



Paul POUCHOL – Sirènes, 1947

DOSSIER DE PRESSE

Esprit 50 : la Céramique de Paris à Vallauris

Exposition à la Galerie Lætitia Mercier – Vieux-Palais d'Espalion

Du 8 au 22 août 2025

sous le patronage de la Municipalité d'Espalion

ESPRIT 50 

LA CÉRAMIQUE
de Paris à Vallauris

ESPALION **Le Vieux Palais**

Galerie
Lætitia Mercier

du **8** au **22**
août 2025

 Espalion



Ouvert de 14h30 à 19h
Entrée adulte 3 €

Roger Capron
Pol Chambost
Robert Picault
Jacques Innocenti,
Denise Gatard,
Jacques Blin
Les Cloutiers,
...

1, rue Saint Joseph
12500 Espalion
06 48 08 33 16

Conférence
le 09 août
17h

 Laetitia Mercier Antiquités
 laetitiamercieroff

Commissariat :
Philippe Chambost, Gilles Garabau





Georges JOUVE - Miroir mural

Une plongée vibrante dans la céramique française des années 50

La Galerie Lætitia Mercier inaugure, au cœur du Vieux-Palais d'Espalion, une exposition inédite consacrée à l'exubérance artistique de l'après-guerre à travers la céramique française des années 1950.

Intitulée « Esprit 50 : la Céramique de Paris à Vallauris », cette exposition célèbre un moment d'intense créativité, mêlant utilitaire et expérimental, figuration et abstraction. On y découvre une sélection exceptionnelle d'œuvres de céramistes majeurs : Roger Capron, Robert Picault, Jacques Blin, Jacques Innocenti, Pierre Fouquet, Denise Gatard, Marius Giuge, Gérard Hofmann, Mado Jolain, Georges Jouve, Jean de Lespinasse, Paul Pouchol, Pierre Roulot, Jules Agard (le tourneur de Picasso), René Maurel, les frères Cloutier et bien sûr Pol Chambost, dont le travail est remis en lumière à travers les regards croisés de son fils, **Philippe Chambost**, commissaire de l'exposition.



Alice Colonieu

Une révolution de la céramique française

De 1940 à 1960, la céramique française connaît un véritable renouveau artistique, porté par deux foyers majeurs de la faïence : Paris et Vallauris, tandis que le foyer de La Borne, près de Bourges, marque de son côté le grand renouveau du grès.

À Paris, les ateliers s'inscrivent dans une tradition d'avant-garde, expérimentant formes sculpturales et décors abstraits dans un esprit nouveau, celui de l'École des Arts Appliqués à l'Industrie, dont sont issus Pol Chambost, Marcel Guillot ou encore Pierre Fouquet. Des créateurs comme Georges Jouve, Valentine Schlegel, Jacques et Dani Ruelland, André Aleth Masson ou Robert Deblander explorent une céramique épurée, architecturée, sensuelle, à la croisée de la sculpture, du design et des arts décoratifs.

À Vallauris, village provençal revitalisé par l'arrivée de Picasso en 1948, un bouillonnement créatif donne naissance à une école de la terre plus libre, solaire et expressive. Artisans locaux et jeunes créateurs venus de toute la France y façonnent, sous le soleil de la Côte d'Azur, une céramique joyeuse, colorée, souvent figurative, profondément liée à l'art de vivre méditerranéen.



Denise Gatard (2), Klaus Schultze



*J. de Lespinasse, Pol Chambost adagp
2025*

Autour de ces foyers, d'autres centres actifs comme Soufflenheim (Fernand Elchinger), Accolay, Ratilly ou La Borne participent à faire rayonner la céramique française à travers stages, expositions et innovations.

Ainsi, les deux axes complémentaires de la faïence (Paris/Vallauris) ont participé à redéfinir les usages, les esthétiques et la place de la céramique dans l'art de vivre... et dans l'Art, tout simplement, de l'après-guerre.

Philippe Chambost, commissaire invité

Fils du sculpteur-céramiste Pol Chambost, Philippe Chambost est collectionneur, chercheur et conférencier reconnu. Il est coordonnateur et coauteur de plusieurs ouvrages de référence sur la céramique d'après-guerre :

- Pol Chambost, sculpteur-céramiste (Somogy, 2006)
- Pol Chambost : de la petite série à la pièce unique (Les Livres de l'Îlot)
- 1947–2017 : 70 ans d'expression céramique française - P. Marziano & A. Serpollet (Les Livres de l'Îlot, 2020)
- La céramique au féminin – Les Trente Glorieuses (Musée de Saint-Quentin-la-Poterie, 2025)

Il co-assure le commissariat de cette exposition avec **le collectionneur aveyronnais Gilles Garabuau**. Il donnera une conférence publique autour du sujet le 9 août à 17h.



Œuvre de Mado Jolain sur le stand de Nathalie Dupuis, marché Paul Bert aux Puces de Saint-Ouen. Photo Marine Sainsily

Programme

- Vernissage : jeudi 7 août à 18h
 - Exposition ouverte : du 8 au 22 août, de 14h30 à 19h
 - Conférence de Philippe Chambost : samedi 9 août à 17h
 - Visites guidées par Gilles Garabau
« Parcours d'un amateur de céramiques signées des années 50 » : dimanche 10 et lundi 11 août à 17h30
 - Entrée : 3 € (gratuite pour les moins de 18 ans)
-

Une ambition culturelle partagée pour Espalion et l'Aveyron

L'exposition s'inscrit dans une démarche de développement culturel commun entre la Galerie Lætitia Mercier et la ville d'Espalion.

« Espalion mérite d'être reconnue comme une terre d'art et d'intelligence sensible. Ce que nous faisons ici n'est pas un simple événement : c'est une déclaration d'intention. Notre galerie veut incarner un nouveau souffle, aux côtés de la ville, et contribuer à écrire une page contemporaine de l'histoire culturelle aveyronnaise. »

— Lætitia Mercier

En mobilisant un lieu emblématique du patrimoine local, le Vieux-Palais, et en y installant une programmation d'expositions, de rencontres et de découvertes, la galerie participe pleinement à la montée en puissance culturelle d'Espalion et de sa région.

Informations pratiques

Lieu : Galerie Lætitia Mercier, Vieux-Palais, 1 rue Saint-Joseph, Espalion

Dates : du 8 au 22 août 2025

Horaires : 14h30–19h

Tarif : 3 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

Contact presse : Georges Mercier – georges@artdecoceramicglasslight.com – +33 6 81 24 31 60



Pol Chambost (adagp 2025)



Mado Jolain



Robert Picault



GALERIE
LÆTITIA
MERCIER