

RLP présente

LA BELLE HELENE

De Jacques Offenbach

Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Mise en scène : Emmanuel Marfoggia

Direction : Louis-Vincent Bruère

Création costumes : Charlène Leblanc

Le Mot du Metteur en Scène :

Au large de l'île de Sparte, se trouve une île inconnue de la mythologie, résidence de vacances d'Hélène et des rois : ***l'île des Wine Sort***. C'est là que chaque roi de Grèce va pour se détendre et se distraire...

Le gentil organisateur Ménélas, y mène tous les rois de la péninsule chaque été pour un séjour à thème. Cette année il a choisi de transposer le monde hellénistique vers les douces brumes celtes...

Emmanuel Marfoggia, chevalier des Arts et Lettres, signe une toute nouvelle mise en scène de La Belle d'Offenbach.

L'action se passe toujours en Grèce mais avec une mise en parallèle avec l'Écosse, le monde celtique et une "rivalité" entre les fustanelles (jupes grecques) et les kilts! Même les musiciens seront

vêtus de kilts sous leur queue de pie avec des créations costume de Charlène Leblanc.

En effet, cette production se veut interactive, les musiciens ne seront plus relégués dans coin mais réellement intégrés à l'action et la mise en scène et pourront jouer à des endroits différents de la scène ou de la salle.

La mise en scène se veut également interactive, par exemple la scène culte dite du "jeu de l'oie" prévoit de faire participer réellement le public, ceci afin de permettre une plus grande proximité avec lui et ce ne sera pas que ce seul moment.

Un spectacle aussi bien théâtral que musical dans l'esprit de l'opéra bouffe des débuts de Jacques Offenbach !

2h30 de spectacle désopilant et interactif, où se mêlent les fustanelles et les kilts avec en toile de fond, l'évolution de la jupe mixte qui a su traverser l'histoire de la Grèce antique à nos jours... !!!!

L'Argument et la genèse

La Belle Hélène est un opéra bouffe en trois actes de Jacques Offenbach, inspiré du personnage d'Hélène, fille de Zeus et de Lédè, épouse du roi de Sparte Ménélas mais amante de Pâris, fils du roi de Troie (déguisé en berger). Le livret est de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, et il fut créé à Paris au théâtre des Variétés le 17 décembre 1864.

L'œuvre parodique se moquait des mœurs bourgeoises et cléricales de la cour de Napoléon III, représentée sous les traits des rois de la Grèce antique, Napoléon III se prélassant aux bains de mer...

L'opéra caricature aussi le goût pour les arguments tragiques et mythologiques des opéras de Gluck, Meyerbeer, Rossini, Berlioz ou Wagner.

Distribution :

Hélène : Emmanuelle Fruchard



donné accès à un enseignement artistique et vocal de haut niveau, et lui ont permis de voyager et de partager la scène avec des artistes de renom dès son plus jeune âge. Ses prix de conservatoire (chant / solfège / harmonie, piano et violon), et une maîtrise de musicologie en poche (Paris IV Sorbonne), elle a commencé à chanter professionnellement. La parisienne est devenue lyonnaise et a intégré à 26 ans la troupe de l'Opéra de Lyon dans laquelle elle a débuté sur scène en tant que soliste. Depuis, elle vit dans cette ville, chante

Les Amis du Château de Sambucy
et
RLP
présentent

**Jeudi 21 Août
21 H**

**LA BELLE
HÉLÈNE**
de Jacques Offenbach

Mise en scène
Emmanuel Marfaglia

Direction
Louis-Vincent Bruere

E. Fruchard - M. Sempéré - Jean Goyeteche -
R. Rittelmänn - J.M. Balester - L. Crumière - T. Marfaglia ...

Millau
MILLAU

AVEYRON
LE DÉPARTEMENT

Renseignements et
réservations
05 65 60 02 42
www.explore-millau.com

Licence: PlatesVR-2023-000707

**Musicienne depuis..... l'enfance.
Violoniste, pianiste... artiste lyrique... et
une envie depuis 4 ans de plus en plus
prégnante de réalisation artistique
qu'Emmanuelle Fruchard matérialise
désormais pour son plus grand plaisir.**

**Ses études à horaires aménagés à la
maîtrise de Radio-France de Paris lui ont**

ou ses engagement la mènent, et travaille toujours ponctuellement mais régulièrement à l'Opéra de Lyon.

En 2011, elle a donné vie à un ensemble baroque, Oxymore, afin d'interpréter avec des musiciens choisis une musique qu'elle affectionne particulièrement : le baroque Français et Italien du 17 et 18 ème siècle, se produisant dans divers festivals.

Pâris : Mathieu Sempéré

C'est d'abord un chanteur classique qui interprète les rôles aussi bien d'opéra que d'opérette. De la Traviata de Verdi à Carmen de Bizet, en passant par Mozart et Offenbach. Il est Premier prix de Chant au conservatoire de Paris et titulaire d'une Maîtrise de Musicologie à la Sorbonne.

Et puis, c'est la glissade vers les musiques actuelles ! (bientôt l'électro!)

Depuis 2011, il est ténor du groupe « **LES STENTORS** », production TF1 musiques, avec lequel il interprète des succès de la chanson française. Après 3 albums récompensés par de nombreux disques d'or.

En 2013, il participe comme soliste sur 2 titres, à l'Album des « **Chœurs du Vatican** » enregistré à Rome, sorti chez Sony.

Après avoir été choisi par la famille et les ayants-droits, pour être le représentant officiel des **100 ans de la naissance de Luis Mariano** en 2014, il sort un album chez Sony et enchaîne avec une tournée de plus de 45 Zeniths.

En 2016, il fait ses premiers pas au théâtre. Il interprète pendant plus de 5 mois un rôle dans la pièce comique « **Carmen à tout prix** » qui est en tournée et qui est programmée au festival d'Avignon 2017 et 2021.

Au sein des Stentors ou en solo, il met avec succès, sa voix lyrique au service de la chanson française, aussi bien que de l'opéra ou de ses propres compositions.

Il propose à son public, des concerts mélangeant les styles, et s'associe régulièrement à d'autres grands artistes (**Chico et les Gypsies, Stanislas, Julie Zenatti, Jeane Manson, Pascal Danel, Nicoletta...**). il parcourt la France pour chanter devant un public de plus en plus enthousiaste et nombreux.





Diplôme supérieur de direction d'orchestre de la Schola cantorum de Paris et du conservatoire d'Evry.

Perfectionnement en Italie, à Rome au conservatoire Santa Cecilia et à Sienne dans le cadre de l'Académie

internationale avec le maestro Franco Ferrara.

Stage professionnel avec l'orchestre de l'Ile de France et son directeur Jean Fournet.

Chef d'orchestre assistant puis adjoint de J.C. Hartemann (ancien directeur de la musique au théâtre de l'Opéra de Paris) dans les théâtres lyriques français.

Direction musicale au théâtre du Renouveau Lyrique Français, aux productions Art com.

Régulièrement invité à diriger de nombreux orchestres et opéras : orchestre et opéra d'état d'Arménie, opéras

d'état de Gdansk et Bygdoszcz en Pologne, Philharmonique G .Enescu de Bucarest, opéra de Constanza, orchestres de Brasov et Craiova en Roumanie, solistes de l'opéra de Paris ,les solistes de France etc...

Louis-Vincent Bruère est titulaire d'un Premier Prix de clarinette et de musique de chambre du C.N.R.de Versailles, d'une Licence de concert de l'École Normale de Musique de Paris et de plusieurs Diplômes supérieurs de Direction d'Orchestre à Paris et en Italie (Académie Chigiana de Sienne et conservatoire Santa Cecilia de Rome).

Son grand intérêt pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec de nombreux ensembles dont : l'Itinéraire, Entre-Temps, Le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Musiques Nouvelles de Bruxelles ... Présent aux concerts de Midi au Châtelet, il participe également à de nombreux concerts et festivals tant en France qu'à l'étranger : Musica Europa de Rome, Festival Musica de Strasbourg, Journées de Musique Contemporaine de Madrid, Festival des Arts de Banff (Canada), Opéra de Montréal et Toronto, Festival d'Huddersfield en Angleterre, Festival Présence de Radio France, etc.

Parallèlement il poursuit une carrière de chef d'orchestre et enseigne au C.R.D de Chartres après avoir enseigné au C.R.D d'Évry.

10 musiciens

Metteur en scène : Emmanuel Marfoggia

Consultant culturel, Directeur d'action culturelle, Metteur en Scène, Auteur

Directeur Artistique : Opéra de Troyes, Enghien Les bains, Renouveau Lyrique, Charleroi, Douai

Membre de la Chambre professionnelle des opéras de France depuis 1986.

Créateur de la Saison Lyrique du Palais des Festivals de Cannes.



Membre fondateur de l'institut de recherche en hommage et à la mémoire d'André Malraux.

Membre du Bureau du Comité National de l'Education Artistique.

Elevé au grade de chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres. Très vite il entre dans la carrière artistique et interprète dès 1978 les rôles du répertoire dans différents théâtres et institutions pour l'opéra ainsi que l'opérette. En 1982 il est à l'initiative de la création d'une production de spectacles « Le Renouveau Lyrique » dont les productions débute à Genève et à Montreux.

Ensuite le Théâtre de Caen l'appelle pour coproduire des productions nouvelles d'ouvrages connus du répertoire.

La première en 1982 « Le Pays du Sourire ».

En 1986, la ville de Troyes lui demande de reprendre en main sa programmation Lyrique.

Il trouve alors deux Théâtres, un orchestre, un corps de Ballet et un chœur administré sous un statut de Régie Directe.

1998, la création d'un spectacle original « De Verdi à Gershwin » ainsi que du lancement de « l'Opéra Francophone » avec José Van Dam dont il assurera la direction artistique.

2019/2020, son spectacle Les Folies d'Offenbach est à l'affiche plusieurs mois dans sa mise en scène au théâtre du Gymnase à Paris.

Pour la Saison 2021/2022, il entame sa 33ème saison troyenne et continue de mettre en scène opéras et opérettes comme il le fait depuis plusieurs années, en France et à l'étranger.