AU 30 JANVIER

LES GIVRÉES⁶

ÉCO-FEST'HIVAL
DE CHANSONS
FRANCOPHONES

*Programmation
artistique et grille
tarifaire dévoilées
en octobre*

maisondupeuplemillau.fr

Suivez
LES GIVRÉES



Éco-Fest'hivernal de chansons francophones

Qu'il neige ou qu'il gèle, **Les Givrées** sont au rendez-vous de janvier ! Après les succès des précédentes éditions, ce sont de nouveau 6 000 spectateurs qui sont attendus pour ce festival écoresponsable, engagé, paritaire, irriguant sensible et inclusif.

L'Éco-Fest'hivernal de la chanson francophone ravira les auditeurs assidus, aiguïsera la curiosité des occasionnels, séduira les jeunes comme les moins jeunes, bref, il enchantera en chansons le plus large public.

12 concerts et 10 actions à Millau et dans le Sud-Aveyron pour découvrir la scène francophone émergente, un festival off, des livraisons de chansons à domicile, de l'éducation artistique et culturelle, des afters, des surprises, des rendez-vous originaux...

Les Givrées#6, Éco-Fest'hivernal de chansons francophones est un festival participatif organisé par le Théâtre de la Maison du Peuple de Millau et par le Collectif des Givrées avec de nombreux soutiens des collectivités et de partenaires privés.





VICTOIRE
DU JAZZ 2026
Meilleur album





Jazz folk

⤵ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h30



Marion Rampal

SONG FOR ABBEY

« Une vraie déclaration d'amour. Nul doute que cet album aurait été pour Abbey Lincoln une source de joie. »

citizenjazz.com

D'une inventivité rieuse, la compositrice et vocaliste Marion Rampal déploie un style singulier entre jazz-folk, blues et chanson, influencée par les musiques francophones d'Amérique, créole et cajun. Avec son album *Song for Abbey*, elle livre un hommage d'une haute intensité à Abbey Lincoln, chanteuse et activiste emblématique du black power.

Artiste immense, Abbey Lincoln a marqué de son empreinte l'histoire du jazz et celle des luttes sociales des années 1960 et 1970. Cette bouleversante interprète, aux côtés notamment du batteur Max Roach, s'est révélée tardivement une songwriter étonnante, publiant une série de disques éminemment personnels.

Des morceaux comme *Caged Bird* et *Learning how to listen* sont autant de pépites que Marion Rampal revisite, les mêlant à d'autres compositions issues de l'environnement musical d'Abbey Lincoln (Dylan, Oscar Brown Jr...).

Song for Abbey est un geste de mémoire vive.

Février

Samedi 6 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Concert proposé
en co-accueil avec
Millau en Jazz

Voix Marion Rampal **Guitare** Matthis Pascaud **Contrebasse** Simon Tailleu
Batterie Raphaël Chassin **Piano & Prophet** Thibault Gomez





Théâtre-Marionnettes

⧻ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h20

Juste Irena

CIE PANAME PILOTIS

« Ce spectacle, à la fois pédagogique et poétique, contribue à l'indispensable devoir de mémoire et à la défense de valeurs comme l'humanisme, l'empathie et la solidarité. » Le Monde

Elle se nomme Irena et elle est Polonaise. Âgée de 98 ans, elle vit dans une maison de retraite. Qui pourrait soupçonner, sous son visage ridé comme une vieille pomme, son existence héroïque ? Au cours de la Seconde Guerre mondiale Irena et son réseau, principalement constitué de femmes, ont sauvé 2 500 enfants juifs du ghetto de Varsovie et de la déportation.

Trois lycéennes du Kansas, Liz, Mega et Sabrina, enquêtent sur la vie de cette personne hors du commun. Dans le même temps, Irena convoque, depuis sa chambre, les fantômes de son passé. Elle puise au plus profond de sa mémoire qui s'étirole. Pour que reste à jamais gravé l'inimaginable.

Actrices de chair et marionnettes-objets renouent le fil de l'histoire d'Irena. Elles racontent les maux d'hier pour prévenir ceux d'aujourd'hui, trouvent les mots justes pour s'adresser aux enfants et aux adolescents qui sont l'incarnation de l'espoir et de tous les possibles.

Conception, mise en scène Cédric Revollon **Texte** Léonore Chaix **Avec** Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire, Sarah Vermande **Création marionnettes** Julie Coffinières, Anaël Guez **Scénographie** Sandrine Lamblin **Lumières** Jean-Christophe Planchenault **en collaboration avec** Kevin Hermen **Musique, univers sonore** Rodolphe Dubreuil

Février

Jeudi 25 - 20h30

Salle Senghor

Jauge limitée à 350 pers.

Tarif B

Spectacle présenté dans
le cadre d'une tournée du
réseau Chaiwon



Autour du spectacle

Émission spéciale
par Radio Larzac
sur le rapport
entre l'histoire et la
mémoire.





Théâtre musical

⌘ Tout public dès 5 ans ⌚ 1h



Février

Vendredi 26 - 20h30

Salle des fêtes de
Roquefort-sur-Soulzon
Jauge limitée à 160 pers.

Tarif Escapades

Païens

CIE FUSIBLE

« *Trois artistes pluridisciplinaires de talent, une grande fête païenne démantibulée.* » Centre Presse Aveyron

C'est une grande fête païenne que nous propose la compagnie Fusible. Pièce de théâtre intense et musicale, *Païens* invite à la danse, quelque part entre le rite réveillant les instincts et le carnaval démantibulé. Les paroles, scandées, poussent à la libération des cœurs, les cuivres prennent la suite des mots, les rythmes entraînants soulèvent les corps, les cloches appellent à vivre.

La musique puise dans les possibilités profondes et enivrantes des percussions, du sousaphone, de la trompette et des voix. Le public entre dans le tempo, il vit ce spectacle ardemment, d'autant que la compagnie Fusible y injecte les mémoires communes, collectées préalablement, du lieu où se joue la représentation.

Une expérience envoûtante et rassembleuse !

De et avec Élodie Combes, Maëlle Marion, Victor Pol

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec la commune de **Roquefort-sur-Soulzon**



Autour du spectacle

Actions de médiations sur le territoire, cofinancement de l'Union européenne et de la Région Occitanie dans le cadre du programme LEADER coordonné par le GAL Grands Causses / Lézérou.



Cofinancé par
l'Union européenne



PABLO MIRA
CHERCHE ENCORE
LE TITRE DE
SON SPECTACLE



Humour

⚭ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h15



Pablo Mira cherche encore le titre de son spectacle

« Le cofondateur du site parodique Le Gorafi est un pro de la punchline acérée. » Gala

Il cherche encore le titre. Mais il a déjà trouvé le thème de son one-man-show : les gens qui rendent ce pays invivable. Idéal pour du spectacle vivant !

Pablo Mira, on ne le présente plus, rappelons par conséquent qu'il est chroniqueur et humoriste sur Quotidien et France Inter et qu'il a cofondé le site d'information parodique Le Gorafi.

Pour son troisième spectacle (dont il cherche encore le titre), il a décidé de laisser libre cours à son agacement envers les petites choses de la vie, celles qui le mettent hors de lui au point de l'obliger à consulter une psy hors de prix. Les petites choses, mais pas que. Il y a aussi les grandes tendances sociétales qu'il ne parvient pas à comprendre (fût-il HPI) et qui mettent son self-control à rude épreuve.

Dans un registre un peu plus personnel, il racontera aussi comment il parvient à gâcher sa propre vie. Spoiler alert : ça va parler névroses !

Écriture Pablo Mira, Morgan Riester

Mars

Mercredi 3 - 20h30

Salle Senghor

Tarif A

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**



Autour du spectacle

19h - **Détournement et parodie** avec **Jérémy Bismuth** de *l'Ami des lobbies*.

19h30 - **Petite restauration** par **Sam'Broches**.



PRIX
DJANGO-REINHARDT
Académie du Jazz
2024





Jazz

⧻ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h20



Robinson Khoury

MÿA

« Il ouvre la voie vers un territoire encore vierge, empreint d'un mystère impénétrable, et, à plus d'une reprise, il touche au sublime. » Choc Jazz Magazine

Le jeune virtuose Robinson Khoury, tromboniste et compositeur, est une révélation de la scène jazz. Il a collaboré avec Quincy Jones, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Natacha Atlas, et a contribué au succès de l'ensemble de cuivres Octotrip et du groupe franco-syrien Sarāb. Ses quatre albums en tant que leader reflètent avec éclat sa technique lyrique et sa quête constante de sonorités nouvelles. Robinson Khoury a obtenu le prix Django-Reinhardt de l'Académie du Jazz en 2024.

Avec l'album *Mÿa*, ce tromboniste d'origine libanaise interrogeses racines et celles du monde, au gré d'explorations musicales inventives. Dans un climat empreint d'onirisme, son trio marie le jazz et les résonances électroniques et s'inspire des mélodies anciennes, des rythmes sur peaux, de la musique arabe, pour nous donner à entendre « le chant des plus infimes briques de l'univers ».

Trombone, synthétiseur modulaire, voix Robinson Khoury Percussions digitales, voix Anissa Nehari Piano, synthétiseurs, voix Léo Jassef

Mars

Samedi 6 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Concert proposé
en co-accueil avec
Millau en Jazz



Autour du concert

**22h30 - After
musical dansant.**





Théâtre

⧻ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h15

Nénène

HISTOIRE SORTIE DE SOUS LE TAPIS II

COLLECTIF EMBUSCADE

Au théâtre, la nourrice reste au second plan, elle est la confidente et le soutien des principaux protagonistes. Si elle se confiait au public, qu'est-ce qu'elle partagerait ?

Sous un toit de tôle, trois femmes se regardent. Euphrasie, femme malgache à la Réunion en 1790, Élise, femme morvandelle en 1880, Antoinette, femme réunionnaise en 1960. Elles ont toutes trois gardé des enfants. À partir d'un parcours fictif dans le temps et l'espace, trois comédiennes et un musicien enquêtent sur la figure de la nourrice.

Nénène, récit choral, questionne les rapports de classe entre précarité et bourgeoisie ainsi que les conséquences d'un tel système sur les enfants.

Après *Goyav de Frans'*, cette nouvelle création d'Hannaë est le deuxième volet d'*Histoire(s) sortie de sous le tapis*, cycle artistique mettant en lumière ces mémoires oubliées.

D'Hannaë Avec Maé Durand, Sabine Royer, Sarah Jean-Baptiste
Création sonore, musique live Victor Pitoiset Régie lumière Fany
Combrou Scénographe Juliette Desproges assistée de Maud Grange

Mars

Jeudi 11 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Spectacle proposé en
co-accueil avec
l'**ASSA-ATP** et dans le
cadre d'une **tournée
nationale des ATP**



Autour du spectacle

19h - **Petite
restauration** par
l'association **Myriade**.





Magie et musique improvisées

⌘ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h



Jazz Magic

BLIZZARD CONCEPT

« Un cartomane invétéré et un pianiste rock et baroque font cause commune et se lancent dans une série d'improvisations. Attendez-vous donc à de belles surprises ! »

Télérama

Depuis quelques années, la magie a pris un nouveau tour. On l'appelle jazz magic. Exactement comme le jazzman improvise en s'appuyant sur des thèmes standards, le magicien puise dans son répertoire en fonction des interactions qui naissent, dans l'instant, avec le public.

Sur scène ainsi, un magicien et un pianiste dialoguent par discipline interposée. Le premier travaille sur une magie fragile, procède par essais pour transformer positivement l'erreur. Le second se base sur une couleur, une image, pour inventer une suite d'accords particulière qui évoque une émotion et raconte une histoire.

Le magicien, c'est Antoine Terrieux, jongleur autodidacte, qui creuse le sillon de la magie nouvelle, de la « performance autrement » et du « hasard merveilleux ». Le pianiste, c'est Marek Kastelnik, membre du duo L'Oiseau Ravage. Ensemble, ils bousculent les conventions du cirque pour susciter un vertige visuel et musical.

Drôle et poétique à la fois.

Magicien Antoine Terrieux **Pianiste** Marek Kastelnik **Régie technique** Erwan Scoizec ou Thomas Martin **Regard extérieur** Julien Mandier **Regards complices** Valentine Losseau, Arthur Chavaudret **Construction** Franck Breuil, Jérémie Chevalier **Ingénieur** Sam Youde

Mars

Vendredi 12 - 20h30

Salle des fêtes de
Saucières

Samedi 13

17h & 20h30

Salle des fêtes de
Roquefort-sur-Soulzon

Dimanche 14

15h & 18h

Salle des fêtes d'Alrance

Jauge limitée à 60 pers.
Tarif Escapades

Spectacle présenté dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon** et des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec les communes de **Saucières, Roquefort-sur-Soulzon, Alrance** et **Familles Rurales Alrance-Villefranche-de-Panat** et l'Agence d'Attractivité et de Développement Touristique du Lézézou





Cirque et danse

⧻ Tout public dès 6 ans ⌚ 55min.



Thaumazein

CIE H.M.G.

« Remarquablement chorégraphiées, les acrobaties sont originales. (...) Du rapprochement à l'étreinte, le récit est teinté de malice et de douceur. » Les Trois Coups

Dans un monde où tout tourne trop vite, plus vite que la Terre autour du Soleil, dans ce monde où tout peut basculer, une main tendue vers l'autre peut aider à tenir debout.

Sur un objet massif et mouvant, comme une toupie géante de six mètres de diamètre, deux protagonistes tissent et entrelacent leurs existences. Le mouvement et les situations parfois acrobatiques viennent questionner leur relation. Sans contrôle sur les mobilités multiples de l'objet, ce duo malicieux et virtuose s'obstine à s'allier.

Jonathan Guichard s'est construit dans l'univers du cirque, Lauren Bolze s'est développée dans la danse contemporaine. Avec *Thaumazein*, mot grec signifiant l'étonnement qui nous saisit face à l'inhabituel, le duo invente des espaces scénographiques et sonores, à la croisée du cirque et de la danse, pour explorer de nouvelles hypothèses de corps en mouvement.

Conception, interprétation Jonathan Guichard, Lauren Bolze
Composition, scénographie Jonathan Guichard **Chorégraphie** Lauren Bolze
Dramaturgie Marie Fonte **Construction** Cyril Malivert **Mise en espace sonore** Nicolas Carrière **Création lumière** Thomas Dupeyron
Costumes Noëlle Camus **Régie lumière/son** Charlotte Eugoné ou Paul Fontaine **Régie plateau** Nina Tanné ou Silas Hintzsche

Mars

Jeudi 18 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B



Autour du spectacle

Mercredi 17 mars
Impromptus dansés
dans l'espace public
par la Cie.

19h30 - Vente de
gâteaux par les
jeunes de la MJC
de Millau.





Théâtre

⌘ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h10

Mon père avait 3 vaches

MOUTON MAJOR

« *Un spectacle poétique sous-tendu par une réflexion sur les enjeux du monde agricole d'aujourd'hui, la ruralité, le mal-être paysan, l'environnement.* » Le Télégramme

Seul sur la scène, côté cour de ferme, Yves-Marie Le Texier, parle de son enfance au sein d'une famille d'agriculteurs à Remungol, dans les terres du Morbihan. Il raconte le rythme des récoltes, la vie cadencée par le prix du lait et le cours de la viande, les tracteurs, l'exploitation familiale vécue comme un terrain de jeu... et les vaches, qui l'effraient. Il soulève, aussi, les questions qui germent alors dans son esprit, à propos des pesticides du voisin, des porcheries bondées, du nitrate entraîné dans la rivière, des usines déshumanisées de découpe de viande...

Comment, dans le paysage morbihannais, le petit paysan est-il devenu entrepreneur agricole, comment la vie rurale a-t-elle été chamboulée par les logiques du remembrement et du rendement ? *Mon père avait 3 vaches* décrit ces mutations au gré d'un texte brillant, parsemé de nostalgie, de poésie et d'informations précises, un texte qui trouve dans l'histoire agricole bretonne le terreau de récits émouvants.

Écriture, interprétation Yves-Marie le Texier Aide à l'écriture, mise en scène Titus Regard extérieur Tatiana Le Petitcorps Mise en lumière Caroline Boyer



Mars

Vendredi 19 - 20h30

Salle des fêtes de
Saint-Affrique
Jauge limitée à 200 pers.

Samedi 20 - 20h30

Salle du Grenier
de Monsieur de
Salles-Curan
Jauge limitée à 80 pers.

Dimanche 21 - 17h

Salle d'animation du
Domaine du Roc Nantais
Jauge limitée à 120 pers.

Tarifs Escapades

Spectacle présenté dans
le cadre d'une tournée
du **réseau Chainon**
et des **Escapades du**
Théâtre, en partenariat
avec les communes
de **Saint-Affrique**,
Salles-Curan, **Nant** et
l'**Agence d'Attractivité**
et de **Développement**
Touristique du Lévézou



Autour du spectacle

H.I.I.T.S de la
Cie Les Boudeuses.
Lire p.65



PRIX
MAETERLINCK 2023
meilleure scénographie





Théâtre

⌘ Tout public dès 14 ans ⌚ 1h15

La Sœur de Jésus-Christ

THÉÂTRE DE POCHE

« *Un monologue épique et flamboyant signé Oscar De Summa, auquel on est suspendus, captivés du premier au dernier souffle.* » Le Nouvel Obs

Un village du sud de l'Italie. Maria, jeune fille dont le frère ressemble au Christ au point de l'incarner le jour du Vendredi saint, s'empare d'un pistolet dans le buffet de la cuisine. Elle sort, l'arme à la main, et se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. La population – le président du club de chasse, les employés de la casse auto, le garagiste, les bikers, la vieille institutrice, les voisines – lui emboîte le pas, jusqu'à former un cortège bigarré.

La Sœur de Jésus-Christ est un western moderne en long plan-séquence, une fable traitant de la question des violences patriarcales subies par les femmes. Avec *Queen Kong* et *Iphigénie à Splott*, deux autres mises en scène de Georges Lini, la pièce forme une « trilogie des Antigone ». Création puissante et singulière.

D'Oscar De Summa **Texte français** Federica Martucci **Mise en scène** Georges Lini **Avec** Félix Vannoorenberghe **Musicienne, compositrice** Florence Sauveur **Direction musicale, composition** François Sauveur **Création sonore, composition** Pierre Constant **Création vidéo** Sébastien Fernandez **Scénographie, costumes** Charly Klernermann, Thibaut De Coster **Création lumière** Jérôme Dejean **Collaboration dramaturgique** Nargis Benamor

Mars

Vendredi 26 – 20h30

Salle Senghor

Tarif B

Spectacle présenté dans le cadre d'une tournée du réseau **Pyramid** et avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**



Autour du spectacle

Soirée Spéciale Italie

18h30 – **Surprise artistique et petite restauration** par l'association **Éclats Lyriques**.

La **Cabane**

TEMPS FORT FAMILIAL

À LA MAISON DU PEUPLE

Vivez le Théâtre en famille avec quatre propositions pour les plus jeunes, les ados et les parents, au cours d'un week-end agrémenté d'animations dans le hall de la Maison du Peuple !

Avec cette première édition de La Cabane - Temps fort familial, notre objectif est d'ouvrir les portes du Théâtre aux familles, accueillies dans leurs singularités et diversités. De la petite enfance à l'adolescence, la Maison du Peuple propose une programmation adaptée, des moments de partage artistique pour sortir du quotidien et rêver ensemble. Alors parents, beaux-parents, grands-parents ou simple adepte de la féerie des spectacles jeune public, nous vous attendons nombreuses et nombreux dans notre Cabane éphémère.

La Cabane est portée par le Théâtre de la Maison du Peuple, en partenariat avec le café associatif Bar'Bouille, le Collectif Parentalité, la MéSA et les Cinémas de Millau.



BILLETTERIE

Afin de permettre à un maximum de familles de participer à La Cabane, nous proposons sur ce temps fort une billetterie spécifique, pensé autour de la solidarité et de la confiance.

Vous pouvez **choisir librement** le tarif, parmi **trois possibilités** : Coup de Pouce, Prix Juste et Solidaire.

Programme détaillé disponible en mars



Théâtre

Public adolescent 1h30

Chantal et Josiane vous protègent...

CIE LES BOUDEUSES

Avril

Vendredi 23 - 20h

Hall du Théâtre

Jauge limitée à 90 pers.

Tarifs : 5 € - 10 € - 15 €

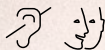


Dans la famille « Décapantes », demandez Chantal et Josiane ! Interprétées par la Cie Les Boudeuses, voici deux vieilles filles aux références vintage et à l'univers kitsch, animatrices tous terrains et championnes de la prévention. Pleines de verve et de répartie, elles proposent à un public adolescent une formation à la vie affective et sexuelle épanouie, respectueuse de soi-même et d'autrui, en déconstruisant au passage bien des idées reçues.

De et avec Élodie Combes, Maéva Poudevigne



Odyssée visuelle



⌚ Tout public dès 3 ans ⌚ 30 min.

« 2 »

CIE LA LOCOMOTIVE

Dans la famille « Faites-nous signe », demandez la Cie La Locomotive ! Entre danse et théâtre, à la lumière de récits pour enfants, un duo poétique façonne un conte visuel et sensible qui célèbre l'amour inconditionnel et la communication non verbale. Au rythme d'un concerto pour mandoline de Vivaldi, la chorégraphie s'inspire de la langue des signes française, transformant chaque geste en parole et enveloppant le spectateur dans un univers doux et immersif.

De et avec Amélie Malleroni, Yan Giraldou **Regard extérieur** Hervé Chaussard **Adaptation Langue des Signes** Vincent Bexiga **Musique** Antonio Vivaldi, Yan Giraldou



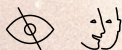
Avril

Samedi 24 - 10h30

Studio Martha Graham
Jauge limitée à 90 pers.
Tarifs : 5 € - 10 € - 15 €



Musique classique



⌚ Jeune public dès 2 ans ⌚ 30 min.

Mozart l'enchanteur

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Dans la famille « petits mélomanes », demandez *Mozart l'enchanteur* ! À la flûte traversière et au violon, deux interprètes de l'Orchestre national Montpellier Occitanie content la vie de Wolfgang Amadeus Mozart, enfant prodige de la musique, génial compositeur de *La Petite Musique de nuit*, de la *Marche turque*, de l'opéra *La Flûte enchantée*, dont les airs n'ont pas fini de trotter dans nos têtes. Venez partager un moment joyeux, vif et pétillant comme une symphonie mozartienne.

Violon Marjolaine Charles **Flûte** Maëlys Imbaud



Avril

Samedi 24 - 17h

Studio Martha Graham
Jauge limitée à 90 pers.
Tarifs : 5 € - 10 € - 15 €



Autour des spectacles

Samedi 24 avril
Nombreuses
animations et ateliers gratuits.



Rock humoristique

⌘ Tout public ⌚ 1h15



The Wackids

FUTUR 2000

Avril

Samedi 24 - 20h

Salle Senghor

Tarifs : 8 € - 15 € - 25 €



« Parce que le rock'n'roll n'a pas d'âge, le trio s'adresse aux petits comme aux grands et le résultat est parfait ! »

Huffington Post

Dans la famille « garnements du rock », demandez The Wackids ! Ils sont les virtuoses des instruments pour enfants et des gadgets sonores, autrement dit les rois du « rock'n'toys ». En plus, ils manient l'humour avec un talent inénarrable. Le trio The Wackids, en costumes futuristes mixant science-fiction et comics des années 80, revisite des tubes interplanétaires et distille une ambiance déjantée, contagieuse pour les jeunes générations... comme pour les moins jeunes !

De et avec Blowmaster, Bongostar, Speedfinger **Technique** Simon Joulie, Mika Laurier





Théâtre

⌘ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h10

Ariane Ascaride

TOUCHÉE PAR LES FÉES

« *Un spectacle miraculeux sur le temps des secrets et la fureur de jouer.* » Le Figaro

Ariane Ascaride, l'inoubliable Jeannette du film de Guédiguian, la comédienne qui a incarné Gisèle Halimi et porte intensément les valeurs de la féminité, impose d'emblée, sur la scène, sa présence radieuse. Elle arrive avec six valises pleines à ras bord de souvenirs. Elle prend l'accent de la Canebière, sort de ses bagages un Pinocchio articulé. Elle raconte, elle se raconte. Son enfance, son père d'origine napolitaine, un climat familial difficile, ses premiers pas sur les planches. Avec émotion, avec humour aussi.

Et en pleine lumière, parce que, dit-elle, « la vie sans le théâtre, c'est l'ombre de la vie ».

Touchée par les fées, Ultima verba est la quatrième version d'un texte autobiographique, d'un intense récit de vie dont Ariane Ascaride a confié l'écriture à la plume toute en finesse de Marie Desplechin et la mise en scène à l'approche aérienne de Thierry Thieû Niang. Une quatrième et ultime version, avant de « laisser les personnages s'envoler définitivement pour le pays imaginaire ».

Avril

Vendredi 30 - 20h30

Salle Senghor

Tarif A



Autour du spectacle

Ariane Ascaride au
Cinéma - **Projection**
et **rencontre** aux
Cinémas de Millau.

Texte Marie Desplechin **Avec** Ariane Ascaride **Mise en scène,**
chorégraphie Thierry Thieû Niang **Lumières** Alexis Beyer





Jazz

⤵ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h20



Manu Forster Trio

TRIBUTE TO RAY BROWN

« *Virtuosité, osmose et générosité. Un concert vibrant et riche en émotion.* » La Dépêche du Midi

L'aventure débute à l'été 2024 quand le contrebassiste toulousain Emmanuel Forster découvre le disque *From New York to Tokyo* du Ray Brown Trio. Ray Brown, avec son lyrisme, son toucher solide et son art de faire claquer les cordes, est un virtuose de la contrebasse au siècle de Dizzy Gillespie et de Charlie Parker. « Joie, énergie, finesse : c'est pour cette musique-là que j'ai commencé le jazz adolescent », confie Manu Forster. Un retour aux sources ? Bien plus encore : une source d'inspiration.

Avec le pianiste Thibaud Dufoy et le batteur Jordi Léogé, son trio made in Occitanie livre une interprétation novatrice, fougueuse et complice des compositions de Ray Brown. S'inscrivant dans les pas du contrebassiste de légende, la formation entremêle audace, swing et spontanéité, offrant une performance enlevée où chaque note ravive ce plaisir du jeu dont Ray Brown témoignait tant !

Mai

Vendredi 14 - 20h30

Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon
Jauge limitée à 150 pers.

Samedi 15 - 20h30

Maison des Dolmens de Buzeins
Jauge limitée à 100 pers.

Tarif Escapades

Concert présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec **Millau en Jazz** et les communes de **Saint-Georges-de-Luzençon** et de **Séverac d'Aveyron**



Autour du concert

À Buzeins
H.I.I.T.S de la
Cie Les Boudeuses.
Lire p. 65

Contrebasse Emmanuel Forster **Piano** Thibaud Dufoy **Batterie** Jordi Léogé





Théâtre-Chant Choral

♂ Tout public dès 14 ans Ⓢ 1h15

Chevaleresses

CIE FRANCINE & JOSÉPHINE

Mai

Vendredi 21 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

« *Un miracle d'intelligence et de courage.* » La Terrasse

Il y a le grand frère. Et la petite sœur. C'est une histoire de famille. Particulière et terriblement banale. L'histoire d'un inceste.

Un jour, Nolwenn Le Doth s' imagine être née pour devenir Chevaleresse, de la descendance du Roi Arthur. Cette idée, raconte-t-elle, l'aide à dépasser son drame de l'enfance : l'inceste. Plus tard, ajoute-t-elle, elle constate l'étendue de toutes les histoires d'inceste, le silence de mort dans lequel on tente de les enfermer, la mécanique sociétale tragique du système patriarcal.

« Si tout le monde se met à parler, c'est sûr, il va se passer quelque chose ». *Chevaleresses* résulte d'un processus d'écriture qui a duré six ans, parallèlement à un parcours judiciaire. C'est l'histoire d'une transformation et d'une possible reconstruction. Accompagnée à Millau par le chœur féminin porté par Manon Capdevila, *Chevaleresses* est un coup de poing salvateur, une œuvre poétique et politique au service d'une libération de la parole des femmes toujours à conquérir.

Texte, mise en scène, interprétation Nolwenn Le Doth **Accompagnement dramaturgique** Faustine Noguès **Collaboration artistique** Thibault Patain **Création sonore** Nicolas Maisse **Régie son** Nicolas Maisse **ou** Florian Martinet **Création lumières** Juliette Besançon **Régie lumières** Clément Lavenne **ou** Thomas Pascual **Scénographie** Claire Gringore **Composition, arrangements chants** Lilia Ruocco **Costumes** Coline Galeazzi **Chorégraphe** Thomas Guerry **Enregistrement bande orchestre** Laurent Péju **Ingénieur du son** Nicolas Baillard

fete de
FIN de SAISON





Danse

⧻ Tout public dès 7 ans ⌚ 1h10



Prélude

CIE ACCRORAP - KADER ATTOU

« Une pièce époustouflante. (...) La poésie, l'explosion physique, les sauts et les soubresauts. » La Provence

Prélude naît d'un souffle, du premier cri, du mouvement vital. Le chorégraphe Kader Attou y revisite son itinéraire : l'enfance en banlieue lyonnaise, la découverte de la boxe, la beauté des gestes, les films de Chaplin, la force du hip-hop comme espace d'émancipation.

Directeur de la Cie Accrorap, Kader Attou a contribué à transformer le hip-hop en une nouvelle scène de danse, le considérant comme une discipline d'art et de recherche mais aussi comme un moyen de témoigner sur la condition humaine, de réfléchir sur des questions de société.

Sa nouvelle création, *Prélude*, se déploie comme une respiration. Portée par la musique électroacoustique de Romain Dubois, elle part du silence et monte en intensité. Les neuf danseurs et danseuses y incarnent une humanité en tension : la chorégraphie devient métaphore du combat, physique, poétique, fraternel.

Chorégraphie Kader Attou **Avec** Antuf « Jikay » Hassani, Azdine Bouncer, Alexis de Saint-Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Aline Lopes, Yann Miettoux, Nabjibe Said, Alexia Lambert **Musique** Romain Dubois
Lumière Cécile Giovansili-Vissière

Mai

Vendredi 28 - 21h

Salle Senghor

Tarif B

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**



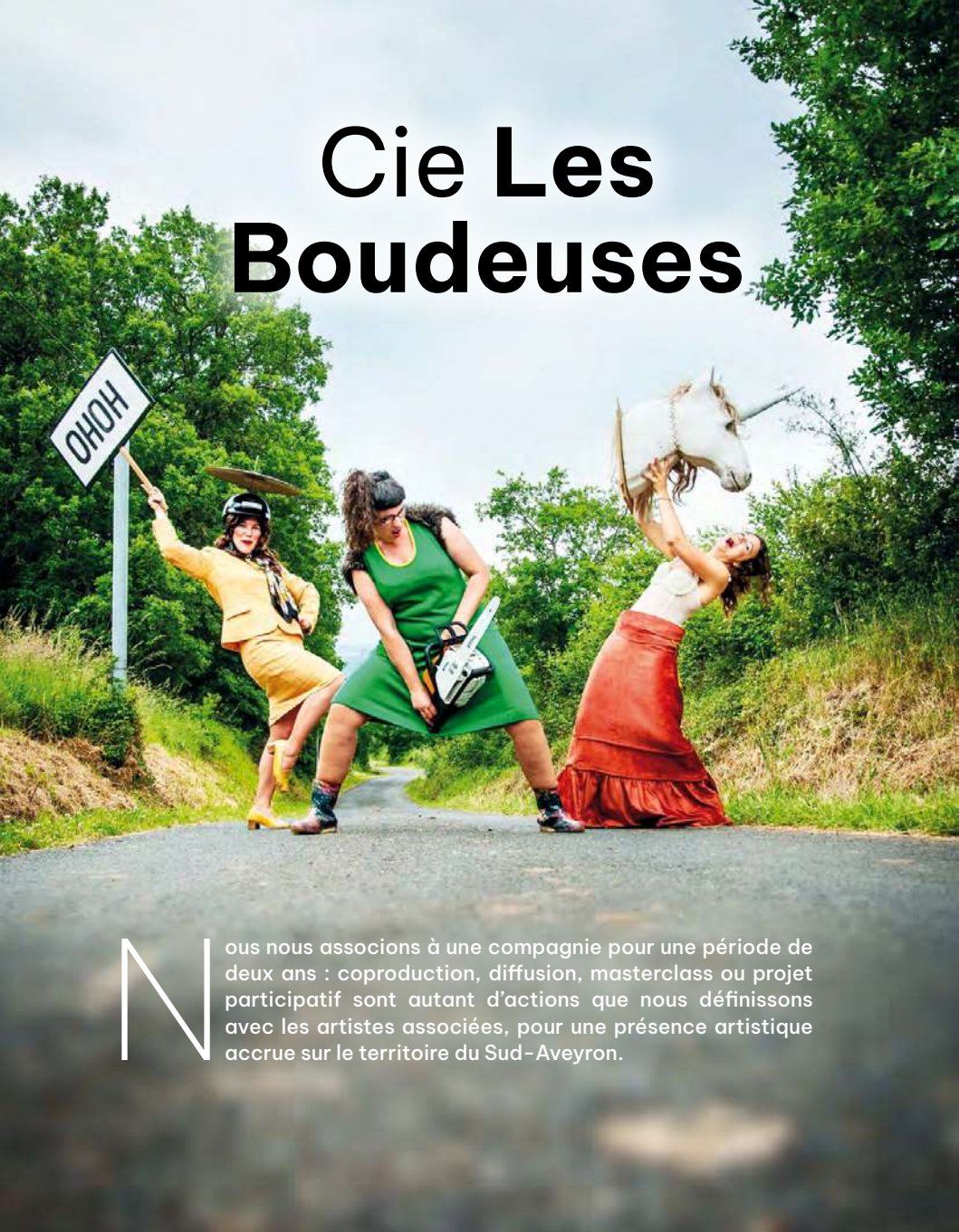
Autour du spectacle

BOUM

des H.I.I.T.S de la Cie Les Boudeuses.

Lire p. 65

Cie Les Boudeuses



Nous nous associons à une compagnie pour une période de deux ans : coproduction, diffusion, masterclass ou projet participatif sont autant d'actions que nous définissons avec les artistes associées, pour une présence artistique accrue sur le territoire du Sud-Aveyron.

Depuis 12 ans la compagnie Les Boudeuses, installée à Millau et co-dirigée par Élodie Combes, Maéva Poudevigne et Maëlle Marion, travaille sur des sujets de société, cherchant sans relâche, ce qui nous lie et nous relie. Au travers du théâtre de rue Les Boudeuses occupent l'espace public et les lieux non dédiés afin d'inclure les spectateur-ric-e-s aux réflexions qui les animent. Sa gouaille et son cynisme créent cette identité râpeuse et grinçante qui la définit. Fortes de leur relation aux autres, les artistes trouvent rapidement leur place dans les écritures contextuelles, avec des partenariats solides et prestigieux. La compagnie est suivie par la DRAC, la DRDFE et la Région Occitanie.

Tel un fil rouge orné de bulles pétillantes, Les Boudeuses vont participer à la vie du Théâtre en fixant des rendez-vous réguliers au public pendant deux saisons.

Le projet **H.I.T.T.S** bénéficie d'un cofinancement de l'Union européenne et de la Région Occitanie dans le cadre du programme LEADER coordonné par le GAL Grands Causses / Lézérou.



Cofinancé par
l'Union européenne



RETROUVEZ LES BOUDEUSES SUR LA SAISON

Samedi 3 octobre **Visites décalées** du Théâtre. **Gratuit sur réservation** : mailys.bessiere@millau.fr. Lire p. 7

Du 19 au 23 octobre & du 04 au 08 janvier

Résidence La Gerbe. Lire p. 69

Les artistes convient un groupe de spectateurs complices à les rejoindre dans l'aventure de la création *La Gerbe*.

Renseignement : mailys.bessiere@millau.fr

Dimanche 15 novembre à Montlaur

H.I.T.T.S << Horde Itinérante des Tracasseries Terriennes et Sociétales >> en amont de la programmation des **Escapades**. Lire p. 15

Entre 23 et 30 janvier **Patricia Krass**

durant **Les Givrées ! L'Éco-Fest'hivernal de chansons francophones**. Lire p. 31

Vendredi 19 mars à Saint-Affrique

Samedi 20 mars à Salles-Curan

Dimanche 21 mars à Nant

H.I.T.T.S << Horde Itinérante des Tracasseries Terriennes et Sociétales >> en amont de la programmation des **Escapades**. Lire p. 49

Vendredi 23 avril **Chantal et Josiane vous protègent...** durant **La Cabane-Temps fort familial**. Lire p. 53

Samedi 15 mai à Buzeins/Séverac

H.I.T.T.S << Horde Itinérante des Tracasseries Terriennes et Sociétales >> en amont de la programmation des **Escapades**. Lire p. 59

Vendredi 28 mai **BOUM** des **H.I.T.T.S**

Fête de fin de saison du Théâtre. Lire p. 63

20
ANS
AVEC VOUS



Spectacles des associations

conventionnées avec la Ville

RETROUVEZ AU THÉÂTRE, UNE OFFRE EN COMPLÉMENT
DE CELLE DE LA SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

MILLAU EN JAZZ

Samedi 10 octobre - 20h30

Salle Senghor

BRUNÖ LAPIN

Présentation & Ouverture de saison

Samedi 17 avril - 20h30 - Salle Senghor

CONCERT DE JAZZ & RESTITUTION DU STAGE

millaujazz.fr / 05 65 60 82 47



ASSA-ATP

Mardi 13 octobre - 20h30 - Salle Senghor

PANTXIX & PRIMAËL Elimberri

Présentation & Ouverture de saison

Vendredi 12 février - 20h30 - Salle Senghor

KOLIZION de Nasser Djemaï

Assa-atp-de-Millau / 05 65 61 04 66



EN VOTRE COMPAGNIE

Et proposé par l'association
caritative Croq'La Vie

Mardi 8 décembre - 20h30

Salle Senghor

L'EAU DES COLLINES

Adaptation des romans
de Marcel Pagnol, *Jean de
Florette* et *Manon des sources*

envotrecompagnie.wifeo.com

croq-lavie.fr - 06 03 09 12 11

ŒIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE

Vendredi 20 novembre - 20h30

Salle Senghor

OCCUPATION d'après

Rouge d'Emmanuel Darley

Jeudi 19 & vendredi 20 novembre

SÉANCES SCOLAIRES

creation-ephemere.com

05 65 61 08 96 - 06 37 40 45 19



PLUS D'INFOS maisondupeuplemillau.fr & outils de communication
des associations et des compagnies. Billetterie uniquement auprès des organisateurs.

Rési- dences de création

Le Théâtre de la Maison du Peuple contribue à la création en coproduisant des spectacles et en offrant aux compagnies des résidences dédiées à la recherche, à l'expérimentation, aux répétitions...

Dans ce cadre, plusieurs compagnies proposent des représentations publiques de leur travail en cours.

La Gerbe

Cie Les Boudeuses

Théâtre de rue et d'espaces non dédiés

Du 19 au 23 octobre & du 4 au 8 janvier

La Cie Les Boudeuses se lance dans une nouvelle création ! Une tragédie absurde et fracassante au titre élégamment engagé. Ou comment un drame surréaliste peut-il entraîner la glissade d'une société vers une radicalisation absurde, sûrement officialisée entre le fromage et le dessert. Comment se retrouve-t-on, sans s'en rendre compte, avec au creux des mains ou en fond de gorge : *La Gerbe*. Un burn-out sociétal joué sur le trône de la connerie humaine.

Autour de cette création, les artistes recherchent un groupe de spectateurs complices !

Si vous souhaitez vivre une aventure artistique, n'hésitez pas à contacter mailys.bessiere@millau.fr
cielesboudeuses.com



Les Marginaux

Cie Jean Balcon

Théâtre

Du 19 au 23 octobre

Un homme se perd dans une caverne où cohabitent monstres et humains. Enfermé-e-s entre deux mondes, nos héroïnes et héros tentent de s'échapper et de revenir à la vie. Par le dénuement, par le rire, par la tentative gracieuse et ratée de représentation de la beauté du monde, ce petit groupe prépare une évasion. Jean Balcon invente une fable baroque et poétique, une rêverie sur celles et ceux qui côtoient la marge. Soutien à la création avant la première au festival Supernova à Toulouse.



Ernest

En Votre Compagnie

Théâtre familial

Du 2 au 4 novembre & du 5 au 9 avril

Résidence consacrée à la fabrication d'un théâtre de papier qui donne à voir, en même temps qu'il donne à imaginer, qui propose du sens sans l'imposer. L'intention de la compagnie est de rendre sensible et intelligible l'histoire adaptée du roman de Suzie Morgenstern avec ses éclats, ses nuances et son humour afin de transmettre la richesse des valeurs humaines qui s'y déploient.

envotrecompagnie.wifeo.com



Occupation

Cie Création Éphémère

Théâtre d'après *Rouge* d'Emmanuel Darley

Du 16 au 20 novembre

Toute une bande de jeunes, des gars, des filles. Unis par la même haine de l'argent, de l'omniprésence de l'argent, du capitalisme sans limite d'aujourd'hui, ils décident de passer à l'action. De devenir Rouge. Raconter de l'intérieur. Dire l'idéologie. Le discours idéologique. Dire l'organisation. L'exaltation, la peur, le doute. Les tensions.

Vendredi 20 novembre - 20h30

Salle Senghor

creation-ephemere.com

Et pourquoi non ?

Les Fouteurs de Joie

Spectacle musical

Du 10 au 14 janvier

Après plus de 25 ans d'existence et plus de 250 représentations du spectacle *Nos courses folles*, Les Fouteurs de Joie sont de nouveau enthousiastes à l'idée de fabriquer ensemble un nouveau spectacle. Cette résidence sera la dernière d'une série de huit, commencée en septembre 2025. Elle s'inscrit dans le soutien à la création en lien avec Les Givrées ! L'Éco-Fest hivernal de chansons francophones.

Jeudi 14 janvier - 18h

Salle Senghor - **Sortie de résidence**

fouteursdejoie.fr



Abonne-toi !

AWAC

Théâtre jeune public

Du 15 au 19 février



Humanøtopie-Projet Sapiens

Cie La Fleur du Boucan

Théâtre, objets et marionnettes

Du 8 au 12 février

Nous sommes en 2684. Dans l'Union Galactique une entreprise spatiale rachète des planètes abandonnées pour ses projets extractivistes. La Terre, une ancienne planète quasi inconnue et totalement dévastée est vendue aux enchères. Greenspace, une association de militants activistes qui luttent contre l'accaparement des planètes décident de se rendre sur place pour réintroduire une espèce endémique : l'homo sapiens. Mais arrivés sur place, ils découvrent que de nouvelles formes de vies hybrides et mystérieuses se sont développées.

lafleurduboucan.com

Ce spectacle invite les enfants à réfléchir à la course à la popularité et aux comportements qu'elle peut provoquer. Dans un monde où la réussite est souvent associée au fait de gagner, au détriment d'une vision plus nuancée de l'échec, la recherche de visibilité peut conduire à des situations absurdes, voire risquées.

awac.fun



D'AUTRES RÉSIDENCES EN PROJET - PLUS D'INFOS

maisondupeuplemillau.fr

Réseaux scéniques

Le Théâtre de la Maison du Peuple est adhérent à différents réseaux professionnels dont les objectifs sont notamment la mutualisation des connaissances, des pratiques, et la création de tournées cohérentes, dans un souci économique et surtout écologique.



RéseauChainon



Pyramid fédère depuis 1990 un nombre croissant de petites et moyennes structures de spectacle vivant en Occitanie. Ces structures, de formes et statuts divers, se sont regroupées au sein d'un réseau régional basé sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Pyramid est un espace immatériel de réflexion, d'aide à la création et au développement de nouvelles structures de spectacle, ainsi que de soutien à la création artistique en région.
reseau-pyramid.org

Réseau Chainon réunit plus de 360 programmeur-trice-s français-es qui œuvrent à l'année au repérage de propositions artistiques émergentes sur leur territoire.

Une soixantaine de spectacles est proposée dans la programmation du festival *Le Chainon Manquant*, qui a lieu chaque année à Laval (Mayenne). De là découlent des tournées coordonnées dans les lieux adhérents, générant plus de 1 100 représentations.
lechainon.fr

Fédéchanson est une fédération internationale de structures investies dans le champ des musiques d'expression francophone. Elle rassemble près de 100 membres en Belgique, au Canada, en France et en Suisse. Au service de l'intérêt général,

dans une démarche écoresponsable et dans le respect des valeurs de diversité, d'indépendance, de solidarité et d'inclusion, Fédéchanson contribue à la structuration de la filière.

fedechanson.org

En Jeux, ce collectif regroupe des structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation.
reseauenscene.fr/collectif-en-jeux

Plateforme Jeune Public Occitanie dont est membre le Théâtre de la Maison du Peuple, a pour objectif de stimuler notre réflexion sur le sens de nos actions et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Elle vise également à diffuser les informations entre nos structures, stimuler l'innovation et la création jeune public, réfléchir sur les enjeux et pratiques de l'éducation artistique et culturelle, mettre en œuvre des actions communes.
pjp-occitanie.fr



Spectacles scolaires

Afin d'ouvrir ses portes à l'ensemble des élèves, de la maternelle au lycée, le Théâtre de la Maison du Peuple propose une programmation sur le temps scolaire.

Mardi 3 novembre - 10h & 14h30

Monographie *Cie Defracto*

Cette compagnie défend depuis 15 ans un jonglage graphique, rythmique et expressif. Pour sa nouvelle création, avec en piste le jongleur Guillaume Martinet, elle associe jonglage et dessin. Plus précisément, le cartoon, cette forme particulière de dessin animé où la gestuelle et les mimiques sont étirées, déformées, élargies. Sous nos yeux il déploie un univers plastique animé, comique et absurde. Ici c'est le corps qui crée la surprise !

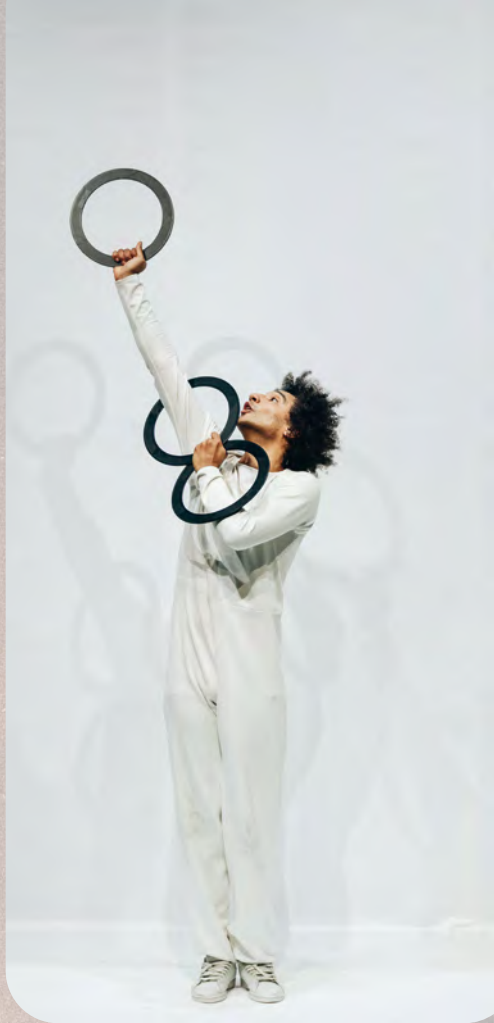
Cirque Du CP au CM2

Vendredi 13 novembre - 14h30

Bienvenue ailleurs *Les Nuits Claires*

Sara a seize ans quand elle découvre les images de mégafeux qui embrasent les forêts et blessent les kangourous. Elle fugue un an plus tard. Que signifie son geste ? Sa mère, ses camarades, ses amours, l'évoquent, pistent sa quête, tentent de comprendre les traces que l'adolescente laisse derrière elle et en eux. Scandé par la musique live, chaque fragment qui compose *Bienvenue ailleurs* pose cette question : comment envisager un monde autrement que tel que nous le connaissons ? Il s'agit là d'imaginaires à convoquer.

Théâtre De la 3^{ème} à la Terminale



Mardi 2 décembre - 10h & 14h30

Je suis trop vert *Cie du Kairos*

Une classe de 6^{ème} est envoyée en classe verte, hébergée dans une famille de paysan à la tête d'une petite exploitation agricole. Les adolescents vont découvrir la vie rurale, beaucoup moins calme qu'ils ne le pensaient : levers aux aurores, rapport direct et brutal avec la terre et les éléments, tâches harassantes...

Mais ils découvriront également la nature, ses dures réalités et ses fascinantes légendes nocturnes. Un spectacle surprenant, empreint d'humour et propice à la réflexion sur la réalité et les impacts de l'agriculture contemporaine.

Théâtre Du CM1 à la 5^{ème}



Lundi 25 janvier - 10h & 14h30

Victor HuGOAT *Bart*

Dans la vie, Bart a deux passions : Victor Hugo et le Rap. Incompatibles, vraiment ? Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même !

Rap, théâtre - Arts vivants au collège

De la 6^{ème} à la 3^{ème} Partenariat avec le **Département de l'Aveyron**



Jeudi 4 février - 10h & 14h30

Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien *FOULE Théâtre*

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc, emprunter ses chemins, croiser des promeneurs, les animaux qui y vivent. Dans ce parc, il y a un arbre. C'est l'arbre à branches. Blottie au milieu de ces branches, tu penses à ton papa qui a perdu ses yeux. Tu te revois courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir.

Dans un espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, une fillette découvre qu'elle peut dire « Non » à son père et que, grâce à ses amis, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

Théâtre Du CM1 à la 5^{ème}

Mardi 9 mars - 10h & 14h30

Le Processus Théâtre de Romette

Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire ? En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Ne pas ? Comment fait-on ? Et sinon, quoi ?

À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue – où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien.

Théâtre De la 2^{de} à la Terminale



Mardi 23 mars - 10h & 14h30

Sensible Les Hommes Sensibles

Ce spectacle est un plongeon dans les eaux troubles et limpides de ce qui constitue nos images de l'homme. Nous invitons le public à travers ce spectacle populaire à se confronter à ses propres sensibilités et se questionner sur les masculinités. La question n'est pas qu'est-ce qu'un homme, mais plutôt qu'est-ce que nous voulons qu'il soit. Ainsi, nous proposons une exploration de l'homme avec un petit « h », de l'absurdité masculine de notre époque et de nos propres constructions.

Cirque et théâtre - Arts vivants au collège

De la 6^{ème} à la 3^{ème} Partenariat avec le

Département de l'Aveyron

Vendredi 23 avril - 9h30 & 10h45

« 2 » Cie La Locomotive

Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que l'amitié ? À la lumière de deux albums jeunesse, « 2 » façonne un univers poétique et visuel célébrant l'amour inconditionnel et la richesse de la communication non-verbale. La langue des signes française transforme chaque geste en parole, en sentiment, en lien. Les pages se tournent au rythme du *Concerto pour mandoline* de Vivaldi et plongent le spectateur dans une atmosphère douce et immersive.

Danse et LSF De la PS au CP

Lundi 26 avril - 9h30 & 10h45

Mozart l'enchanteur Orchestre national Montpellier Occitanie

Ce concert retrace la vie du plus célèbre compositeur de musique classique à travers certaines de ses œuvres les plus connues comme *La Petite Musique de Nuit*, *La Marche Turque* ou encore *La Flûte Enchantée*, arrangées pour flûte traversière et violon. Un moment joyeux, vif, enchanteur proposé par les musiciennes de l'Orchestre national Montpellier Occitanie.

Musique classique De la PS à la GS

Avec vous

(SE) REN- CONTRER



Autour des spectacles

La majorité des spectacles s'accompagnent d'actions, les *Autour du spectacle* dont le but est de permettre au public de se rencontrer et de partager des moments, en amont ou en aval du spectacle. Temps conviviaux, conférences, projections ou ateliers de pratique... Venez nombreux nous retrouver sur ces événements conçus avec les partenaires de notre territoire !

Le Théâtre de la Maison du Peuple a pour vocation de répondre à différents appels à projets qui permettent d'ouvrir la pratique artistique à tous. Nous restons à votre écoute pour concevoir un projet commun.

VISITER

Le Théâtre organise des visites gratuites pour tout groupe constitué (scolaire, associatif, institution...) sur simple demande au service action culturelle et médiation.

Et aussi à destination des familles ou individuel sur inscription, deux visites gratuites :

Samedi 21 novembre à 15h & lundi 15 mars à 18h

Ces visites d'une heure, seront l'occasion de découvrir tous les espaces cachés : coursives techniques, loges, studio Martha Graham...

PRATIQUER

Le Théâtre de la Maison du Peuple et ses partenaires, la Direction de la culture du Département de l'Aveyron, SACEM, DAAC et DSDEN, proposent des ateliers de pratique à destination des établissements scolaires, de la maternelle au lycée.

Grâce au soutien de la DRAC Occitanie, la Maison du Peuple porte le projet de **l'enseignement Théâtre du lycée Jean Vigo**, en collaboration avec le lycée et l'Éducation nationale. Initiation au théâtre et au jeu d'acteur dans la diversité de ses formes, de ses modes de création et de diffusion, l'enseignement Théâtre est dispensé par un collège d'enseignants et d'artistes professionnels.

Ciné'Ado
Extrem'Ado
Imagin'Ado



Pour la 12^{ème} édition, **NovAdo** permet à des adolescents volontaires d'expérimenter la création théâtrale avec **Extrem'Ado** et la réalisation de courts-métrages avec **Ciné'Ado** et **Imagin'Ado**.

PENSER

Pour tous les spectacles scolaires, Marianne Mairet, chargée de médiation, propose aux élèves en classe des clefs de lecture, d'enrichir leur culture générale et de développer l'esprit critique sur le spectacle vivant.

Il est parfois complexe de faire son choix ! Si vous souhaitez un conseil personnalisé en fonction de vos goûts et de vos envies de découverte, n'hésitez pas à contacter le service action culturelle et médiation. Nous proposons également de vous présenter les spectacles de la nouvelle saison à domicile : réunissez votre famille ou quelques amis et nous venons à votre rencontre.

REGARDER

Missionné par la Ville de Millau, le Théâtre propose gratuitement avec le soutien du service municipal Éducation – Jeunesse, un spectacle de fin d'année aux écoles maternelles et élémentaires :

AU CREUX DE L'OREILLE

Cie Pic & Colegram

Maternelle / Chant et musique

LES 4 SAISONS DE MES

5 ANS

Cie ôRageuse

Élémentaire / Théâtre et musique



**Toute la programmation
est accessible avec le
Pass Culture individuel !**

**Je sors
mon prof !**

Grâce au dispositif *Je sors mon prof !*, les élèves accompagnés de leur professeur lors de représentation tout public, peuvent bénéficier à cette occasion de tarifs « **scolaires** » sur réservation et dans la limite des places disponibles sur ce dispositif.

**Pass
Spectacle
Jeunesse**



La MJC de Millau et la Maison du Peuple proposent le **Pass Spectacle Jeunesse**. Cette école du spectateur permet de faciliter l'accès à la culture, d'amener les jeunes à découvrir le spectacle vivant dans toutes ses disciplines, de permettre les rencontres avec les artistes...

Dispositif réservé aux 12-17 ans

Renseignement auprès de la MJC

05 65 60 08 00

→ CONTACT

Maïlys Bessière

06 72 49 63 42

maïlys.bessiere@millau.fr



Le Théâtre de la Maison du Peuple s'appuie sur des partenariats opérationnels et financiers, notamment la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Aveyron, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Aveyron, ainsi que de nombreuses communes et partenaires privés.





LA BILLETTERIE

ACHETEZ VOS BILLETS À L'AVANCE, C'EST PLUS SÛR ET PLUS ZEN,

la garantie d'avoir les meilleures places,
de profiter sereinement des actions
menées avant le spectacle et d'éviter le
temps d'attente à la billetterie.

Au Théâtre de la Maison du Peuple

Dès le 08 septembre

Entrée rue Pasteur – Millau

Du mardi au vendredi

de 10h à 12h & de 14h à 18h30

et une heure avant la représentation

→ Contact 05 65 59 47 61

sandrine.saintpierre@millau.fr

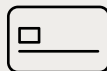
→ Plus d'informations

sur les flyers

sur les réseaux   

maisondupeuplemillau.fr

**Billetterie centralisée au
Théâtre avec un créneau
d'ouverture ample en
semaine et avant chaque
spectacle**



Modalités de paiement

- CB • Chèque • Espèces • Internet (CB)
- Pass Culture

Dans le cadre des *Escapades*

*Un mois avant la représentation,
auprès des communes :*

Camarès

Montlaur

Nant

Roquefort-sur-Soulzon

Saint-Affrique

Saint-Georges-de-Luzençon

Saint-Jean-d'Alcapiès

Saint-Rome-de-Tarn

Salles-Curan

Saulières

Séverac d'Aveyron

Agence d'Attractivité et de

Développement Touristique du Lézézou

Association Familles Rurales Alrance-

Villefranche-de-Panat

EN LIGNE ET SANS VOUS DÉPLACER

DEPUIS LE 10 JUIN

maisondupeuplemillau.fr

Païement en ligne sécurisé 

PAR COURRIER

Au plus tard 1 mois avant,
avec un chèque à l'ordre de
**Régie Théâtre de la Maison du Peuple
Millau**, du montant des places, avec
un justificatif pour les **Tarifs réduits**.

Les billets seront disponibles à l'accueil le jour du
spectacle et lors des permanences.

AUPRÈS DU RÉSEAU TICKETMASTER

Directement au centre E. Leclerc de
Creissels et à Auchan de Millau ou
en ligne sur **ticketmaster.fr**

Commission retenue par le prestataire.

Attention ! L'accès à la salle ne se fera que
sur présentation du billet.

À LA DERNIÈRE MINUTE

Un spectacle n'est jamais
tout à fait... complet !

Tentez votre chance en vous présentant
au guichet 45 min. avant le début de la
représentation pour vous inscrire sur la
liste d'attente, dans l'ordre d'arrivée,
et/ou en consultant régulièrement
notre site.

Nota Bene

Les spectateurs retardataires
ne seront pas autorisés à entrer
dans la salle.

Les portes de la salle sont
ouvertes 15 min. avant le début
de la représentation (sauf cas
particuliers). La numérotation
des places n'est plus garantie.

Les billets ne sont ni repris, ni
échangés, ni remboursés, sauf
en cas de report ou d'annulation.

Le personnel du Théâtre se
réserve le droit de demander
la présentation d'un justificatif
pour le billet à **Tarif réduit** au
moment de l'entrée en salle.

La revente d'un billet à un prix
supérieur à celui figurant au
recto est formellement interdite
sous peine de sanctions pénales
(loi du 27 juin 1919).

Il est interdit de photographier,
filmer ou enregistrer.
Les téléphones portables
devront être éteints avant la
représentation.

LES TARIFS

ABONNEZ-VOUS !
Vous y gagnez dès
le deuxième spectacle !

Carte d'abonné 12€ nominative

Bénéficiez d'un tarif réduit sur tous les spectacles de la saison pour seulement 12 € et d'un tarif préférentiel pour les spectacles accueillis par nos partenaires.

EN BONUS Des informations régulières et personnalisées sur l'actualité du spectacle vivant, une priorité sur les réservations, des invitations, etc.



TARIFS HORS ABONNEMENT				TARIFS ABONNEMENT			
	Tarif	Réduit 1	Réduit 2		Tarif	Réduit 1	Réduit 2
A	35 €	31 €	17.50 €	A	29 €	26 €	14 €
B	23 €	19.50 €	11.50 €	B	17 €	15 €	9.50 €
C	14 €	11 €	9 €	C	10.50 €	8.50 €	7 €



Billetterie libre et solidaire.
Lire pp. 53 à 55

Carte cadeau



Faites plaisir à vos proches
en leur offrant une carte-cadeau

VALEUR AU CHOIX

33 € 60 € 120 €

Valable sur la saison et utilisable au guichet,
en une ou plusieurs fois.

Tarif réduit 1

Étudiant ; élèves des écoles de théâtre, danse et musique de Millau ; adhérents des chorales du Sud-Aveyron et des comités d'entreprises partenaires ; abonné ASSA-ATP ; CAS Mairie de Millau ; groupe de 10 personnes uniquement sur réservation

Tarif réduit 2

- de 18 ans ; lycéen ; bénéficiaire des minimas sociaux ; demandeur d'emploi ; intermittent du spectacle ; participant au parcours « MJC au Théâtre »

Tarif Escapades

les
escapades

Tarif : 14.50 €

Réduit 1 : 12.50 €

Abonné du Théâtre ; groupe de 10 personnes uniquement sur réservation

Réduit 2 : 10 €

- de 18 ans ; lycéen ; bénéficiaire des minimas sociaux ; demandeur d'emploi ; intermittent du spectacle

Jeune public - de 12 ans : 7 €

→ Les Tarifs réduits s'appliqueront sur présentation d'un justificatif.



Billet suspendu à votre générosité !

Comment offrir un billet suspendu ?

En l'achetant, au tarif unique de **13.50 €**, directement à l'accueil.

Ce billet sera alors accroché dans le Hall du Théâtre.

Qui peut bénéficier du billet suspendu ?

Les personnes bénéficiant des minimas sociaux.

Comment en bénéficier ?

En décrochant un billet suspendu

et en l'échangeant à la billetterie, sur présentation de justificatifs.

Ce billet est valable sur un spectacle de la saison et dans la limite des places disponibles.

Et toujours un Théâtre solidaire

Tarif réduit 2 destiné aux bénéficiaires des minimas sociaux : RSA, minimum vieillesse, allocation adulte handicapé et l'accompagnateur

Culture plus

En faveur des associations œuvrant dans le domaine social. **Tarif : 6 €**

Carte Jeune Millau & Pass Étudiant

Tarif : 6 €

pass Culture



Facilite l'accès des 15-18 ans aux pratiques artistiques et culturelles via des places au Tarif réduit 2.

Pour retrouver notre programmation, taper « Théâtre de la Maison du Peuple » dans l'onglet de recherche de l'appli puis sélectionner le spectacle de votre choix.

Inspiré de la tradition des cafés suspendus, ce dispositif vous permet d'offrir une place de spectacle à une personne peu aisée, favorisant ainsi l'accès de tous à la culture.

Pour tout achat d'un billet suspendu, le Théâtre offre un billet supplémentaire.

ACCESSIBILITÉ & INCLUSION

Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau œuvre pour que le spectacle vivant soit accessible à tous. Il développe ainsi des actions envers les publics éloignés, des propositions artistiques en raison de la maladie, du handicap ou de la dépendance. Chaque personne doit pouvoir accéder au Théâtre, sans discrimination et s'y sentir bienvenue.

Au fil des pages spectacles, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer.

L'équipe du Théâtre est également disponible pour apporter à chacun, un conseil dans les choix.



Personne à déficience visuelle

Accessibilité partielle

Texte, chanson et/ou musique prédomine(nt)

Philippe-Audrey Larue Saint-Jacques

Cam&Léo

João Selva

Orchestre de Chambre de Toulouse

Marion Rampal

Pablo Mira

Robinson Khoury

Mozart l'enchanteur

The Wackids

Manu Forster Trio



Personne à déficience cognitive

Accessibilité partielle

Compréhension du texte pas prédominant

L'Homme canon

Yongoyély

Cam&Léo

America

João Selva

Orchestre de Chambre de Toulouse

Marion Rampal

Robinson Khoury

Thaumazein

« 2 »

Mozart l'enchanteur

The Wackids

Manu Forster Trio

Prélude



Personne malentendante

Accessibilité partielle

Image prédomine

L'Homme canon

Yongoyély

America

Thaumazein

« 2 »

Prélude



Personnes à mobilité réduite

TOUTES LES SALLES DU THÉÂTRE
SONT ACCESSIBLES.

Nous vous remercions de nous prévenir
afin de vous accueillir dans les meilleures
conditions :

- Accès facilité
- Placement prioritaire en salle

Tarif réduit 2

Lire p. 85



ENTREPRISES GROUPES ASSOCIATIONS

NOS OFFRES ADAPTÉES

Le Théâtre de la Maison du Peuple vous offre l'opportunité de tisser de nouvelles relations de partenariat et de communication autour d'un lieu artistique d'exigence et de prestige. Plusieurs entrées sont proposées aux forces vives désireuses de découvrir ce lieu et sa programmation.

Carte d'abonnement C.E

Facile d'utilisation : le Comité d'Entreprise s'abonne, ses ayants droit présentent un justificatif d'affiliation au CE et bénéficient du **Tarif réduit 1 Abonné**.

- - de 50 employés : 65 €
- À partir de 50 employés : 130 €

Location

En dehors des représentations, le Théâtre est ouvert à l'organisation d'événements privés ou publics, sous réserve de disponibilités, des conditions techniques et financières. Il est un espace idéal pour des actions de communication telles que congrès, colloques, galas, réceptions...

Mécénat

En devenant mécène, vous accompagnez un projet artistique et participez à son rayonnement. Outre la déduction fiscale, vous bénéficiez de contreparties dont la valeur peut atteindre 25% des sommes versées : billetterie, espaces réceptifs, visibilité...

Réduction fiscale La loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour toute action de mécénat en faveur du Théâtre de la Maison du Peuple, l'entreprise bénéficie d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.



La Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau est mécène du Théâtre de la Maison du Peuple. En échange de son soutien financier, la société bénéficie de places pour ses employés sur certains spectacles, d'une soirée privative et d'une visibilité en termes de communication.

Mécènes en scène !

En échange d'une visibilité sur nos supports de communication, rejoignez le club des mécènes du Théâtre.
Ils font partie du club :



→ CONTACT

Sandrine Saint-Pierre
05 65 59 47 61
sandrine.saintpierre@millau.fr

STATIONNEMENT

Parking conseillé :

Champ du Prieur,
5 min. à pied du Théâtre

Parking vélo

Bd. Saint-Antoine et
place Foch

PENSEZ À COVOITURER

ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Places réservées,
ascenseur, sanitaires
adaptés, accès sans
marches

BAR

Ouvert 1h avant.

Vous y trouverez des
boissons chaudes ou
froides et des surprises
selon la thématique des
spectacles. **Et toujours
une carte locale !**

BIBLIOTHÈQUE SPECTACLE VIVANT

Dans le Hall : sélection
de livres artistiques et
de textes de théâtre, à
consulter sur place ou
empruntable à la MESA,
Médiathèque du Sud-
Aveyron

NOUVEAU

Jeux de société
en libre-service

Et toujours...

**Ambiance musicale,
rencontres, concerts,
expositions, émissions
radio, lectures,
ateliers...**



**Le Théâtre
de la Maison
du Peuple est
le théâtre municipal
de la Ville de Millau**

Notre équipe

Anouck AUBELEAU Maintenance, diffusion communication
Céline DANGER Chargée de production
Chantal PONS Secrétaire
Frédéric DUTILH Administrateur
Frédéric SALVAT Régisseur général
Julien ESCALIER Régisseur son
Mailys BESSIÈRE Responsable éducation artistique
et culturelle
Malik LABORIE Régisseur lumière
Marianne MAIRET Médiatrice scolaire
Sandrine SAINT-PIERRE Responsable billetterie
Simon MARGUERITE Régisseur plateau
Stéphane CHATELLARD Directeur

Soutien ponctuel

Communication Léa MONTEILLET
Ménage Société ABER PROPRETÉ - Beatrix THIERS
Service bar Sylvie GARRIC, Fabienne MERCIER

À l'équipe permanente se joignent de nombreux intermittents
du spectacle, services municipaux, vacataires et stagiaires.

MENTIONS OBLIGATOIRES

L'Homme canon Association Des Clous P.06

© Philippe Laurençon

Soutien Région Occitanie *Accueil en résidence* Grand Figeac, L'été de Vaour, ScénOgraph SC - Théâtre de l'Usine

Philippe-Audrey Larrue Saint-Jacques Les 2 belges Productions P.08 Photo © Juliette Ramos & Affiche © Juliette.retroparis - *Soutien* SODEC

Yongyélys Circus Baobab P.10 © Thomas O'Brien

Temal Productions & R'en Cirque

Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen, Archaos - Pôle National Cirque - Marseille, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque - Occitanie, Théâtre de Rungis *Accompagnement en résidence* Le Pôle SC, La Scala - Provence & Paris *Soutien* FODAC, Ministère de la Culture, Institut Français, Agence Française du Développement

Bienvenue ailleurs Les Nuits Claires P.12

© Léna Pécastaing

Coproduction La Cigalière SC - Sérignan, Théâtre Jean Vilar - Montpellier, Le Parvis SN - Tarbes, Ville d'Alénya, Théâtre de Villeneuve-les-Maguelone, Montpellier Méditerranée Métropole, Région Occitanie, DRAC Occitanie *Soutien* Printemps des Comédiens, ENSAD Montpellier (Fipam) & la Chartreuse, CNES Villeneuve-lès-Avignon

Cam&Léo CVE Prod P.15 © Kalliops Min

America Ballet de l'Opéra Grand Avignon P.16

© TTS PICTURES - Christophe Bernard

Comment ça se danse ? La D'âme de Compagnie P.18 © Clara Minot

Production Agence Kiblos *Coproduction* OARA, Dispositif *Garage Résidence* (Centre Régional des Musiques Traditionnelles - Limousin, UPCP Métiève, Agence Culturelle Dordogne), Collectif C'est ma Saison (CC - Vallées du Clair/La Passerelle, L'Arantelle, Emil, QOC) *Soutien* DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux-Sèvres, Ville de Niort, Scènes Nomades/Maison des Arts - Brioux/Boutonne

Je suis trop vert Cie du Kaïros P.20 © Christophe Raynaud De Lage

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris *Soutien* Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France

Le Malade imaginaire L'Illustre Compagnie P.22

© Patrick Fouque

Coproduction En Scène ! Productions, À Mon Tour Prod, Tcholé Théâtres *Soutien* Théâtre Sartrouville Yvelines - CDN, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Salmanazar - Scène de création et de diffusion Épernay, Ville d'Ablon-sur-Seine - Centre Culturel

Alain Poher, Ville de Louvres - Espace Culturel Bernard Dagues, Centre des Bords de Marne - Perreux-sur-Marne, Studio ESCA, ADAMI

João Selva Zamora Productions P.24 © Marcio Grafiti *Diffusion* Tour Makers Label Underdog Records

Concert à la Criée Orchestre de Chambre de Toulouse P.26 © Stéphane Ballin Bochalas

Soutien DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Ville de Toulouse, Conseil Départemental Haute-Garonne, Toulouse Métropole, Ville de Tournefeuille, Ville de Balma

L'art d'avoir toujours raison Cie Cassandra P.28

© Louise Ajuste

Coproduction MC2 Grenoble, L'Arc SN - Le Creusot, Théâtre Durance SN - Châteauneuf-Saint-Auban, PIVO SC, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Collines - Annecy, Théâtre de Villefranche sur Saône, La 2Deuche - Lempdes, Le Grand Angle - Voiron, Le Théâtre d'Auxerre SC, Théâtre de Crolles, Théâtre Du Briançonnais *Soutien* La Passerelle SN - Gap et des Alpes du Sud, Théâtre du Point du Jour, Théâtre de la Croix Rousse, DRAC et Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Lyon

Marion Rampal Les Rivières Souterraines & Wazo Productions P.32 © Sylvain Gripoix - Sculpture Luce Couillet

Juste Irena Cie Paname Pilotis P.34

© Alejandro Guerrero

DERVICHE DIFFUSION *Coproduction* La Comète Hélingue, Théâtre des Franciscains - Béziers, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique - Plaisir, Atmosphère - Espace Culturel Jean-Montaru - Marcoussis, Association Culturelle de Théâtres d'Île de France *Soutien* Fondation pour la Mémoire de la Shoah, SACD, Région et DRAC Île-de-France, Théâtre Antoine Watteau - Nogent s/Seine, La Nef - Pantin, Maison dans la vallée - Avon, Espace culturel Bernard Dague - Ville de Louvres, Super Théâtre Collectif - Charenton, Théâtre municipal de La Licorne SC - Ville de Cannes, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur

Patens Cie Fusible P.36 © Philémon d'Andurain

Subvention, coproduction Région Occitanie, Département de l'Aveyron, Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère, Carcassonne Agglo, Commune de Sévérac d'Aveyron, Festival Détoours du Monde, Millau Jazz Festival, Association AVEC, Association Les Thérèses

Pablo Mira Les Productions Production & Pow Wow P.38 © Yocity Agency

Robinson Khoury COLORE P. 40 © Laureen Burton

Nénène : histoire sortie de sous le tapis II Collectif Embuscade P.42 © Juliette Desproges

Coproduction Fédération d'Association de Théâtre Populaire (FATP), Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly *Soutien* ONDA, Ministère de la Culture - DGCA, DRAC Normandie, Coopération itinéraires d'artistes, Région Normandie, Théâtre de l'Étincelle - Ville de Rouen, Collectif 12 - Fabrique d'Art et de Culture

Jazz Magic Blizzard Concept P.44 © Pierre Puech

Production Baron production *Soutien, coproduction, accueil en résidence* DRAC et Région Occitanie, Département Haute-Garonne, CIRCa - Pôle National Cirque Auch-Gers-Occitanie, La Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre Albarède, Communauté de Communes Lézignan-Corbières, L'été de Vaour, Ax-Animation, Les Elvis Platinés - Festival Les Transes Cévenoles et la Villette, Cie Le Phalène, Bouillon Cube, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle européen de production

Thaumazein CIE H.M.G. P.46 © Ian Granjean

Production, diffusion Full-Full *Partenaire, coproduction, accueil en résidence* L'Estive SN - Foix et Ariège, Culture Commune SN - Bassin minier Pas-de-Calais, Le Carré Magique - Pôle National Cirque Bretagne, Le Plongeur - Pôle National Cirque le Mans, Théâtre Le Vellein - Scènes de la CAPI, La Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie Alès, CIRCa - Pôle National Cirque Auch, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf *Résidence, soutien* La Garance SN Cavaillon, L'Essieu du Batut, Théâtre de la Digue - Cie 111 Aurélien Bory, La Batoude - Centre des arts du cirque et de la rue, Le CentQuatre-Paris, DGCA, DRAC et Région Occitanie, Département de l'Ariège

Mon père avait 3 vaches MouTon Major P.48

© Gérard Laprun

Partenaire Le Nombriil du Monde - Pougne Hérisson, Projet Petite Chartreuse, Strapontin - Pont-Scorff, Baud Communauté Culture, Région Bretagne, Bretagne en Scène(s) *Soutien* L'Artimon - Locmiquelic, Le Quatro - Baud, Asso La Porc'h, Micro théâtre

La Sœur de Jésus-Christ Théâtre de Poche P.50

© Lara Herbinia

Coproduction Théâtre de Poche & la Compagnie Belle de Nuit *Texte traduit avec le soutien* Maison Antoine Vitez et de l'ARTCENA

Chantal et Josiane vous protègent... Cie Les Boudes P.53 © Jonathan Bayol

Subvention, soutien Région Occitanie - Volet égalité, Conseil Départemental de l'Aveyron, Mairie de Toulouse, Délégation régionale Occitanie et départementale de l'Aveyron - Droits des femmes, DRAC Occitanie

« 2 » Cie La Locomotive P.53 © La Locomotive

Partenaire, soutien Ateliers de Paris - Centre de Développement Chorégraphique National - Centre d'Éducation du Langage pour Enfants Malentendants, Espace Culturel et Médiathèque Saint-Cyprien - Toulouse, Ville de Toulouse, Médiathèque Louis Aragon Coeur Essonne - Morsang-sur-Orge, Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Essonne

Mozart l'enchanteur Orchestre National Montpellier P.54 © OONM

The Wackids Musiques en Route P.54 © Yann Cabello *Coproduction* OARA, IDDAC - Agence culturelle du Département de la Gironde *Soutien* ADAMI, Sacem, La Nouvelle Vague, Le Rocher de Palmer, L'Entrepôt Le Haillan, La Coopérative de Mai, Loog Guitars/Dûbreq Stylophone

Ariane Ascaride La Scala Productions et Tournées P.56 © Louie Salto

Manu Forster Trio P.58 © DR

CHEVALERESSES Cie Francine & Joséphine P.60

© Cyrielle Vogue

Coproduction Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Théâtre des Halles - Avignon, Théâtre des Carmes - André Benedetto - Avignon, Le Pas de l'Oiseau - Veynes, La Garance SN - Cavaillon, Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Le Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères, L'Entre-Pont - Nice, La Fabrique Mimont - Cannes, Le Cercle du midi, Le Théâtre National de Nice, Château Rouge SC - Annemasse *Soutien* Direction Régionale des Affaires Culturelles et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental de Vaucluse, Ville d'Avignon, SPEDIDAM, Fonds de soutien Émergence et Création, Crédit Mutuel *Texte* lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques ARTCENA, du Festival Textes en cours #10 et de la 27^{ème} édition des Actuelles.

Prélude Cie Accorrap - Kader Attou P.62

© J2MC-PHOTO

Coproduction Scènes et Cinés SC

**PARTENAIRES
& PARTENAIRES
FINANCIERS**

**La saison
du Théâtre de la
Maison du Peuple, scène
conventionnée d'intérêt
national Art en territoire,
est réalisée par
la Ville de Millau.**



**LE THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE
DE LA VILLE DE MILLAU EST SUBVENTIONNÉ**

dans le cadre d'une convention pluriannuelle et multipartenariale par :



**MERCI AUX PARTENAIRES QUI NOUS ACCOMPAGNENT
TOUT AU LONG DE LA SAISON**



Office de Tourisme de Millau Grands Causses ; Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron ; Grands Causses Cinéma ; Cinéma de Millau ; Maison des Jeunes et de la Culture de Millau ; Aporia ; Les Charmettes ; Millau en Jazz ; ASSA - ATP ; Bar Bouille ; Myriade ; Éclats Lyriques ; Cie Création Éphémère ; Cie ôRageuse ; Chakana ; Café-culturel Le Pic Vert ; Services de la Ville de Millau : Archives - Patrimoine, Éducation - Jeunesse, MéSA, MUMIG ; France 3 Quercy - Rouergue ; Radio Larzac (87.8 FM à Millau et 98.6 FM à La Couvertourade) ; Radio Saint-Affrique (100.6 FM) ; Midi Libre ; Journal de Millau et Millavois.com.

Identité Visuelle, graphisme UnderKult® Photographie Loïc Caubel
Imprimerie MESSAGES / Toulouse

Toute reproduction intégrale ou partielle est interdite. Sous réserve de modifications des organisateurs et sauf erreurs typographiques. Photos non contractuelles. © Tous droits réservés. - Achievé d'imprimer : juin 2026. Ne pas jeter sur la voie publique.

Ville de Millau CODE APE : 8 411Z Licences : 1 - 002948 • 002926 • 002937 / 2 - 002960 / 3 - 002957

dans le cadre du projet *Les Escapades* par :



ALRANCE



CAMARÈS



NANT



SAINT-GEORGES
DE-LUZENÇON



SAINT-JEAN
D'ALCAPIÈS



SAINT-ROME
DE-TARN



SALLES-CURAN



SAUCLIERES



Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau reçoit
le soutien spécifique sur certaines actions de :



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau réalise
des actions en partenariat avec :

RéseauChainon



Ils sont mécènes du Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau
et soutiennent la culture sur le territoire :





OCTOBRE

● Cirque-Musique	Vendredi 2 - 21h	L'Homme canon	Millau	P.07
● Humour	Jeudi 8 - 20h30	Philippe-Audrey Larrue Saint-Jacques	Millau	P.09

NOVEMBRE

● Cirque et danse	Samedi 7 - 20h30	Yongoyély	Millau	P.11
● Théâtre	Vendredi 13 - 20h30	Bienvenue ailleurs	Millau	P.13
● Musique du monde	Samedi 14 - 20h30	Cam&Léo	Saint-Rome-de-Tarn	P.15
	Dimanche 15 - 17h		Montlaur	
● Danse	Jeudi 26 - 20h30	America	Millau	P.17
● Théâtre-Musique	Samedi 28 - 20h30	Comment ça se danse ?	Saint-Jean-d'Alcapiès	P.19
	Dimanche 29 - 17h		Saint-Rome-de-Tarn	

DÉCEMBRE

● Théâtre jeune public	Mercredi 2 - 18h30	Je suis trop vert	Millau	P.21
● Théâtre	Vendredi 4 - 20h30	Le Malade imaginaire	Millau	P.23
● Musique du monde	Vendredi 11 - 20h30	João Selva	Millau	P.25
● Musique classique	Vendredi 18 - 20h30	Orchestre de Chambre de Toulouse	Millau	P.27

JANVIER

● Théâtre	Samedi 16 - 20h30	L'art d'avoir toujours raison	Millau	P.29
------------------	-------------------	-------------------------------	--------	------



Du vendredi 22 au
samedi 30 janvier

Éco-Fest'hivernal
de chansons francophones

P.31

FÉVRIER

● Jazz-Folk	Samedi 6 - 20h30	Marion Rampal	Millau	P.33
● Théâtre Marionnettes	Jeudi 25 - 20h30	Juste Irena	Millau	P.35
● Théâtre musical	Vendredi 26 - 20h30	Païens	Roquefort-sur-Soulzon	P.37



Danse



Cirque



Humour

MARS

● Humour	Mercredi 3 - 20h30	Pablo Mira	Millau	P.39
● Jazz	Samedi 6 - 20h30	Robinson Khoury	Millau	P.41
● Théâtre	Jeudi 11 - 20h30	Nénène	Millau	P.43
● Magie et musique improvisées	Vendredi 12 - 20h30		Sauclières	P.39
	Samedi 13 - 17h & 20h30	Jazz Magic	Roquefort-sur-Soulzon	
	Dimanche 14 - 15h & 18h		Alrance	
● Cirque et danse	Jeudi 18 - 20h30	Thaumazein	Millau	P.47
● Théâtre	Vendredi 19 - 20h30		Saint-Affrique	P.49
	Samedi 20 - 20h30	Mon père avait 3 vaches	Salles-Curan	
	Dimanche 21 - 17h		Nant	
● Théâtre	Vendredi 26 - 20h30	La Sœur de Jésus-Christ	Millau	P.51

AVRIL

				
● Théâtre	Vendredi 23 - 20h	Chantal et Josiane vous protègent...	Millau	P.53
● Odysées visuelle	Samedi 24 - 10h30	« 2 »	Millau	P.54
● Musique classique	Samedi 24 - 17h	Mozart l'enchanteur	Millau	P.54
● Rock humoristique	Samedi 24 - 20h	The Wackids	Millau	P.55

● Théâtre	Vendredi 30 - 20h30	Ariane Ascaride	Millau	P.57
-----------	---------------------	-----------------	--------	------

MAI

● Jazz	Vendredi 14 - 20h30		Saint-Georges-de-Luzençon	P.59
	Samedi 15 - 20h30	Manu Forster Trio	Sévérac d'Aveyron / Buzains	
● Théâtre Chant Choral	Vendredi 21 - 20h30	Chevalereses	Millau	P.61
● Danse	Vendredi 28 - 21h	Prélude	Millau	P.63



32

T. 05 65 59 47 61
RUE PASTEUR - 12100 MILLAU

maisondupeuplemillau.fr

