



THÉÂTRE  
DE LA MAISON  
DU PEUPLE  
DE MILLAU

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE

25  
SAISON  
26

MILLAU  
VILLE D'ART  
ET D'HISTOIRE

M  
VILLE DE  
MILLAU

Reconstruction, déconstruction. C'est le fil conducteur - le fil constructeur ? - de la saison 2025-2026 du Théâtre de la Maison du Peuple.

On songe d'abord au jeu, à l'enfant qui démolit une nouvelle fois le jouet qu'il s'est appliqué à remonter, pour le plaisir de recommencer, encore autrement.

On pense aussi aux artistes qui, obstinément, font, défont et refont, jusqu'à atteindre la vérité de leur œuvre.

On songe encore à Pénélope, l'épouse d'Ulysse, retissant sa tapisserie le jour, la défaisant la nuit, pour tenir tête à ses prétendants - et ce patient stratagème de reconstruction-déconstruction n'est-il pas un acte de résistance ?

On se rappelle également que la (re)construction de soi passe par la déconstruction de dogmes et de craintes - et la culture, précisément, aide à cela.

Reconstruction, déconstruction : la dynamique du spectacle vivant est tout entière dans ces deux mots. L'élaboration d'un spectacle, le regard critique, la quête de nouvelles formes, la recherche inlassable, la vitalité créatrice !

C'est aussi pour cela que la culture ne doit pas être la victime désignée des reconstructions-déconstructions budgétaires. Pour ne pas interrompre cette dynamique qui aide chacun de nous à se construire, parfois même à se reconstruire.

**Emmanuelle Gazel**

Maire de Millau  
Conseillère régionale  
Occitanie

**Nicolas Wöhrel**

Adjoint délégué  
à la Culture et aux  
événements culturels

# 25 SAISON 26

Le temps s'accélère et le Monde est bousculé, c'est peu de le dire. Alors comment continuer à assurer nos missions premières de mettre en relation des publics et des œuvres artistiques ? Cela nous questionne et nous oblige à être imaginatif, concerné, vigilant pour offrir aux artistes la possibilité de s'exprimer dans de bonnes conditions. Notre programmation s'appuie dorénavant sur des repérages croisés, des liens resserrés avec des équipes impliquées, sur des projets artistiques qualitatifs et volontairement tournés vers des publics variés.

Nous souhaitons aussi continuer à vous surprendre en proposant des spectacles et des actions culturelles originaux, que ce soit au Théâtre ou sur les communes du Sud-Aveyron. Nous voulons aussi plus que jamais, vous proposer des moments de partage et de vie commune pour éviter que la peur de l'autre prenne le dessus sur l'empathie et la bienveillance. Nous avons la chance de vivre sur une terre de partage où la qualité de vie est notre force, comptez sur l'équipe du théâtre pour contribuer à ces valeurs !

Une fois de plus, nous espérons que votre confiance en notre programmation sera renouvelée et que vous viendrez découvrir les artistes que vous connaissez peut-être : Sergi López, Aïrelle Besson, Frédéric Pierrot ou Karim Duval, des spectacles récompensés *Courgette*, *Les Gros patinent bien* mais aussi toutes les pépites dégotées rien que pour vous. Profitons-en ensemble !

Stéphane Chatellard

& toute l'équipe  
du Théâtre de la Maison  
du Peuple

LES  
GIVRÉES<sup>5</sup>  
LABORATOIRE D'INITIATION  
AU CHANTIER  
FRANCOPHONE

---

Comme l'an passé, la programmation de l'incontournable Éco-Fest'hivernal de chansons francophones LES GIVRÉES sera dévoilée à l'automne.



THÉÂTRE  
DE LA MAISON  
DU PEUPLE  
DE MILLAU

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART EN TERRITOIRE

## Sommaire

06-57  
SPECTACLES



58-61  
RÉSIDENCES DE CRÉATION

62-63  
LES RÉSEAUX

64-69  
SPECTACLES DES ASSOCIATIONS  
CONVENTIONNÉES AVEC LA VILLE DE MILLAU

70-73  
OFFRE SCOLAIRE

74-77  
AVEC VOUS





78-79 **Billetterie**

80-81 **Tarifs**

82-83 **Accessibilité & inclusion**

84-85 **Entreprises, groupes, associations**

86-87 **Mentions obligatoires**

88-89 **Partenaires & partenaires financiers**

90-91 **Agenda spectacles**





Théâtre

⌘ Tout public dès 15 ans © 1h30

# Derrière le hublot se cache parfois du linge

## LES FILLES DE SIMONE

« Agrémentée par une scénographie pêchue et inventive (...), la pièce confirme le solide talent des Filles de Simone, qui savent éclairer à la loupe ce qui déraille, avec une délicieuse fantaisie et une précision redoutable. »

La Terrasse

On aimerait s'aimer mieux, mais comment faire quand on cumule les mandats : en couple hétérosexuel, cohabitant et parental, tout cela noyé dans les eaux troubles du patriarcat ? Les Filles de Simone ont invité un homme à disséquer avec elles ce petit système hétéronormé qui ne rime pas encore avec égalité. Entre scène de ménage, séquence romantique et tirade tragique, chacun-e joue son rôle comme dans la vie, (psych)analyse son rapport à l'amour miné par ses fantômes personnels et ses modèles culturels, de Cendrillon à Goldorak en passant par Simone de Beauvoir.

De la tasse qui traîne à la libido morne plaine, des émotions mal partagées à la mauvaise foi bien distribuée, le trio se livre à une plongée pop-analytique dans l'espace inouï de l'amour en ménage. Les saynètes enlevées se succèdent : parodie de Feydeau, fausse émission de radio, séances de thérapie de couple... Un spectacle efficace et déjanté !

**Création collective** André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Oliveres **Texte** Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création **Avec** André Antébi, Tiphaine Gentilleau, Capucine Lespinas **Direction d'acteur-ices** Claire Fretel **Création lumières** Mathieu Courtaillier **Scénographie** Émilie Roy **Costumes** Sarah Dupont **Chorégraphie** Jeanne Alechinsky **Création sonore** Lucie Cravero, Théo Tiersen **Régie** Mathieu Courtaillier, Camille Faye

**Octobre**

Vendredi 3 - 21h

Salle Senghor

Tarif B



### **Autour du spectacle**

19h - **Présentation de la saison en vidéo.**  
Entrée libre.

20h - **Restauration par Sam'Broches**  
sur la terrasse du Théâtre,  
sous chapiteau.  
Réservation obligatoire.

&

**Surprises artistiques**





Musique classique & magie nouvelle



⌘ Tout public dès 7 ans ⌚ 55 min.

# Sorcellerie pour deux pianos

BLIZZARD CONCEPT

« À vous donner des frissons. » Radio Classique

Attention, spectacle ensorcelant ! Les musiciennes y sont magiques et les magiciens y sont virtuoses. Au gré de jeux d'ombres, une chouette se pose sur l'épaule d'un pianiste, un diable surgit d'un piano à queue puis se transforme en ange avant d'y retourner. C'est de la sorcellerie ? Peut-être bel et bien !

Au même diapason, deux pianistes et deux magiciens distillent une ambiance mystérieuse. Ils ravivent l'univers du sabbat et la figure de la sorcière, tels que les ont imaginés les artistes du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècles. *Nuages* de Claude Debussy, *Danse rituelle du feu* de Manuel de Falla, *Barcarolle* de Sergueï Rachmaninov, *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, *Une nuit sur le mont Chauve* de Modeste Moussorgski et *deux pièces du Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky : autant de sortilèges musicaux qui, alliés aux jeux d'ombre, donnent à ce concert magique une vraie puissance d'envoûtement !

De et par Duo Jatekok, Philippe Beau, Antoine Terrieux **Interprétation musicale** Naïri Badal, Adélaïde Panaget **Magie, ombres, conception visuelle** Antoine Terrieux, Philippe Beau **Regard extérieur** Marek Kastelnik **Création lumière** Margot Falletty **Régie lumière** Margot Falletty ou Marylou Bateau **Régie plateau** Ayelen Cantini

**Octobre**

Vendredi 10 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B



**Autour du spectacle**

18h30 - **Atelier parent-enfant**  
*Création de marionnette en ombre*  
par le café associatif **Bar'Bouille**.  
Gratuit, sans réservation.

19h - **Petite restauration**  
par l'association **Myriade**.



Le Théâtre de la Maison du Peuple s'accorde quelques escapades, devient une scène itinérante qui amène le spectacle vivant dans les villages du Sud-Aveyron. Une démarche de décentralisation culturelle accueillie cette saison par douze communes, du Sévérageais au Rougier, du Lézéou à la vallée de la Dourbie. Les représentations peuvent s'accompagner d'actions de sensibilisation en lien avec les acteurs culturels locaux.

### **Mentir lo Mínimo**

Cie Alta Gama

**Vendredi 7 novembre - 20h30**

Vezins-de-Lézéou

**Samedi 8 novembre - 20h30**

Saint-Jean-d'Alcapiès

**Dimanche 9 novembre - 17h**

Saint-Georges-de-Luzençon

*Lire p. ci-contre*

### **Et toi, comment tu te débrouilles ?**

Troupuscule Théâtre

**Samedi 29 novembre - 20h**

Roquefort-sur-Soulzon

**Dimanche 30 novembre - 17h**

Sévérac d'Aveyron/Recoules-

Prévinquières

*Lire p. 21*

### **La Fontaine Unplugged**

Compagnie D.N.B

**Vendredi 23 janvier - 20h30**

Roquefort-sur-Soulzon

**Samedi 24 janvier - 20h30**

Saint-Georges-de-Luzençon

**Dimanche 25 janvier - 17h**

Saint-Léons

*Détails dans le programme du festival disponible en octobre*

### **L'Abolition des Privilèges**

Le Royal Velours

**Samedi 7 février - 20h30**

Sévérac d'Aveyron

**Dimanche 8 février - 17h**

Saint-Rome-de-Tarn

*Lire p. 33*

### **« Bien, reprenons »**

Détachement international  
du Muerto Coco

**Samedi 14 février - 20h30**

Saint-Affrique

**Dimanche 15 février - 17h**

Arvieu

*Lire p. 37*

### **Racine**

Humani Théâtre

**Samedi 14 mars - 20h30**

Montlaur

*Lire p. 41*

### **L'Oiseau Ravage**

**Vendredi 17 avril - 20h30**

Camarès

*Lire p. 51*

### **Fwad Darwich & The New Dialects**

**Vendredi 22 mai - 20h30**

Comprégnac

*Lire p. 55*

Tarif Escapades

*Lire p. 81*



Cirque acrobatique

⚠ Tout public dès 8 ans ⌚ 50 min.



# Mentir lo Mínimo



CIE ALTA GAMA

*« Une œuvre brute et minimaliste qui questionne avec humour le rapport que l'on entretient avec son corps (...), servie par un très beau duo au vélo acrobatique. »*

L'été de Vaour

Une femme, souple et intrépide, un homme, massif et corpulent. Tous deux défient, sur un vélo, les lois de l'équilibre pour mieux trouver le leur, être en harmonie avec leur corps. Ils se révèlent en acrobates de la sensation pure. Qui a dit que les monstres ne pouvaient pas voler ? Intense de sincérité, leur duo interroge les notions de beauté et de différence, dans une chorégraphie de haut vol où le dénuement est à la source de l'émotion.

*Mentir lo Mínimo* transpose, sur scène, les principes de l'art minimaliste, qui invite à se concentrer sur l'essentiel et accorde une grande place au regard du spectateur. Et c'est justement cela qui se joue : l'acceptation progressive de soi et du regard de l'autre. Dans ce ballet acrobatique empreint de poésie visuelle, émaillé de confidences et de chants, la femme et l'homme atteignent des sommets d'épure. Ils se livrent à corps perdu, à corps retrouvé.

**Auteurs, artistes interprètes** Amanda Delgado, Alejo Gamboa **Mise en scène** Alejo Gamboa **Création lumière** Cristina Eujén, Florian Lyonne **Musique** Pere Vilaplana, Amanda Delgado **Régie technique** Florian Lyonne ou Léo Sellez **Regard technique** Frédéric Perrin **Costumière** Pilar Aguilar **Traduction française** Sophie Tuchscherer **Vidéo** Julià Rocha Pujol, Loïc Nys



Spectacle présenté dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon** et des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec les communes de **Vezens-de-Lévézou, Saint-Jean-d'Alcapiès, Saint-Georges-de-Luzençon** et le **Syndicat mixte du Lévézou**



## Autour du spectacle

### Émission thématique

*La place du sport dans les arts et les pratiques sportives adaptées aux corps « différents »* sur les ondes de **Radio Larzac**.





Théâtre

⌘ Tout public dès 10 ans © 1h30

# Courgette

## PARADOXE(S)

« *Qu'ils sont rares, ces spectacles dont on ressort avec un sourire franc, mais aussi ému par une humanité débordante.* » Télérama

Sous son surnom de cucurbitacée, Courgette se nomme en réalité Icare. D'ailleurs, il est un enfant solaire, malgré les sombres nuages qui s'accumulent sur sa jeune existence. Tandis que son père est parti, sa mère s'abrutit devant la télévision. Tombant sur un revolver, Courgette la tue malencontreusement en voulant tuer le ciel. Il se retrouve alors dans un foyer pour enfants où il rencontre Simon, Camille et Ahmed. Ensemble, au fil des jeux, ces gamins cabossés réapprennent à vivre, sous le regard plein de bienveillance du gendarme Raymond.

Adaptation du roman de Gilles Paris, *Courgette* est porté par une mise en scène mariant idéalement texte et musique, par une scénographie subtile et par le jeu sensible et énergique de ses interprètes. L'espace de la mémoire et celui du rêve s'y entremêlent. Courgette découvre alors la liberté de l'imaginaire et, au terme de ce spectacle brûlant d'émotion, Icare se rapproche des étoiles.

**Adaptation** Garlan Le Martelot, Pamela Ravassard **d'après le roman Autobiographie d'une Courgette de Gilles Paris** **Mise en scène** Pamela Ravassard **Avec** Léopoldine Serre, Florian Choquart **ou** Antoine Schoumsky, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti **Lumières, assistant mise en scène** Cyril Manetta **Son** Frédéric Minière **Scénographie** Anouk Maugein **Costumes** Hanna Sjödin **Coach vocal** Stéphane Corbin **Chorégraphie** Johan Nus **Régie lumière** Clément Girault, Soren Bourgouin **ou** Pierre Mille **Régie son** Frédéric Minière, Nathan Minière **ou** Cécilie Cuttat **Administrateur** Sébastien Dallet **Attaché de presse** Jean-Philippe Rigaud **Chargée de diffusion** Emmanuelle Dandrel **Graphiste** Pénélope Belzeaux

**Novembre**

Vendredi 14 - 20h30

Salle Senghor

Tarif A

Spectacle proposé  
en co-accueil avec  
l'ASSA-ATP



**Autour du spectacle**

**Samedi 15 novembre**  
aux **Cinéma de Millau** - Diffusion du  
film d'animation  
*Ma vie de courgette*  
de Claude Barras.





Musique de chambre

♿ Tout public dès 8 ans © 1h15



# Pierre Génisson & Laure Favre-Kahn

---

**Novembre**

Vendredi 21 - 20h30

---

Salle Senghor

Tarif B

## VOYAGE ROMANTIQUE

« Placée sous le signe de la bienveillance et de la liberté, une alliance savoureuse, passant par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel musical. » concertclassic.com

Avec son jeu virtuose, ses sonorités tour à tour espiègles et enjôleuses, Pierre Génisson est un des plus brillants clarinettes de la scène musicale française. Multipliant les rencontres artistiques, avec de prestigieux solistes et quatuors à cordes, il a consacré des albums à Mozart comme à Benny Goodman. Pianiste ardente au toucher chaleureux, Laure Favre-Kahn est invitée par de nombreux orchestres et se produit dans les plus grands festivals. Son treizième album solo, *Dédicaces*, témoigne combien elle est sensible aux rencontres artistiques, aux inspirations.

En duo, Laure Favre-Kahn et Pierre Génisson nous invitent à un *Voyage romantique*. Avec intensité et maestria, ils nous font redécouvrir des pièces de Robert et Clara Schumann, Johannes Brahms, Ernest Chausson et Camille Saint-Saëns. Tous compositeurs dont les noms évoquent, tour à tour, la mélancolie, la passion, l'expressivité, le raffinement, le lyrisme.

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**

**Clarinette** Pierre Génisson **Piano** Laure Favre-Kahn





Théâtre de récit et d'objets

⌘ Jeune public familial dès 7 ans ⌚ 50 min.

# Fiesta

TRÉTEAUX DE FRANCE

« Une jolie fable sur l'amitié (...). Un moment de partage, à hauteur d'enfants, des difficultés qu'ils rencontrent dans la vie quotidienne. » Arts-chipels.fr

Depuis le temps que Nono en rêve, du jour de son dixième anniversaire ! « Ce sera l'immense fête, la gigantesque fiesta », s'est-il promis. La liste des invités, le parfum des gâteaux et la couleur des guirlandes en papier : il a pensé à tout. Enfin, presque. Car à peine les invitations expédiées, Marie-Thérèse vient tout chambouler. Marie-Thérèse, c'est le nom de baptême d'un ouragan dévastateur, une tempête redoutable, de celles qui font trembler les câbles, bouger les voitures et qui, surtout, obligent tout le monde à rester chez soi, à l'abri. D'ailleurs, le gouvernement a décrété le « TousDedans ». Pour les copains de Nono, c'est tempête sous un crâne. Braver l'ouragan pour fêter l'anniversaire de Nono, est-ce que le jeu en vaut la chandelle ? Est-ce si important d'avoir dix ans ? Autant de questionnements d'enfant, portée par un texte magistral et par deux comédien-nes plein-es de vitalité, dans un vrai tourbillon scénique, une fiesta théâtrale !

**Texte** Gwendoline Soublin **Mise en scène** Olivier Letellier, Fiona Chauvin **Avec binôme en alternance** Maëlle Agbodjan, Maud Bouchat / Maud Bouchat, Fiona Chauvin / Luciana Costa-Piallat, Azénor Duverran-Lejas / Maya Lopez, Brice Magdinier **Scénographie** Cerise Guyon **Création costumes** Fiona Chauvin

---

**Novembre**

Mercredi 26 - 18h

---

Studio Martha Graham  
Jauge limitée à 80 places  
Tarif C



**Autour du spectacle**

De 16h30 à 18h

**Jeux parent-enfant**  
par le café associatif  
**Bar'Bouille.**

&

**Goûter par**  
l'association  
**Myriade.**





Cirque acrobatique

♿ Tout public dès 6 ans © 1h



# N.Ormes

AGATHE & ADRIEN

« Cette pièce vraiment extraordinaire repousse les limites de la physicalité, réimagine les normes de genre, avec beaucoup de tendresse et d'art. » Edinburgh Festivals Magazine

Agathe & Adrien, deux des trois cofondateurs de la compagnie Acting for Climate Montréal, évoluent aux frontières du cirque, de la danse et du théâtre performatif. Ils créent un langage acrobatique riche et complexe, qui s'inscrit dans une démarche féministe de redéfinition des normes. Agathe et Adrien s'échangent les rôles du porteur et du voltigeur et, par cette alternance, développent un vocabulaire circassien et artistique unique.

*N.Ormes* met en scène deux protagonistes dont la relation navigue entre complicité et lutte de pouvoir. À travers des moments de frénésie et d'épuisement, l'alliance de jeux icariens et de danse transforme l'espace scénique en une arène. Peu à peu, les archétypes tombent au combat, laissant place, au terme de l'évolution intime et grandiose des protagonistes, à une quête d'amitié et d'équité. Une pièce provocante et tendre, qui bouleverse les a priori.

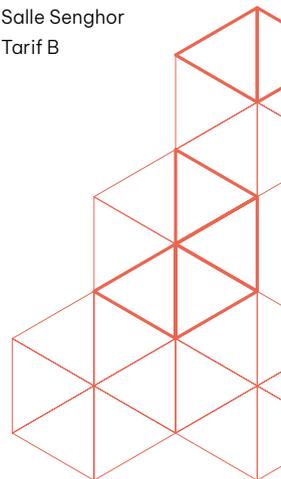
**Mise en scène, interprétation** Agathe Bissierier, Adrien Malette-Chénier **Éclairage** Claire Seyller **Composition originale** Simon Leozza **Costumes** Sophie El Assaad **Mouvement** Stacey Desillier, Claudel Doucet **Dramaturgie** Stéphane Crête, Agathe Foucault

**Novembre**

Jeudi 27 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B



**Autour du spectacle**

De 18h30 à 19h30

**Table ronde**

*Métiers genrés :*

*quand la binarité*

*persiste par Aporia*

**Culture.** Entrée libre, sans réservation.

**Samedi 29 novembre**

de 10h à 11h30

**Atelier d'initiation**

aux **portés**

**circassiens**

**ados/adultes**

par l'association

**Chakana.**

Gratuit, inscription obligatoire.





Théâtre familial

⚧ Tout public dès 8 ans ⌚ 55 min.



# Et toi, comment tu te débrouilles ?

## TROUPUSCULE THÉÂTRE

*« L'humour est partout, dans la liste des bêtises de Mamé à l'Ehpad, dans les clés dans le frigidaire, les jeux de récré ou les chamailleries autour des madeleines. »*

Blog L'Étoffe des Songes

C'est l'histoire de Charly, un enfant, qui se pose des questions. Pourquoi dit-on c'est le masculin qui l'emporte ? Et l'emporte où, d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire, s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ? C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, Mamé, figure du féminisme. Sa mémoire, dit-elle, est « une forêt dont on abat les arbres ». Elle a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens. Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique qui donne tout son sens au mot « grandir ». Sur scène, une comédienne et un comédien interprètent six personnages, dans un espace délimité par un cercle de jeu, évocateur de l'enfance et de la bulle familiale. *Et toi, comment tu te débrouilles ?* est une ode à l'amour intergénérationnel, traversée par les questions de l'altérité, de l'acceptation de soi, de l'égalité entre les femmes et les hommes.

**Texte** Mariana Lézin, Paul Tilmont **Mise en scène** Mariana Lézin **assistée** d'Alexandre Wallet **Avec** Pauline Vaubailon, Paul Tilmont **Scénographie** Florent Marie **Musique** Nilco **Création lumière** Alexandre Barthès **Costumes** Patrick Cavalé, Eve Meunier **Construction des décors** Atelier Christophe & B

**Novembre**

Samedi 29 - 20h

Salle des fêtes de  
Roquefort-sur-Soulzon

Dimanche 30 - 17h

Salle des fêtes à  
Recoules-Prévinquières

Jauge limitée à 120 pers.  
Tarif Escapades

Spectacle présenté dans le cadre du **réseau Pyramid** et des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec les communes de **Roquefort-sur-Soulzon** et **Sévérac d'Aveyron**





Danse

⌘ Tout public dès 8 ans © 1h15 avec entracte



# MisaTango Boléro

BALLET JULIEN LESTEL

« Deux œuvres magistrales mêlant intensité, passion et virtuosité. » La Semaine du Roussillon

Julien Lestel, après une carrière de danseur au ballet de l'Opéra national de Paris, de Monte-Carlo, Zürich et Marseille, s'est imposé avec évidence comme l'un des chorégraphes français les plus en vue. *MisaTango/Boléro* porte à un haut degré d'intensité la modernité et la puissance qui caractérisent ses créations.

Composition de Martin Palmeri, *MisaTango* entremêle les harmoniques et les rythmes syncopés du tango aux mouvements classiques d'une messe en latin. Inspiré de thèmes hispano-arabes, le *Boléro* de Maurice Ravel sidère constamment par son crescendo orchestral, par la variation de ses timbres et par son tournoiement. La chorégraphie de *MisaTango* par Julien Lestel est empreinte à la fois d'une profonde spiritualité et d'une grande sensualité. Celle du *Boléro*, physique voire charnelle, fait entrer les danseurs dans un tourbillon envoûtant. Toutes deux sont d'une beauté à couper le souffle !

**Chorégraphie** Julien Lestel **assisté de** Gilles Porte **Danseurs** Eva Bégué, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whittington, Célian-Maël Bruni, Maxence Chippaux, Allan Gereaud, Louis Plazer, Timothée Rouby **Lumières** Lo Ammy Vaimatapako **Costumes** Patrick Murru

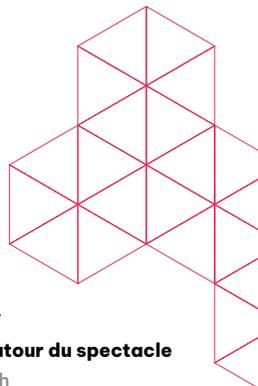
**Décembre**

Vendredi 5 - 20h30

Salle Senghor

Tarif A

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**



**Autour du spectacle**

19h

**Petite restauration** par l'association **Myriade.**





Théâtre

♿ Tout public dès 12 ans © 1h10

# Sergi López

## NON SOLUM

« *Le comédien nous aspire avec fougue dans son délire. Les emportements de Sergi López sont dantesques, ses émerveillants touchants.* » Les Échos

Sergi López est seul sur scène. Seul ? N'est-il pas accompagné, comme une ombre, par ses personnages au cinéma, ceux de *Western* ; *Harry, un ami qui vous veut du bien* ; *Peindre ou faire l'amour* ? Sans doute, mais à peine a-t-on le temps d'y songer que, déjà, Sergi López nous emmène dans son univers enchanteur, fort de sa fantaisie, de son immense présence scénique, de la mise en scène de son ami Jorge Picó. Un homme seul, donc. Mais qui devient plusieurs pour répondre à une question : que se passe-t-il ici ? L'un d'eux commence à rire de rien, l'autre se met à chanter, un troisième conte sa relation avec une extraterrestre, le reste s'énerve en réalisant qu'ils ne sont qu'un seul et même personnage. Ensemble, ils voyagent, avec une femme endormie dans une petite boîte, un air de boléro et de vraies lunettes en plastique qui ont l'air de fausses. Qu'est-ce qui se passe ? Vous ne me croyez pas ?

De Jorge Picó, Sergi López assistés d'Helena Pla Scénographie, direction technique Jordà Ferrer Création lumières Lionel Spycher Inspiration musicale Bernardo Sandoval Costumes Dress Art Régie lumière Oriol Puig ou Xavi Muñoz ou Bernat Treserre Plateau Josep Miró

---

**Décembre**

Vendredi 12 - 20h30

---

Salle Senghor

Tarif B

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**



### Autour du spectacle

18h aux **Cinémas de Millau** - Projection *Harry, un ami qui vous veut du bien* de **Dominik Moll** et rencontre avec le comédien **Sergi López**.





Danse

♂ Tout public dès 8 ans © 1h



# Portrait

EMKA - MEHDI KERKOUCHE

« Une pièce aux accents house et techno, réjouissante et exigeante. (...) Mehdi Kerkouche dessine le portrait brillant des héritages subis, des fraternités et sororités enlacées. »

ResMusica

Artiste protéiforme, Mehdi Kerkouche a conçu des chorégraphies pour Christine and the Queens et Adèle, réalisé une vidéo virale sur les réseaux sociaux pendant le confinement, puis créé une pièce pour le ballet de l'Opéra de Paris ! Avec *PORTRAIT*, ce jeune prodige de la danse française choisit le sujet de l'héritage familial, des liens intrafamiliaux et de la filiation comme matière à une chorégraphie inventive, sobre et entraînante.

Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent corps à un touchant et vivifiant portrait de famille. Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, au rythme d'une musique électro-pop. Le chorégraphe parvient à la fusion des styles, hip-hop, street jazz ou encore cabaret, convoque un circassien et une danseuse « duncanienne » (en référence à Isadora Duncan). *PORTRAIT* donne à voir une photo de famille contemporaine à travers une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

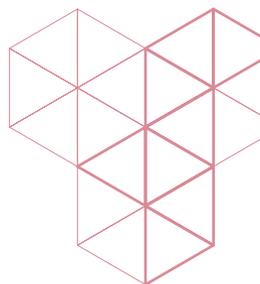
**Chorégraphe** Mehdi Kerkouche **assisté d'**Alexandra Trovato **Danseurs en alternance** Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Brieuc Le Gall, Matteo Lochu, Sacha Neel, Paul Redier, Eric Stieffatre, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt, Timothée Zig **Musique** Lucie Antunes **Lumières** Judith Leray **Scénographie** Mehdi Kerkouche, Judith Leray **Costumes** Guillaume Boulez **assisté de** Patrick Cavalité, Céline Frécon **Maquillage** Sabine Leib **Coaching vocal** Nathalie Dupuy **Régie générale, son** Frédéric Valtre

Janvier

Vendredi 16 - 20h30

Salle Senghor

Tarif A



**Around the spectacle**

De 18h30 à 19h30

**Conférence La famille, nourricière**

**ou mortifère** par

**Laëtitia Delamare,**

professeure de

philosophie et

docteur en

anthropologie sociale

et ethnologie.



Théâtre lyrique

♻️ Tout public dès 10 ans © 1h20

PRÉLUDE  
DES  
GIVRÉES

# L'Oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola

**Janvier**

Mardi 20 - 20h30

Mercredi 21 - 20h30

Jeudi 22 - 20h30

Studio Martha Graham

Tarif B

## CIE RETOUR D'ULYSSE

« Une main tendue pour nous transporter dans l'intime, le sublime, les amours égarés, gâchés, le dramatique de la vie d'Emma Calvé (...) Un tableau de sensations, de passion. » gillesbertrand-photography.com



Dans l'intimité d'une loge, deux femmes, une pianiste et une soprano, se parlent, chantent, dansent et rient. Une troisième présence se pressent à travers leurs paroles, celle d'une chanteuse lyrique dont elles vont dresser le portrait subtil. Souvenirs sensibles, méditation poétique, création de rôles d'opéra, récits du théâtre et de la vie, interprétation des plus grands airs pour soprano s'entremêlent pour éclairer la destinée hors du commun d'Emma Calvé. Quelle combativité, quelles forces vives l'immense cantatrice aveyronnaise tente-t-elle de nous transmettre à travers le siècle ?

C'est d'une joie de vivre et d'un enthousiasme fou qu'il sera question dans ce spectacle musical écrit et mis en scène par Justine Wojtyniak. Deux résidences artistiques ont jalonné la création de *L'Oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola* : en février 2024 au Musée de Millau et des Grands Causses (Mumig) et en octobre 2024 au Théâtre de la Maison du Peuple, avec restitution en janvier 2025 lors des Givrées.

Écriture, mise en scène Justine Wojtyniak Soprano, comédienne Inès Berlet Piano, comédienne Swan Starosta Création lumière, régie son Louis Sureau



DU 23 AU 31 JANVIER

# LES GIVRÉES<sup>5</sup>

ÉCO-FEST' HIVALNAL  
DE CHANSONS  
FRANCOPHONES

## Éco-Fest'hivernal de chansons francophones

Les prévisions météo ne sont pas un exercice facile mais voici au moins une certitude : du 23 au 31 janvier, ce sera **Les Givrées ! Éco-Fest'hivernal** de chansons francophones qui s'annonce toujours plus d'hiver et divers.

Cette cinquième édition pourrait battre le record, non pas de froid mais d'affluence.

Les Givrées vous donneront les nouvelles les plus fraîches de la scène francophone, entre révélations, étoiles montantes et figures originales. Venez découvrir une chanson francophone vivante, qui n'a aucune frontière rythmique et s'ouvre à tous les horizons musicaux.

Avec cet **Éco-Fest'hivernal**, personne ne fait banquette - pardon : banquette. Autrement dit, tout le monde est de la fête, grâce à une programmation éclectique, des tarifs accessibles, des moments conviviaux et gratuits, des séquences d'éducation artistique à l'attention de tous les publics.

Bien entendu, Les Givrées sont fidèles aux valeurs écoresponsables qui les guident depuis la première édition. Et bien entendu encore, Les Givrées se veulent plus que jamais un festival à taille humaine, à l'échelle idéale pour des moments de partage chantés et enchanteurs !



*Programme  
complet  
dès octobre*

[maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)

Suivez  
**LES GIVRÉES**







Jazz

♻️ Tout public dès 12 ans © 1h30



# Airelle Besson & Lionel Suarez

---

**Février**

Vendredi 6 - 20h30

---

Salle Senghor

Tarif B

« *Un concert coloré et passionnant.* »

Dernières Nouvelles d'Alsace

L'alchimie est idéale, le duo uni par une complicité musicale communicative.

Airelle Besson, trompettiste jazz et compositrice, rayonne sur les scènes européennes avec son jeu virtuose et ses sonorités éclatantes. Lionel Suarez, accordéoniste, natif de Bertholène, a enregistré avec Zebda et Nougaro, formé un tandem avec André Minvielle, exploré toutes les facettes musicales de son instrument.

Ensemble, ils forment un duo intimiste, qui mêle tendresse et esprit dansant. La brillance de la trompette et le moelleux de l'accordéon composent un alliage rare et original. Au gré des propositions audacieuses d'Airelle et des inventions sensibles qu'orchestre Lionel, le duo explore des contrées mélodiques avec vivacité et enthousiasme. Il entraîne son public dans un fabuleux voyage jazz, en toute simplicité, avec une générosité sans borne qui n'a d'égale que la virtuosité des deux musiciens.

Concert proposé  
en co-accueil avec  
**Millau en Jazz**

**Trompette, compositrice** Airelle Besson **Accordéon** Lionel Suarez





Théâtre

⌘ Tout public dès 14 ans © 1h15



# L'Abolition des Privilèges

LE ROYAL VELOURS

« *Un spectacle jubilatoire.* » Le Monde

En juin 1789, les députés du Tiers-État, rejoints par la masse du clergé et une partie de la noblesse, ont transformé l'institution des États généraux en Assemblée nationale. C'est dans un espace représentant cette Assemblée que le public est accueilli. Sur la scène, le comédien Maxime Pambet rejoue la nuit la plus enthousiaste de la Révolution, la nuit parlementaire la plus illustre de l'Histoire de France : la nuit du 4 août. Celle de l'abolition des privilèges, de l'effacement du régime féodal.

Avec flamboyance, le comédien campe une dizaine de personnages, député, paysan, avocat, représentant du haut clergé et prêtre libéral, aristocrate ultra et monarchiste réformateur. Dans l'effervescence des débats et des gestes, les thématiques actuelles surgissent comme autant d'anachronismes pertinents et savoureux : féminisme, patriarcat, wokisme. Car, bien sûr, ce moment de théâtre entre en résonance avec aujourd'hui - et avec ce qu'il en est des privilèges !

D'après *L'Abolition des privilèges* de Bertrand Guillot  
Adaptation, mise en scène Hugues Duchène Avec Maxime Taffanel, Baptiste Dezerces Régie générale Jérémie Dubois  
Collaboration artistique, création vidéo Pierre-Martin Oriol  
Voix off Lisa Hours Scénographie Julie Camus

**Février**

Samedi 7 - 20h30

Salle d'animations de  
Sévérac d'Aveyron  
Jauge limitée à 150 pers.

Dimanche 8 - 17h

Salle Édouard-Galy de  
Saint-Rome-de-Tarn  
Jauge limitée à 140 pers.

Tarif Escapades

Spectacle présenté avec le soutien de l'ONDA et dans le cadre d'une tournée du réseau Chainon et des Escapades du Théâtre, en partenariat avec les communes de Sévérac d'Aveyron et de Saint-Rome-de-Tarn

25 Septembre





Théâtre

⌘ Tout public dès 13 ans Ⓞ 1h40

# « Qu'il fait beau cela vous suffit »

## LES ENTICHÉ.E.S

*« La mise en scène est impressionnante : même les transitions sont chorégraphiées. C'est énergique, choral, immersif. »* Hors Scène

Aleksander est un adolescent en rupture, tiraillé entre son désir d'indépendance, sa langue maternelle qu'il rejette et sa rage envers les règles du collège. Violette, CPE fraîchement débarquée dans l'établissement, pense pouvoir résoudre les tensions par la discipline et la rigueur. Jean, l'expérimenté prof de physique-chimie, finit par craquer face à l'agression de trop. Julie, prof de français, invente toujours de nouvelles pédagogies pour transmettre, coûte que coûte...

Mélanie Charvy et Millie Duyé nous plongent dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition, à travers une galerie de personnages qui tentent, ensemble, d'agir là où le politique échoue, de réparer ce qu'il ne semble pas vouloir réparer. Pour écrire cette fiction poétique et politique, drôle et dramatique tour à tour, les deux autrices et metteuses en scène ont collecté, durant deux ans, des témoignages au sein d'établissements scolaires classés en réseaux d'éducation prioritaire (REP).

**Écriture, mise en scène** Mélanie Charvy, Millie Duyé **Dramaturgie, regards extérieurs** Romain Picquart, Charles Dunnet **Avec** Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou ou Charles Dunnet, Émilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert, Étienne Toqué **Création sonore** Timothée Langlois **Création lumière** Orazio Trotta **Régie lumière** Rémy Chevillard ou Luc Michel **Régie son** Timothée Langlois ou Luc Montaudon **Costumes** Carole Nobiron **Scénographie** Irène Vignaud **Chorégraphie** Christine Tzerkezos Guérin

---

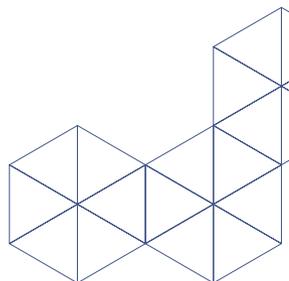
**Février**

Vendredi 13 - 20h30

---

Salle Senghor

Tarif B



Spectacle proposé  
en co-accueil avec  
l'ASSA-ATP



**Autour du spectacle**

19h30

Vente de gâteaux par  
les jeunes de la MJC  
de Millau.





Théâtre musical

⌘ Tout public dès 10 ans © 1h05



# « Bien, reprenons »

## DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

« Une épopée théâtrale pleine de poésie (...), un roadtrip musical pour un homme en quête de lui-même. Intime et universel. » L'été de Vaour

« *Bien, reprenons* » était le leitmotiv de sa prof de clarinette lorsqu'il laissait divaguer son imaginaire musical loin, bien loin de la partition. Aujourd'hui, Roman Gigoï-Gary reprend son parcours à la première mesure et continue allègrement de divaguer, en compagnie de deux clarinettes dont une basse, d'un ensemble de voix off et d'un homard bleu d'Atlantique en lequel une réincarnation serait possible. Réincarnation qui lui changerait des rôles déjà testés dans sa vie : l'élève humilié, l'artiste à demi-incompris de la famille, le zikos en transe et l'intermittent en quête de cachet !

Il sera question, pêle-mêle et pas seulement, de pédagogie poussiéreuse de conservatoire, de repas de famille, de flûte à bec, de conseillers France Travail et de « est-ce-que-vous-êtes-chauds-Carcassonne ?!!! ».

Drôle, incisif, Roman Gigoï-Gary bricole en live le récit de son parcours, avec un système de sonorisation quadriphonique, et navigue quelque part entre poésie, virtuosité et humour.

**Jeu, écriture, composition** Roman Gigoï-Gary **Régie son** Arnaud Clément **Regards extérieurs, accompagnement artistique** Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard, Marc Prépus, Leonardo Montecchia **Création lumière** Marco Simon **Régie lumière** Edith Richard

**Février**

Samedi 14 - 20h30

Salle des fêtes de Saint-Affrique  
Jauge limitée à 250 pers.

Dimanche 15 - 17h

Salle culturelle des Tilleuls d'Arvieu  
Jauge limitée à 114 pers.

Tarif Escapades

Spectacle présenté dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon** et des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec les communes de **Saint-Affrique, Arvieu** et le **Syndicat mixte du Lévézou**

MOUETTE





Cabaret de carton - Humour

♿ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h30

# Les Gros patinent bien

CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

« Il y a du Laurel et Hardy, du potache et du panache. »

Le Figaro

Après avoir fait un carton avec *Bigre*, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan ont commencé à écrire dessus - sur des cartons qui traînaient dans la salle de répétition. L'idée aurait pu malencontreusement y rester, dans les cartons. Mais, sagacité et humour aidant, ils ont vite perçu le potentiel burlesque du procédé. C'est ainsi qu'est né *Les Gros patinent bien*, mix de cartoon et d'épopée shakespearienne.

Un personnage quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène qu'il a pêchée par accident. Il s'évade en patins, en avion cartonné, découvre l'Écosse, part vers le sud à dos de mulet, trucidé quelques cornemuseurs au passage et, toujours, cherche l'amour. Mais le comédien, en costume trois pièces, reste assis. Autour de lui, son acolyte, en maillot de bain, s'agite avec des centaines de bouts de carton où figurent les noms des pays traversés ou des bestioles rencontrées.

Des aventures rocambolesques, une explosion de gags et d'idées farfelues : *Les Gros patinent bien* a obtenu le Molière du meilleur spectacle "Théâtre Public" en 2022. Carton plein !

**Auteurs, mise en scène** Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan **Avec en alternance** Pierre Thionois **ou** Didier Boule **ou** Jonathan Pinto-Rocha **Et** Grégoire Lagrange **ou** Édouard Pénaud **ou** Félix Villemur-Ponselle **ou** Alexandre Barbe **ou** Clément Deboeur **Ingénierie carton** Charlotte Rodière

---

**Février**

Jeudi 19 - 20h30

---

Salle Senghor

Tarif A

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**



**Autour du spectacle**

19h

**Surprise artistique** par l'association **Éclats Lyriques et petite restauration** par l'association **Mysiade**.





Théâtre

⌘ Tout public dès 12 ans © 45 min.



# Racine

D'ANNE CONTENSOU

HUMANI THÉÂTRE

« Une pièce de théâtre intense, musicale et dansante portée par trois artistes pluridisciplinaires de talent. »

Centre Presse Aveyron

*Racine*, au singulier. Car la pièce, qui a pour toile de fond un village rural d'Occitanie, raconte un démarrage invisible : ce qui se joue intérieurement pour le personnage de Jeanne, en pleine adolescence. *Racine* évoque à la fois le commencement d'une transformation et le mystère généalogique.

Collégienne, Jeanne parle peu, sauf à sa copine Isa, et cultive sa différence avec les jeunes de son âge. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes. En elle, bouillonne une colère sourde : contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Mais une découverte inattendue va bouleverser son existence.

Comment affirmer sa singularité sans se couper du groupe ou de la lignée ? C'est le questionnement que porte *Racine*, au fil d'une écriture directe, brute, et de chants vibrants et telluriques.

**Texte** Anne Contensou **Mise en scène** Marine Arnault, Fabien Bergès  
**Avec** Laure Descamps, Titouan Billon **Musique** Titouan Billon

**Mars**

Samedi 14 - 20h30

Salle des fêtes de  
Montlaur

Jauge limitée à 100 pers.

Tarif Escapades

Spectacle présenté dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon** et des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec la commune de **Montlaur**





Humour - Théâtre

♿ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h30



# Karim Duval

## ENTROPIE

*« L'apparente décontraction de Karim Duval révèle bientôt une rare maîtrise du jeu avec le public. » Femme Actuelle*

L'entropie, ça désigne une mesure du désordre, de l'énergie qu'on dissipe à chaque seconde. Rien qu'en scrollant sur nos portables, en s'extasiant sur des objets ou en s'exaspérant au volant d'une voiture. L'entropie, Karim Duval connaît : humoriste, comédien et scénariste, il a aussi une ligne « ingénieur » sur son CV. C'est dire s'il a pu débusquer les paradoxes et les absurdités de notre société technologique. Avec une dose d'autodérision et une pointe de poésie, Karim Duval s'empare des mille et un détails de la vie quotidienne. Réchauffement climatique, éducation, travail, intelligence artificielle, tout passe au crible de son humour incisif et de son regard acéré ! Au passage, son spectacle changera notre vision du pop-corn. Et des huîtres. Et de la tisane. Au gré de sketches jubilatoires, Karim Duval nous invite à réfléchir sur notre place dans l'univers, l'imprévisibilité de nos existences et la beauté du chaos qui nous entoure.

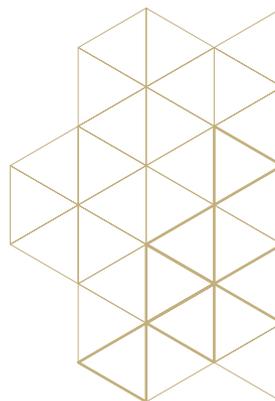
De et avec Karim Duval Création lumière *Les Ombres* Bill Chenavas, Geoffrey Giffon, Quentin Verne

**Mars**

Mardi 17 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B







# Pessoa : L'intranquillité

FRÉDÉRIC PIERROT, CLAUDE TCHAMITCHIAN,  
CHRISTOPHE MARGUET

« C'est un trio qui "dit" ce texte, qui (...) fait circuler ses lignes d'un pupitre à l'autre, sur une frontière intangible entre l'écrit de ce spectacle et l'improvisé de l'instant. »

Jazz Magazine

« Pessoa, pour nous dire, avec une suprême élégance, cette détresse totale de devoir exister, s'est forgé une langue nouvelle, chargée de nous amener au seuil de l'indicible », écrit Françoise Laye, traductrice du *Livre de l'Intranquillité*. Cette langue nouvelle, toute en syncopes et en images abruptes, le comédien Frédéric Pierrot, le batteur Christophe Marguet et le contrebassiste Claude Tchamitchian ont choisi, ensemble, d'en rendre toutes les vibrations, les accents et les rythmes.

Frédéric Pierrot a tourné dans la série *En thérapie* et dans des films de Ken Loach, Jean-Luc Godard, Valérie Donzelli ou Bertrand Tavernier, y imprimant son jeu subtil, mélange de détermination et de fragilité. Christophe Marguet, créateur d'*Echœs of Time*, et Claude Tchamitchian, fondateur du *Vortice*, l'accompagnent avec intensité et inventivité. En leur compagnie, venez découvrir la puissance vocale et la musique intérieure de l'écriture de Pessoa.

**Voix** Frédéric Pierrot **Contrebasse** Claude Tchamitchian  
**Batterie** Christophe Marguet

---

**Mars**

Vendredi 20 - 20h30

---

Salle Senghor

Tarif B

Concert proposé  
en co-accueil avec  
**Millau en Jazz** et avec  
le soutien de la  
**Compagnie Eiffage  
du Viaduc de Millau**



**Autour du spectacle**

**Semaine thématique**  
autour de la culture  
**lusophone** sur les  
ondes de **Radio  
Larzac**.





Jazz afro-cubain

⌘ Tout public dès 10 ans Ⓜ 1h30



# Yilian Cañizares

## RESILIENCE TRIO

« Une vigueur folle, une gaieté efficace. Un vent d'alizé, bien remuant, une envie de danse. » Jazz360

Artiste multi-récompensée, iconoclaste et mystique, Yilian Cañizares est l'une des violonistes, chanteuses et compositrices les plus intéressantes de la scène contemporaine. Native de La Havane, elle possède un style incomparable qui mélange les rythmes afro-cubains, classiques et jazz. Son dernier album, *Habana-Bahia*, Yilian Cañizares le décrit comme une « célébration de la vie ». Le morceau-titre, débordant d'énergie, est un hymne à l'émancipation féminine. Sur scène, Yilian Cañizares éblouit par son esthétique unique, sa voix profonde, son interprétation gracieuse et spontanée, sa présence authentique. Plus encore, elle mène la danse, échange avec le public et l'embarque dans un voyage musical vers les destinations croisées de Cuba, du Brésil et de l'Afrique. En symbiose avec ses musiciens, la chanteuse et violoniste virtuose transforme chacun de ses concerts en un spectacle puissant et dynamique, une fête endiablée.

Voix, violon Yilian Cañizares Basse électrique Childo Tomas  
Percussions ERNESTTICO

---

**Avril**

Samedi 11 - 20h30

---

Salle Senghor

Tarif B

Concert proposé  
en co-accueil avec  
**Millau en Jazz**





Théâtre

♿ Tout public dès 10 ans © 1h15

# J'aurais voulu être Jeff Bezos

COLLECTIF P4

« Aucune charge n'est gratuite, les faits sont documentés, ce qui renforce le pouvoir de dénonciation du spectacle joué à cent à l'heure par des comédiens survoltés. »

L'Art-vues

*J'aurais voulu être Jeff Bezos* est une satire déjantée de l'empire Amazon et de son fondateur qui, devenu l'une des trois plus grandes fortunes de la planète, investit à tour de bras dans la robotique, l'intelligence artificielle, la presse, l'immobilier, le médical, les satellites et la conquête spatiale. Drôle et percutante, la pièce du Collectif P4 s'appuie sur des faits documentés et sur une forme méconnue du théâtre antique romain, la satura, qui enchaînait des registres divers au gré de joyeux coqs-à-l'âne. Ici, les comédiens jonglent avec les alexandrins, le vaudeville, l'ultra-réalisme et l'absurde, le clown et la tragédie, le rap ou la séquence témoignage. Au système unique révélé par le fondateur d'Amazon, ils opposent une variété formelle, un cabaret aux multiples facettes !

Véritable tourbillon scénique, *J'aurais voulu être Jeff Bezos* distille une réflexion corrosive sur cet inquiétant personnage et son hydre tentaculaire.

**Texte, mise en scène** Arthur Viadieu / Collectif P4 **Avec** Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur, Mathias Minne, Claire Olier **Création lumière** Maxime Charrier **Scénographie** Lucie Meyer **Régie** Rémi Grillet **Diffusion** Houria Djellalil

---

**Avril**

Jeudi 16 - 20h30

---

Salle Senghor

Tarif B



**Autour du spectacle**

De 18h30 à 19h30

**Plateau radio**  
en direct sur les  
conséquences et  
alternatives aux  
grandes plateformes  
de vente en ligne par  
**Radio Larzac**.

19h30

**Vente de gâteaux** par  
les jeunes de la **MJC**  
**de Millau**.





Jazz déplumé

⌘ Tout public dès 8 ans Ⓢ 1h



# L'Oiseau Ravage

« On est subjugué par la virtuosité qui permet une telle audace [...]. Beaucoup de talent et d'humour, un moment enchanteur. » Mediapart

Comment décrire le « jazz déplumé » de L'Oiseau Ravage ? Peut-être en prêtant l'oreille à ce texte écrit d'une belle plume : « Entre ses prises de bec et un lyrisme de crécerelle, L'Oiseau Ravage étourdit et libère un plumage sauvage. Du haut, il plonge. Siffleur de rage, il racle le roc en jasant. Bête à plumes, il s'élève dans les vents contraires, se joue du souffle et du vertige. » Laissez-vous surprendre par ce duo qui zinzinule comme la fauvette, trille comme le rossignol et connaît, au passage, tout le lexique des chants d'oiseaux ! Charlène Moura et Marek Kastelnik s'envolent à la croisée des jazz et se posent sur le fil d'une musique sensible, entre rage, humour et mélancolie.

Saxophone alto, voix, objets sonores Charlène Moura  
Piano Marek Kastelnik

**Avril**

Vendredi 17 - 20h30

Salle du cinéma  
Le Temple de Camarès  
Jauge limitée à 150 pers.  
Tarif Escapades

Concert présenté dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon** et des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec **Millau en Jazz** et la commune de **Camarès**



**Autour du concert**

*Itinéraire d'éducation artistique et culturelle* proposé par le **Département de l'Aveyron**.





Humour - Théâtre

⌘ Tout public dès 10 ans Ⓞ 1h



# Marion Mezadorian

## CRAQUAGE

« *Le rire et la tendresse sont au rendez-vous.* » RFI

Marion Mezadorian a surgi dans le paysage humoristique français en 2016 avec *Pépites*. Elle persiste en signant *Craquage*, son nouveau spectacle à haute dose d'humour et d'émotion.

Il transforme le plomb, ou plus exactement le pétage de plomb, en or. « Il paraît que les mots que l'on n'ose pas dire finissent toujours par sortir », souffle Marion Mezadorian. Dans *Craquage*, ils sortent de la bouche des quinze personnages qu'elle incarne à merveille, avec son tempérament solaire et une générosité sans pareille dans le jeu. De la mère débordée à la retraitée revancharde en passant par le cuistot amoureux, tout le monde y passe. Chacun des personnages est entraîné dans un vertige et éprouve une furieuse envie de dire. C'est drôle, jouissif, touchant et sidérant et, pour tout dire, complètement craquant !

**De et avec** Marion Mezadorian **Mise en scène** Mikaël Chirinian **Musique** Quentin Morant **Costumes** Marion Rebmann **assistée de** Violaine de Maupeau **Lumières** Raphaël Bertomeu

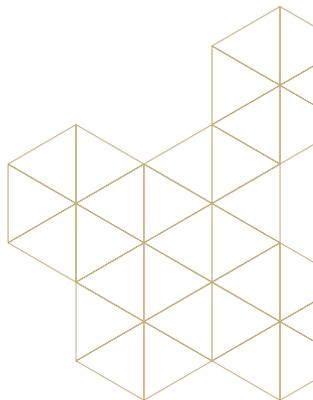
---

**Mai**

Jeudi 21 - 20h30

---

Salle Senghor  
Tarif B



Spectacle présenté dans  
le cadre d'une tournée du  
**réseau Chainon**





Ethno-jazz

⌘ Tout public dès 10 ans © 1h15



# Fwad Darwich & The New Dialects

« *Un nouvel arôme universel du jazz.* » Jazz Box Paris

Bassiste et compositeur autodidacte originaire de Casablanca, Fwad Darwich, aujourd'hui installé près d'Alès, a forgé sa signature musicale en alliant le jazz contemporain et les rythmes populaires de son pays natal. Ses compositions originales, pleinement intuitives, sont le fruit d'une passionnante immersion dans les univers sonores de son pays natal. Les rythmes impairs typiques de la tribu Houara, les mélanges des gammes et des modes dans une même phrase, n'ont pas de secret pour lui. Fwad Darwich maîtrise également le guembri, instrument traditionnel de la musique gnawa, et a adapté ses lignes sur sa basse électrique dont il joue de manière exceptionnelle.

Fwad Darwich offre une musique à la fois complexe et totalement accessible à l'écoute, aux musiques limpides et envoûtantes. Un jazz métissé d'influences nord-africaines, magnifié par une formation qui revisite le quartet piano, saxophone, basse et batterie pour nous ouvrir de nouveaux horizons sonores et rythmiques.

**Mai**

Vendredi 22 - 20h30

Salle des fêtes de  
Comprégnac

Jauge limitée à 120 pers.

Tarif Escapades

Concert présenté dans  
le cadre des **Escapades  
du Théâtre**, en  
partenariat avec **Millau  
en Jazz** et la commune de  
**Comprégnac**

**Basse électrique, composition** Fwad Darwich **Piano** Daniel Moreau  
**Saxophones** Srebrin Avuski **Batterie** Dawoud Bounabi





Théâtre physique et danse



⌘ Tout public dès 12 ans Ⓜ 1h

# Un Poyo Rojo

ALFONSO BARÓN & LUCIANO ROSSO

« Irrésistibles et jubilatoires. » Les Inrockuptibles

Dans le vestiaire d'une salle de sport, deux hommes se livrent à un échauffement qui a tout d'un combat de coqs. Un coq rouge, tel est d'ailleurs la traduction française du titre. Secs et musclés, le torse bombé, ils se toisent, se provoquent, puis s'affrontent, luttent dans un hilarant ballet qui alterne entre mise en garde et jeu de séduction, compétition sportive et désir. Car leur combat de coqs, à son tour, a tout d'une parade nuptiale. Toute la palette des relations humaines passe dans ce spectacle loufoque et déjanté.

Servi par l'agilité corporelle et le jeu de mimiques des deux acteurs acrobates, *Un Poyo Rojo* a été créé dès 2008 en Argentine, pour devenir au fil des années un véritable succès international. Il a triomphé en France au Théâtre du Rond-Point puis au Théâtre Antoine. Pour cette fin de saison, venez partager une expérience sensorielle étonnante !

**Mise en scène** Hermes Gaido **Avec** Alfonso Barón, Luciano Rosso et un poste de radio !

---

**Mai**

Vendredi 29 - 20h30

---

Salle Senghor

Tarif B



Spectacle présenté  
avec le soutien de la  
**Compagnie Eiffage du  
Viaduc de Millau**



# Rési- dences de création

Le Théâtre de la Maison du Peuple contribue à la création en coproduisant des spectacles et en offrant aux compagnies des résidences dédiées à la recherche, à l'expérimentation, aux répétitions...

Dans ce cadre, plusieurs compagnies proposent des représentations publiques de leur travail en cours.

## Chrysalide

Filomène & Compagnie

Théâtre

Du 15 au 20 septembre

Mêlant théâtre, slam, poésie, vidéo et installation plastique, *CHRYSLIDE* est née d'une nécessité. La nécessité d'une métamorphose ! De créer un espace où l'Amour et la Poésie s'opposent à la Peur et à l'Effondrement. Quels papillons sortiront de nos chrysalides ?

[filomeneetcompagnie.jimdofree.com](http://filomeneetcompagnie.jimdofree.com)



## Le Parfait Manuel

Troupuscule Théâtre

Théâtre

Du 20 au 25 octobre

*Le Parfait Manuel* raconte l'ascension d'un apprenti dictateur, sa prise de pouvoir et son règne totalitaire jusqu'à sa déchéance. Dans l'ombre, quelques hauts dirigeants opèrent et manipulent l'homme jusqu'à ce qu'il devienne un monstre. Avec distance et parfois même avec un peu de légèreté, deux comédien-ne-s s'emparent du champ lexical de l'autoritarisme et questionnent la définition du mot démocratie.

[troupsucle.fr](http://troupsucle.fr)

## Prima Kanta

Lauréat Occijazz

Jazz

Du 10 au 13 octobre

Prima Kanta explore la pulsation et l'improvisation dans un esprit de transe méditative qui ouvre de nouveaux horizons et donne à entendre un chant très lumineux.

L'esthétique de la musique trouve sa source dans le courant minimaliste et répétitif (Terry Riley, Philipp Glass, Moondog), le tout agrémenté d'une part non négligeable d'improvisation, afin que la musique se régénère sans cesse.

En partenariat avec **Millau Jazz Festival**.

[linoleum-records.com/prima-kanta-sextet](http://linoleum-records.com/prima-kanta-sextet)





## Tchamàn

Cie Fiona Petot

Danse flamenco

Du 20 au 25 octobre

Pourquoi dansons-nous ? La compagnie Fiona Petot puise sa réponse dans les rituels ancestraux mêlés aux dimensions sacrées du flamenco. La scène devient un lieu d'invocation, une invitation à revenir aux sources de ce qui nous lie en tant qu'être vivant. *Tchamàn* est une ode à la transe du flamenco appelée « duende ».

La danse devient un langage holistique, pouvant soigner, éveiller, transcender. *Tchamàn* rappelle la mémoire du monde, du respect face à une énergie plus grande qu'il nous faut célébrer. C'est une rencontre entre flamenco traditionnel et vision moderne, tant dans le mouvement que dans le propos et l'esthétique. C'est un retour à la simplicité originelle de la danse : un langage universel qui nous rappelle que, bien avant les mots, nous dansons pour célébrer la vie.

Vendredi 04 novembre - 20h30

Salle Senghor

[fionapetotflamenco.wixsite.com](http://fionapetotflamenco.wixsite.com)

## Rhapsodes / Thésée

Collectif TDP

Théâtre-récit

Du 05 au 09 janvier

*Thésée* fait partie du projet *Rhapsodes*, une série de spectacles autour des héros de la tragédie grecque, à la croisée du récit, du théâtre et de la musique centrée sur l'oralité et la puissance évocatrice de l'imaginaire.

Après *Œdipe* et *Antigone*, la compagnie enquête à présent sur la figure de *Thésée*, prenant pour axe la question des modèles masculins et féminins.

*Thésée* c'est ce célèbre héros athénien connu pour avoir vaincu le minotaure ; grâce à l'aide d'*Ariane*... Dans ce récit, faisant le bilan de ses succès, *Thésée* rend hommage aux femmes de sa vie en prenant la mesure pour la première fois de l'importance qu'ont eue *Ariane*, *Antiope* -la reine des amazones- et *Phèdre* sur son destin exceptionnel...

[collectiftdp.fr](http://collectiftdp.fr)



## La Gerbe

Cie Les Boudeuses

Théâtre de rue et d'espaces non dédiés

Du 07 au 11 janvier & du 09 au 13 février

La Cie Les Boudeuses se lance dans une nouvelle création ! Une tragédie absurde et fracassante au titre provisoire engagé. Ou comment un drame surréaliste peut-il entraîner la glissade d'une société vers une radicalisation absurde, sûrement officialisée entre le fromage et le dessert. Comment se retrouve-t-on, sans s'en rendre compte, avec au creux des mains ou en fond de gorge : La Gerbe.

[cielesboudeuses.com](http://cielesboudeuses.com)



## L'Oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola

Cie Retour d'Ulysse

Théâtre lyrique

Du 12 au 18 janvier

En partenariat avec le Mumig.

[cieretourdulysse.com](http://cieretourdulysse.com)

*Lire p. 28*

## Jeannot comme Jaurès

Cie Création Éphémère

Théâtre

Du 13 au 16 avril

[creation-ephemere.com](http://creation-ephemere.com)

*Lire p. 65*

## Lueur d'inspiration

Cie Vaporium

Jonglage, théâtre et technologie visuelle

Du 20 au 24 avril

Ce spectacle en création, mêlant jonglerie lumineuse, théâtre et arts numériques, sera accessible à tous les publics. Il s'articulera autour de deux univers parallèles. D'une part, le monde réel où un auteur, inspiré par sa fille, tente de créer un roman philosophique. Confronté à la critique de son éditeur, qui le trouve trop enfantin, il fait face au regard des autres et à son autocritique. D'autre part, un monde fantastique où les idées prennent vie sous forme de lumières, où l'auteur rencontrera des esprits fantastiques qui incarnent sa créativité et ses doutes.

Judi 23 avril - 19h

Studio Martha Graham

[cie-vaporium.com](http://cie-vaporium.com)

*D'autres résidences en projet : plus d'informations sur  
[maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)*



# Un Théâtre au cœur des réseaux

Le Théâtre de la Maison du Peuple est adhérent à différents réseaux professionnels dont les objectifs sont notamment la mutualisation des connaissances, des pratiques, et la création de tournées cohérentes, dans un souci économique et surtout écologique.



**En Jeux**, ce collectif regroupe des structures de diffusion qui œuvrent pour le soutien à la création d'œuvres par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie et à leur diffusion.

Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, grâce à l'appui facilitateur d'Occitanie en scène, association régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie.

[reseauenscene.fr](http://reseauenscene.fr)

**Plateforme Jeune Public Occitanie** dont est membre le Théâtre de la Maison du Peuple, a pour objectif de stimuler notre réflexion sur le sens de nos actions et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Elle vise également à diffuser les informations entre nos structures, stimuler l'innovation et la création jeune public, réfléchir sur les enjeux et pratiques de l'éducation artistique et culturelle, mettre en œuvre des actions communes.

[pjp-occitanie.fr](http://pjp-occitanie.fr)

**Pyramid** fédère depuis 1990 un nombre croissant de petites et moyennes structures de spectacle vivant en Occitanie, situées en grande majorité dans des villes de moins de 20 000 habitants ou en milieu rural.

Ces structures, de formes et statuts divers, se sont regroupées au sein d'un réseau régional basé sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Pyramid est un espace immatériel de réflexion, d'aide à la création et au développement de nouvelles structures de spectacle, ainsi que de soutien à la création artistique en région.

[reseau-pyramid.org](http://reseau-pyramid.org)

**Chainon**, réseau fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacles, s'appuie sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Son travail de mise en réseau de professionnels a débouché en 1991 sur la création du festival *Le Chainon manquant*, plateforme permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et échanger autour de la qualité de ces projets afin de construire leur programmation.

[lechainon.fr](http://lechainon.fr)

**Fédéchanson** est une fédération internationale de structures investies dans le champ des musiques d'expression francophone.

Elle rassemble près de 100 membres en Belgique, au Canada, en France et en Suisse. Au service de l'intérêt général, dans une démarche écoresponsable et dans le respect des valeurs de diversité, d'indépendance, de solidarité et d'inclusion, Fédéchanson contribue à la structuration de la filière.

[fedechanson.org](http://fedechanson.org)

# **Spectacles des asso- ciations**

conventionnées  
avec la Ville de  
Millau



Théâtre

⌘ Dès 14 ans Ⓞ 1h10

CRÉATION  
2026

# Jeannot comme Jaurès

CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE

Après *Federico(s)*, seul en scène sur la guerre d'Espagne, Filip Forgeau, Philippe Flahaut et Kévin Perez se retrouvent pour un nouveau projet autour de la figure de Jean Jaurès.

Loin d'une reconstitution historique, il s'agit de faire résonner aujourd'hui la pensée de Jean Jaurès, son engagement politique et philosophique, dans toute la force de sa parole. Jaurès était aussi un écrivain, comme en témoignent ses discours et ses textes théoriques. Le projet cherche à faire entendre cette langue, en l'inscrivant dans une histoire contemporaine, à la fois intime et universelle - celle d'un père et d'un fils, pensée pour résonner auprès de toutes les générations.

Dans *Jeannot comme Jaurès*, un père, broyé par le monde moderne, cède la place à un fils en colère, prêt à reprendre le flambeau. L'un s'éteint, l'autre s'éveille. Une histoire de transmission.

**Avril**

Samedi 18 - 20h30

Studio Martha Graham

Tarifs : 15 € et 8 €

**Séances scolaires**

Vendredi 17 - 10h et 14h

**BILLETTERIE**

05 65 61 08 96

[cie.ephemere@wanadoo.fr](mailto:cie.ephemere@wanadoo.fr)

[creation-ephemere.com](http://creation-ephemere.com)



Texte Filip Forgeau **Mise en scène** Philippe Flahaut  
Avec Kévin Perez **Création lumière** Michaël Vigier  
Chant Marie des Neiges Flahaut **Décors** William Puel



ouverture   
de saison



# Millau Jazz



## BILLETTERIE

Tarifs : de 8 € à 18 €

Gratuit : - de 10 ans

En ligne : [millaujazz.fr](http://millaujazz.fr)

Bureau : Millau en Jazz ou  
à l'Office de Tourisme  
Millau Grands Causses

[info@millaujazz.fr](mailto:info@millaujazz.fr)  
05 65 60 82 47

 @millaujazzfestival  
 @millaujazz  
 @millaujazz

pass   
Culture



## Dock In Absolute [RE]FLEKT

Vendredi 28 novembre - 20h30  1h30  
Salle Senghor

*« Il faut souligner la belle cohérence de tous les morceaux de cet album original et brillant. À écouter sans modération. »* Action Jazz

Doté d'un amour commun pour l'éclectisme musical, Dock In Absolute combine différents courants alliant jazz, classique, pop & rock progressif, co-crédant un style unique depuis 2012.

L'univers de ce trio belgo-luxembourgeois est pour le moins pétillant, varié, énergique, avec de puissantes envolées lyriques, parfois sauvages ou gracieuses, virtuoses ou cristallines. Une infinie variété de cellules mélodiques aux patterns hypnotiques alternent sur un fond sonore cinématographique flamboyant, brillant, à la dynamique sans faille.

Piano Jean-Philippe Koch Basse David Kintziger Batterie Michel Mootz



## STAGE ET CONCERT DE JAZZ

Du 28 au 30 avril

En partenariat avec le Département de l'Aveyron, Millau en Jazz propose chaque année un stage de jazz impro encadré par des musicien-ne-s professionnel-le-s à destination des musicien-ne-s souhaitant approfondir leur pratique amateur.

Le stage est suivi d'une restitution puis d'un concert avec un projet des artistes intervenants.



**BILLETTERIE ASSURÉE  
PAR LE THÉÂTRE**

**SANS OUBLIER LES CO-ACCUEIL  
AVEC LE THÉÂTRE**

**Airelle Besson &  
Lionel Suarez**

Vendredi 6 février *Lire p. 31*

**Pessoa : L'intranquillité**

Vendredi 20 mars *Lire p. 45*

**Yilian Cañizares Trio**

Samedi 11 avril *Lire p. 47*

**DANS LE CADRE DES  
ESCAPADES DU THÉÂTRE**



**L'Oiseau Ravage**

Vendredi 17 avril *Lire p. 51*

**Fwad Darwich & The  
New Dialects**

Vendredi 22 mai *Lire p. 55*

**D'autres concerts à découvrir un  
peu plus tard avec le programme  
de la saison Millau en Jazz**

ASSOCIATION  
DES SPECTATEURS  
DU SUD-AVEYRON  
AMIS DU THÉÂTRE  
POPULAIRE

# ASSA-ATP

## de Millau



### Le Cid

d'après Corneille

De **Frédérique Lazarini**

**Mardi 14 octobre - 20h30** © 1h35

Salle Senghor

Un « Cid » magnifié par la rage et la poésie. Le classique le plus enflammé de notre répertoire théâtral ! Et, bien sûr, le plaisir de retrouver les vers de Corneille, ses tirades qui sont notre mémoire collective intemporelle. Un pur enchantement !



### Climax

de Ludovic Pitorin

**Compagnie Zygomatic**

**Mardi 2 décembre - 20h30** © 1h05

Salle Senghor

Spectacle à l'intersection du théâtre, de la danse, du chant et du mime, au service d'un sujet brûlant : le dérèglement climatique. L'humour comme arme de réflexion massive. En France et à l'étranger, son succès ne se dément pas.

*« Un rire qui décarbone la prouesse de la compagnie Zygomatic. » Le Monde*



## Blanche ou l'Odysée d'une Vie

De Mélanie Viñolo

Cie Hecho en Casa

Judi 2 avril - 20h30 @ 1h30

Salle Senghor

Une odysée humaine et culinaire, vivifiante, tendre et joyeuse ! Blanche vient pour cuisiner une soupe de saison et ses souvenirs ressurent... ceux de son enfance à la ferme, de ses amours, de son émancipation à Paris... Elle aime la cuisine comme la vie : bien relevée. Un récit poignant sur l'histoire du siècle écoulé.

## Bébé & Doudou

De Solenn Denis

Collectif Denisyak

Création coproduite par la Fédération des ATP

Vendredi 24 avril - 20h30

Salle Senghor

« Les débuts n'ont pas d'importance, ils sont toujours parfaits », tel est le préambule de l'histoire de *Bébé & Doudou* - un couple hétérosexuel banal - confrontés aux non-dits, à l'innommable, au tabou. Comment sauver leur couple ? Tout va se jouer dans un face à face déchirant et terrible, où la poétique de la langue de Solenn Denis retient l'aube quand tout est désespéré. Un pari sur la vie, à la recherche du mieux aimer.

## SANS OUBLIER LES CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE



**BILLETTERIE ASSURÉE  
PAR LE THÉÂTRE**

## Courgette

Vendredi 14 novembre Lire p. 13

**« Qu'il fait beau cela vous suffit »**

Vendredi 13 février Lire p. 35



**BILLETTERIE**

**Tarifs : de 5 € à 20 €**

Jour et heure variable  
selon les spectacles  
au local

**En ligne :** [helloasso.com](http://helloasso.com)

05 65 61 04 66

[assa-atp@orange.fr](mailto:assa-atp@orange.fr)

**f** [Assa-atp-de-Millau](https://www.facebook.com/Assa-atp-de-Millau)

# Offre scolaire



Soucieux d'ouvrir ses portes à l'ensemble des élèves, de la maternelle au lycée, le Théâtre de la Maison du Peuple propose une programmation sur le temps scolaire.



**Mardi 25 novembre - 10h et 14h30**

**Fiesta** Tréteaux de France

Depuis très petit Nono a toujours dit : "Le jour de mes dix ans ce sera la grande fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta !". Il a noté les moindres détails dans son "Cahier de ma fiesta" : de la liste des invités, au parfum des gâteaux jusqu'à la couleur des guirlandes en papier, rien n'est laissé au hasard. Mais à peine les invitations envoyées, une immense tempête s'abat sur la France. Elle fait bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, surtout, elle oblige tout le monde à rester chez soi...

**Théâtre de récit et d'objets** CE1 au CM2

**Lundi 1<sup>er</sup> décembre - 14h30**

**Et toi, comment tu te débrouilles ?** Troupuscule Théâtre

C'est l'histoire de Charly, un enfant, qui se pose des questions. Pourquoi dit-on c'est le masculin qui l'emporte ? Et l'emporte où, d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire, s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ? Sur scène, une comédienne et un comédien interprètent six personnages, dans un espace délimité par un cercle de jeu, évocateur de l'enfance et de la bulle familiale.

*Et toi, comment tu te débrouilles ?* est une ode à l'amour intergénérationnel, traversée par les questions de l'altérité, de l'acceptation de soi, de l'égalité entre les femmes et les hommes.

**Théâtre** CM1 à la 5<sup>ème</sup>

**Lundi 19 janvier - 14h30**

**L'Oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola** Cie Retour d'Ulysse

Ce spectacle musical, traversé par le sublime chant des airs de Carmen, Marguerite, Ophélie parmi d'autres, offre le portrait d'Emma Calvé en femme puissante et multiple, créatrice de sa vie autant que de son art. Comme un subversif hymne à la joie qui devient une extraordinaire invitation à l'émancipation pour celles et ceux qui veulent sortir des sentiers battus.

**Théâtre lyrique** 3<sup>ème</sup> à la Terminale

**Lundi 26 janvier - 14h30**

**La Fontaine Unplugged** Compagnie D.N.B

Ce spectacle est né de l'envie de détourner des fables de La Fontaine pour en faire des chansons. Jouer avec le propos, le re-contextualiser, prolonger le récit ou insuffler de nouveaux personnages afin de créer des relectures décalées et pleines d'humour : ici le Héron fashion victim souhaite s'habiller en IKKS ; le Corbeau accro aux réseaux sociaux, est amadoué par un rusé algorithme... Le répertoire aux nombreuses influences musicales est servi par un riche instrumentarium : guitares, clavier, accordéon, cloches, tuba, shrutibox et percussions.

**Chanson** CE2 à la 5<sup>ème</sup>



**Mardi 10 mars - 10h et 14h30**

**ImPulls** Cie Farfeloup

*ImPulls* nous emmène dans un monde fantaisiste où des créatures faites de mailles et de laines croisent des humains emplis de fragilités et de sentiments. Jouant avec les matières, les comédiens évoluent, créant des chorégraphies rocambolesques. Comme une seconde peau, le vêtement du quotidien vient figurer le jugement, l'inclusion, l'indifférence et l'ouverture. Ce spectacle, passerelle vers la danse contemporaine, nous rappelle que chacun de nous est une pièce unique !

**Théâtre gestuel, danse** CP à la 6<sup>ème</sup>



**Lundi 16 mars & mardi 17 mars - 10h et 14h30**

**Racine** Humani Théâtre

Jeanne est adolescente, elle parle peu et cultive sa différence avec les jeunes gens de son âge. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes qu'elle découvre. En elle, bouillonne une colère sourde contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin d'ici.

Et pourtant, une découverte inattendue va bouleverser son existence...

**Théâtre** 4<sup>ème</sup> à la Terminale

**Mardi 24 mars - 10h et 14h30**

**Le Chat** L'Association pratique

Un chat a été retrouvé devant le collège. Il est mal en point. Une élève tente de le secourir. Une autre intervient : elle pense mieux s'y prendre. Premiers heurts. En parallèle nous suivons Louna, en conflit avec ses amies, et que l'équipe pédagogique tente d'aider. S'ensuivront une cascade de violences et d'animosités, alors qu'avant tout, ce sont juste « des gens qui veulent sauver un chat ».

**Théâtre - Arts vivants au collège** 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>

Partenariat avec le Département de l'Aveyron



**Lundi 30 mars & mardi 31 mars - 10h et 14h30**

**Monologue d'un chien bien coiffé** Toutito Teatro

Dans ce doux spectacle, Toutito Teatro s'empare d'un sujet qui nous concerne tous : la place de nos aînés au sein de nos foyers et dans la société. L'action se déroule dans un salon de toilettage canin. Le temps d'une mise en beauté soignée, Monsieur Monchien, notre héros, se fait refaire une beauté et nous ouvre son cœur. De bigoudis en mise en plis, il se confie aux deux coiffeuses avec tendresse et humour sur les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien. Cette métaphore douce et poétique est une évocation subtile et drôle de la vieillesse où le protagoniste croque tout aussi bien la vie que la mort à pleines dents.

**Marionnette** PS au CP



**Mardi 7 avril - 14h30**

**Le poids des fourmis** Théâtre Bluff

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

**Théâtre - Arts vivants au collège** 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>  
Partenariat avec le **Département de l'Aveyron**



**Mardi 19 mai - 9h30 et 11h**

**Nü** Compagnie Passe Montagne

Ce concert pour les tout-petits les invite à bouger, s'allonger, sauter, écouter, danser, libres d'exprimer ce qu'ils ressentent dans cette parenthèse un peu particulière qu'est un spectacle. Parmi les rituels des petits enfants il y a « s'habiller » ou plus exactement « être habillé » ; c'est cela que le concert explore. Qu'est-ce que nos habits racontent du temps qu'il fait, d'où on va, d'où on en est dans la journée, dans la saison, dans l'année. De comment on peut bouger ou non dans des vêtements que l'on n'a pas choisis. De comment on a grandi aussi...

**Musique, chant** Crèche à la Moyenne section



RETROUVEZ TOUTE LA  
PROGRAMMATION SCOLAIRE SUR  
[MAISONDUPEUPLEMILLAU.FR](http://MAISONDUPEUPLEMILLAU.FR)



→ **CONTACT**

Mailys Bessière  
06 72 49 63 42  
[mailys.bessiere@millau.fr](mailto:mailys.bessiere@millau.fr)

# Avec vous

## (SE) REN- CONTRER

### Autour des spectacles

La majorité des spectacles s'accompagnent d'actions, les *Autour du spectacle* dont le but est de permettre au public de se rencontrer et de partager des moments, en amont ou en aval du spectacle. Temps conviviaux, conférences, projections ou ateliers de pratique... Venez nombreux nous retrouver sur ces événements conçus avec les partenaires de notre territoire !

Le Théâtre de la Maison du Peuple a pour vocation de répondre à différents appels à projets qui permettent d'ouvrir la pratique artistique à tous. Nous restons à votre écoute pour concevoir un projet commun.

## VISITER

**Le Théâtre organise des visites gratuites pour tout groupe constitué** (scolaire, associatif, institution...) sur simple demande au service action culturelle et médiation.

**Et aussi** à destination des familles ou individuel sur inscription, deux visites gratuites :

**Mercredi 8 octobre à 18h & samedi 28 mars à 15h**

Ces visites d'une heure, seront l'occasion de découvrir tous les espaces cachés : coursives techniques, loges, studio Martha Graham...

# PRATIQUER

Le Théâtre de la Maison du Peuple et ses partenaires, la Direction de la culture du Département de l'Aveyron, SACEM, DAAC et DSDEN, proposent des **ateliers de pratique à destination des établissements scolaires**, de la maternelle au lycée.

Grâce au soutien de la DRAC Occitanie, la Maison du Peuple porte le projet de **l'enseignement Théâtre du lycée Jean Vigo**, en collaboration avec le lycée et l'Éducation nationale. Initiation au théâtre et au jeu d'acteur dans la diversité de ses formes, de ses modes de création et de diffusion, l'enseignement Théâtre est dispensé par un collège d'enseignants et d'artistes professionnels.

**Ciné'Ado**  
**Extrem'Ado**  
**Imagin'Ado**

**nov**  
**ado** **#11**  
Un festival pour, par  
et avec les adolescents

Pour la 11<sup>ème</sup> édition, **NovAdo** permet à des adolescents volontaires d'expérimenter la création théâtrale avec **Extrem'Ado**, et la réalisation de courts-métrages avec **Ciné'Ado** et **Imagin'Ado**.

# PENSER

**Pour tous les spectacles scolaires**, Marianne Mairet, chargée de médiation, propose aux élèves en classe des clefs de lecture, d'enrichir leur culture générale et de développer l'esprit critique sur le spectacle vivant.

Il est parfois complexe de faire son choix ! Si vous souhaitez un conseil personnalisé en fonction de vos goûts et de vos envies de découverte, n'hésitez pas à contacter le service action culturelle et médiation. Nous proposons également de vous présenter les spectacles de la nouvelle saison à domicile : réunissez votre famille ou quelques amis et nous venons à votre rencontre.

# REGARDER

Missionné par la Ville de Millau, le Théâtre propose gratuitement avec le soutien du service municipal Éducation – Jeunesse, un spectacle de fin d'année aux écoles maternelles et élémentaires :

## BAOUM !

Cie SCoM  
Maternelle / Cirque

## Secrets de Beatmaker

Victorie Music  
Élémentaire / Musique

pass  
Culture 

**Toute la programmation  
est accessible avec le  
Pass Culture individuel !**

Pass  
Spectacle  
Jeunesse



La MJC de Millau et la Maison du Peuple proposent le **Pass Spectacle Jeunesse**. Cette école du spectateur permet de faciliter l'accès à la culture, d'amener les jeunes à découvrir le spectacle vivant dans toutes ses disciplines, de permettre les rencontres avec les artistes...

Dispositif réservé aux 12-17 ans

Renseignement auprès de la MJC

**05 65 60 08 00**

Je sors  
mon prof ! 

Grâce au dispositif *Je sors mon prof !*, les élèves accompagnés de leur professeur lors de représentation tout public, peuvent bénéficier à cette occasion de tarifs "scolaires" sur réservation et dans la limite des places disponibles sur ce dispositif.





→ **CONTACT**

Maïlys Bessière  
06 72 49 63 42  
mailys.bessiere@millau.fr

**Le Théâtre de la Maison du Peuple s'appuie sur des partenariats opérationnels et financiers**, notamment la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Aveyron, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Aveyron, ainsi que de nombreuses communes et partenaires privés.





## LA BILLETTERIE

### **ACHETEZ VOS BILLETS À L'AVANCE, C'EST PLUS SÛR ET PLUS ZEN,**

la garantie d'avoir les meilleures places,  
de profiter sereinement des actions  
menées avant le spectacle et d'éviter le  
temps d'attente à la billetterie.

#### **Au Théâtre de la Maison du Peuple**

**Dès 09 septembre**

Entrée rue Pasteur à Millau

**Du mardi au vendredi**

de 10h à 12h & de 14h à 18h30

et une heure avant la représentation

→ Contact 05 65 59 47 61

sandrine.saintpierre@millau.fr

→ Plus d'informations

sur les flyers

sur les réseaux  

maisondupeuplemillau.fr

**Billetterie centralisée au  
Théâtre avec un créneau  
d'ouverture ample en  
semaine et avant chaque  
spectacle**



#### **Modalités de paiement**

- CB • Chèque • Espèces • Internet (CB)
- Pass Culture

#### **Dans le cadre des Escapades**

*Un mois avant la représentation,  
auprès des communes :*

Arviou

Camarès

Comprégnac

Montlaur

Roquefort-sur-Soulzon

Saint-Affrique

Saint-Georges-de-Luzençon

Saint-Jean-d'Alcapiès

Saint-Léons

Saint-Rome-de-Tarn

Sévérac d'Aveyron

Vezins-de-Lévézou

et Syndicat mixte du Lévézou

## EN LIGNE ET SANS VOUS DÉPLACER

DEPUIS LE 10 JUIN

**maisondupeuplemillau.fr**

Paiement en ligne sécurisé 

### PAR COURRIER

Au plus tard 1 mois avant, avec un chèque à l'ordre de **Régie Théâtre de la Maison du Peuple Millau**, du montant des places, avec un justificatif pour les **Tarifs réduits**.

Les billets seront disponibles à l'accueil le jour du spectacle et lors des permanences.

### AUPRÈS DU RÉSEAU TICKETMASTER

Directement au centre E. Leclerc de Creissels et à Auchan de Millau ou en ligne sur **ticketmaster.fr**

(une commission est retenue par le prestataire)

**Attention !** L'accès à la salle ne se fera que sur présentation du billet.

### À LA DERNIÈRE MINUTE

Un spectacle n'est jamais tout à fait... complet !

Tentez votre chance en vous présentant au guichet 45 min. avant le début de la représentation pour vous inscrire sur la liste d'attente, dans l'ordre d'arrivée, et/ou en consultant régulièrement notre site.

## Nota Bene

Les spectateurs retardataires ne seront pas autorisés à entrer dans la salle.

Les portes de la salle sont ouvertes 15 min. avant le début de la représentation (sauf cas particuliers). La numérotation des places n'est plus garantie.

Si les places réservées par téléphone ne sont pas retirées 15 minutes avant le début du spectacle, elles sont automatiquement remises en vente.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas de report ou d'annulation.

Le personnel du Théâtre se réserve le droit de demander la présentation d'un justificatif pour le billet à **Tarif réduit** au moment de l'entrée en salle.

La revente d'un billet à un prix supérieur à celui figurant au recto est formellement interdite sous peine de sanctions pénales (loi du 27 juin 1919).

Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer.

Les téléphones portables devront être éteints avant la représentation.

## LES TARIFS

**ABONNEZ-VOUS !**  
Vous y gagnez dès  
le deuxième spectacle !

# Carte d'abonné 12€ nominative

Bénéficiez d'un tarif réduit sur tous les spectacles de la saison pour seulement 12 € et d'un tarif préférentiel pour les spectacles accueillis par nos partenaires.

**EN BONUS** Des informations régulières et personnalisées sur l'actualité du spectacle vivant, une priorité sur les réservations, des invitations, etc.



TARIFS HORS ABONNEMENT				TARIFS ABONNEMENT			
	Tarif	Réduit 1	Réduit 2		Tarif	Réduit 1	Réduit 2
A	33 €	29.50 €	16.50 €	A	27 €	24.50 €	13 €
B	21 €	18 €	10.50 €	B	15 €	13.50 €	8.50 €
C	12 €	9.50 €	8 €	C	8.50 €	7 €	6 €



La grille tarifaire des Givrées, l'Éco-Fest'hivernal de chansons francophones sera dévoilée en octobre dans le programme du festival.

## Carte cadeau



Faites plaisir à vos proches en leur offrant une carte-cadeau

VALEUR AU CHOIX

33 € 60 € 120 €

Valable sur la saison et utilisable au guichet, en une ou plusieurs fois.

## Tarif réduit 1

Étudiant ; élèves des écoles de théâtre, danse et musique de Millau ; adhérents des chorales du Sud-Aveyron, MJC de Millau et des comités d'entreprises partenaires ; abonné ASSA-ATP ; CAS Mairie de Millau ; groupe de 10 personnes uniquement sur réservation

## Tarif réduit 2

- de 18 ans ; lycéen ; bénéficiaire des minimas sociaux ; demandeur d'emploi ; intermittent du spectacle ; participant au parcours « MJC au Théâtre »

## Tarif Escapades



Tarif : 13 €

Réduit 1 : 11 €

Abonné du Théâtre ; groupe de 10 personnes uniquement sur réservation

Réduit 2 : 9 €

- de 18 ans ; lycéen ; bénéficiaire des minimas sociaux ; demandeur d'emploi ; intermittent du spectacle

Jeune public - de 12 ans : 6 €

→ Les Tarifs réduits s'appliqueront sur présentation d'un justificatif.



## Billet suspendu à votre générosité !

### Comment offrir un billet suspendu ?

En l'achetant, au tarif unique de **13.50 €**, directement à l'accueil.

Ce billet sera alors accroché dans le Hall du Théâtre.

### Qui peut bénéficier du billet suspendu ?

Les personnes bénéficiant des minimas sociaux.

### Comment en bénéficier ?

En décrochant un billet suspendu

et en l'échangeant à la billetterie, sur présentation de justificatifs.

Ce billet est valable sur un spectacle de la saison et dans la limite des places disponibles.

# Et toujours un Théâtre solidaire

Tarif réduit 2 destiné aux bénéficiaires des minimas sociaux : RSA, minimum vieillesse, allocation adulte handicapé et l'accompagnateur

## Culture plus

En faveur des associations œuvrant dans le domaine social. Tarif : 6 €

## Carte Jeune Millau & Pass Étudiant Tarif : 5 €

## pass Culture

Facilite l'accès des 15-18 ans aux pratiques artistiques et culturelles via des places au Tarif réduit 2.

Pour retrouver notre programmation, taper « Théâtre de la Maison du Peuple » dans l'onglet de recherche de l'appli puis sélectionner le spectacle de votre choix.

## ACCESSIBILITÉ & INCLUSION

Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau œuvre pour que le spectacle vivant soit accessible à tous. Il développe ainsi des actions envers les publics éloignés, des propositions artistiques en raison de la maladie, du handicap ou de la dépendance. Chaque personne doit pouvoir accéder au Théâtre, sans a priori, ni discrimination et s'y sentir bienvenue. Au fil des pages spectacles, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer. L'équipe du Théâtre est également disponible pour apporter à chacun, un conseil dans les choix.

### Personne à déficience visuelle

#### Accessibilité partielle

Texte, chanson et/ou musique prédomine(nt)

*Pierre Génisson & Laure Favre-Khan*  
*Airelle Besson & Lionel Suarez*  
« Bien, reprenons »  
*Karim Duval*  
*Pessoa : L'intranquillité*  
*Yilian Cañizares*  
*L'Oiseau Ravage*  
*Marion Mezadorian*  
*Fwad Darwich & The New Dialects*

### Personne malentendante

#### Accessibilité partielle

Image prédomine

*Mentir lo Mínimo*  
*N.Ormes*  
*MisaTango / Boléro*  
*Portrait*  
*Un Poyo Rojo*

### Personne à déficience cognitive

#### Accessibilité partielle

Compréhension du texte pas prédominant

*Sorcellerie pour deux pianos*  
*Mentir lo Mínimo*  
*Pierre Génisson & Laure Favre-Khan*  
*N.Ormes*  
*MisaTango / Boléro*  
*Portrait*  
*Airelle Besson & Lionel Suarez*  
*Yilian Cañizares*  
*L'Oiseau Ravage*  
*Fwad Darwich & The New Dialects*  
*Un Poyo Rojo*

### Personnes à mobilité réduite

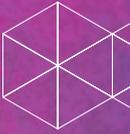
TOUTES LES SALLES DU THÉÂTRE  
SONT ACCESSIBLES.

Nous vous remercions de nous prévenir  
afin de vous accueillir dans les meilleures  
conditions :

- Accès facilité
- Placement prioritaire en salle

Tarif réduit 2

Lire p. 81



ENTREPRISES  
GROUPES  
ASSOCIATIONS

## NOS OFFRES ADAPTÉES

Le Théâtre de la Maison du Peuple vous offre l'opportunité de tisser de nouvelles relations de partenariat et de communication autour d'un lieu artistique d'exigence et de prestige. Plusieurs entrées sont proposées aux forces vives désireuses de découvrir ce lieu et sa programmation.

### Carte d'abonnement C.E

**Facile d'utilisation :** le Comité d'Entreprise s'abonne, ses ayants droit présentent un justificatif d'affiliation au CE et bénéficient du **Tarif réduit 1 Abonné.**

### Deux formules :

- **Carte CE60** - Coût **60 €** pour les petites et moyennes entreprises (- de 50 employés)
- **Carte CE120** - Coût **120 €** pour les entreprises à partir de 50 employés.

### Location

En dehors des représentations, le Théâtre est ouvert à l'organisation d'événements privés ou publics, sous réserve de disponibilité et des conditions techniques et financières. Il est un espace idéal pour des actions de communication telles que congrès, colloques, galas, réceptions...

### Mécénat

En devenant mécène, vous accompagnez un projet artistique et participez à son rayonnement. Outre la déduction fiscale, vous bénéficiez de contreparties dont la valeur peut atteindre 25% des sommes versées : billetterie, espaces réceptifs, visibilité...

**Réduction fiscale** La loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour toute action de mécénat en faveur du Théâtre de la Maison du Peuple, l'entreprise bénéficie d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.



La Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau est mécène du Théâtre de la Maison du Peuple. En échange de son soutien financier, la société bénéficie de places pour ses employés sur certains spectacles, d'une soirée privative et d'une visibilité en terme de communication.

### Mécènes en scène !

En échange d'une visibilité sur nos supports de communication, rejoignez le club des mécènes du Théâtre. Ils font partie du club :



## Une question sur...

- les tarifs de groupe, la location d'un espace ?
- les modalités pour devenir entreprise partenaire ou mécène ?
- une présentation personnalisée de la saison ?

## → CONTACT

Sandrine Saint-Pierre  
05 65 59 47 61

sandrine.saintpierre@millau.fr

## STATIONNEMENT

### Parking conseillé :

Champ du Prieur,  
5 min. à pied du Théâtre

### Parking vélo

Bd. Saint-Antoine

**PENSEZ À COVOITURER**

## ACCÈS POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Places réservées,  
ascenseur, sanitaires  
adaptés, accès sans  
marches

## BAR

### Ouvert 1h avant.

Vous y trouverez des  
boissons chaudes ou  
froides et des surprises  
selon la thématique des  
spectacles. **Et toujours  
une carte locale !**

## BIBLIOTHÈQUE SPECTACLE VIVANT

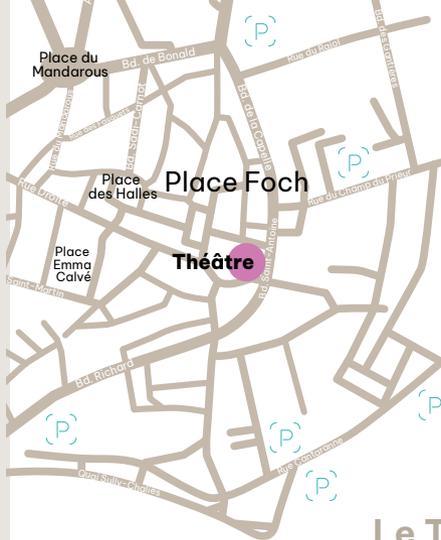
**Dans le Hall :** sélection  
de livres artistiques et  
de textes de théâtre, à  
consulter sur place ou  
empruntable à la MESA,  
Médiathèque du Sud-  
Aveyron

## NOUVEAU

**Jeux de société**  
en libre-service

## Et toujours...

**Ambiance musicale,  
rencontres, concerts,  
expositions, émissions  
radio, lectures,  
ateliers...**



# Le Théâtre de la Maison du Peuple est le théâtre municipal de la Ville de Millau

## Notre équipe

Directeur Stéphane CHATELLARD  
Directeur technique Frédéric SALVAT  
Responsable éducation artistique et culturelle  
Maillys BESSIÈRE  
Comptabilité, gestion Sylvie VISSAC  
Secrétaire Chantal PONS  
Accueil, billetterie Sandrine SAINT-PIERRE  
Relation aux associations, régie générale Céline DANGER  
Médiation scolaire Marianne MAIRET  
Régie lumière Malik LABORIE  
Régie son En cours de recrutement  
Régie plateau Simon MARGUERITE  
Maintenance, affichage Anouck AUBELEAU

## Soutien ponctuel

Communication Léa MONTEILLET  
Ménage Société ABER PROPRETÉ - Beatrix THIERS  
Service bar Sylvie GARRIC, Fabienne MERCIER  
et Raphaël OLLIER

À l'équipe permanente se joignent de nombreux intermittents  
du spectacle, services municipaux, vacataires et stagiaires.

## MENTIONS OBLIGATOIRES

---

### **Derrière le hublot se cache parfois du linge Les**

**Filles de Simone** P.06 ©Christophe Raynaud De Lage  
*Production, diffusion* Histoire de...*Coproduction* ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, PIVO (Pôle itinérant en Val d'Oise) - Scène conventionnée, Théâtre Paris-Villette - Le Grand Parquet, Ville de Riom, Orange Bleue - Eaubonne, Théâtre Sartrouville Yvelines - CDN, Les Scènes du Jura - Scène nationale *Soutien* SACD, Ville de Paris, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France *Partenaire* Théâtre Monfort - Paris, Maison du Théâtre - Amiens, La Ferme du Buisson - Scène nationale Marne-la-Vallée, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Théâtre du Vésinet, Forum Jacques Prévert - Carros, La Garance - Scène nationale Cavaillon, La Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, Théâtre de l'Olivier - Scènes & Cinés

**Scrocellerie pour deux pianos Blizard Concept** P.08 ©Antoine Terrieux

*Production, diffusion* Baron production *Coproduction, accueil en résidence* Académie musicale de Villecroze, L'Estran - Guidel, ScénOgraph - Scène conventionnée Saint-Céré

**Mentir lo Mimino Cie Alta Gama** P.11 ©Nathan Dobbelaere

*Soutien, accueil en résidence* Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Esacto/Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie, Département de la Savoie, Festival Trapezi - Reus, OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural), Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival - Fossan, La Central del Circ - Barcelone, Ondadurto Teatro - Rome, Arc en Cirque - Centre Régional des Arts du cirque Chambéry, CADHAME - Halle Verrière Meisenthal, Espace Culturel Jean Blanc - La Ravoire, Testimoni Escènica, Creació d'Arts Escèniques - Avinyó L'Endroit - Chambéry, Salle Saint-Jean - La Motte-Servolex, L'Estruch - Fàbrica de Creació Sabadell, Théâtre Gérard Philipe - Saint Jean de Maurienne, Ex convento Santa Croce di Tuscania - Borgo Velino, Performing Lands, Résidence multidisciplinaire - Région Lazio

**COURGETTE Paradoxe(s)** P.12 ©Fabienne Rappeneau

*Coproduction* le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, Ki M'Aime Me Suive *Aide à la résidence de création* Théâtre Gaston Bernard - Châtillon/

Seine, Théâtre de Beaune, Les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de Morteau *Soutien* DRAC Bourgogne Franche Comté, Région Bourgogne Franche Comté, Département du Doubs, Département du Val de Marne, ADAMI, Spedidam, Théâtre Dijon Bourgogne, Réseau Affluence, Réseau Scène O Centre, Les Théâtrales Charles Dullin *Partenaire* Théâtre de la Tempête, Théâtre Le Vallon *Construction* Atelier décor de la MC93

**Pierre Génisson & Laure Favre Kahn** Petrus music P.14 ©Emma Pics / Salome Gaeta

**Fiesta Tréteaux de France** - CDN P.16 ©Christophe Raynaud de Lage

*Accueil en résidence* École Marcel Cachin - Champigny-sur-Marne, CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional - Aubervilliers *Création* TAP du Théâtre de la Ville

**N.Ormes Agathe & Adrien** P.18 ©Thibault Caron  
*Coproduction* Acting for Climate Montréal *Soutien* Conseil des Arts du Canada, CALQ Conseil des Arts et des Lettres du Québec

**Et toi, comment tu te débrouilles ? Troupuscule** Théâtre P.20 ©Lionel Moogin

*Conventionnée* FIT DRAC Occitanie, Département Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan *Coproduction, soutien* Théâtre Jean Ferrat - Cabestany, Ligue de l'Enseignement Pyrénées-Orientales, La Casa Musicale - Perpignan, Théâtre Aux Croisements Perpignan, Théâtre La Vista Montpellier, Le Carré - Scène nationale Château-Gontier-sur-Mayenne, Ville d'Elne, L'Archipel - Scène nationale Perpignan, La Villette *Aide à la création* Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan, Spedidam

**MisaTango / Boléro Ballet Julien Lestel** P.22 ©Lucien Sanchez

*Soutien* Ville de Marseille, Conseil Départemental Bouches-du-Rhône, DRAC PACA

**Sergi López Non Solum** P.24 ©David Ruano

*Distribution* T4-Maxime Seugé & Jonathan Zak / Quartier Libre

**PORTRAIT CCN de Créteil et du Val de Marne EMKA - Mehdi Kerkouche** P.26 ©Julien Benhamou

*Coproduction, accueil en résidence* Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec Cités Danse Connexions, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Chaillot - Théâtre

national de la Danse, Visages du monde - Cergy, L'Archipel - Scène nationale Perpignan, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, l'Avant Seine - Théâtre de Colombes *Soutien* DRAC Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Ville de Créteil

**L'Oiseau que tu croyais surprendre... et s'envola Cie Retour d'Ulysse** P.28 ©Véronique Bourgoïn

*Coproduction, soutien* MUMIG - Musée de Millau et des Grands Causses, Site archéologique de la Graufesenque, ASSA-ATP, Théâtre de la Maison du Peuple - Scène conventionnée, Decazeville Communauté, Le Mas Razal - Plateau artistique du Larzac

**Les Givrées** P.29 ©Joël Vialettes / Romain Danger

**Airelle Besson & Lionel Suarez Jazz Musiques** *Production* p. 30 ©Eric Garault / Gérard Fleury  
Airelle Besson, artiste associée Maison de la musique de Nanterre - Scène conventionnée et au Théâtre - Sénart - Scène nationale

**L'Abolition des Privilèges Le Royal Velours** P.32 ©Blokhaus808

*Production* Les singulières *Coproduction* La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Maison de la Culture d'Amiens, Le phénix - Scène nationale de Valenciennes *Soutien, accueil en résidence* DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Paris, Théâtre 13 - Paris, Théâtre du Nord - CDN Lille et Tourcoing Hauts-de-France

**« Qu'il fait beau cela vous suffit »** Les Entiché.e.s P.34 ©Christophe Raynaud de Lage

Éditions L'Œil du Prince - Texte lauréat Aide nationale à la création de textes dramatiques

*Production* La Magnanerie *Coproduction* EPCC Issoudun - Centre Culturel Albert Camus, Mélanie Charvy & Millie Duyé, artistes associées au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée, Printemps des Comédiens - Montpellier, Le Théâtre dans les Vignes - Couffoulens, Théâtre de la Nacelle - GPS&O - Aubergenville, Théâtre El Duende - Ivry-sur-Seine *Soutien* DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire, Région Île-de-France, ADAMI, Spedidam, L'étoile du nord Théâtre - Paris, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Collectif à mots découverts, Théâtre du Train Bleu - Avignon, Ville de Paris, Théâtre Paris-Villette, ARTCENA, SACD

**« Bien, reprenez »** Détachement International du Muerto Coco P.36 ©JP Baudon

*Coproduction, accueil en résidence* Les Elvis Platinés - Festival Transes Cévenoles, Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Théâtre Joliette - Scène conventionnée, Rudeboy Crew - Festival d'Oit, Animakt, La Grange Bouillon Cube, Gare aux Artistes, Festival Marelle s'emballer, Karwan - Réseau RIR *Soutien* DRAC PACA, Ville de Marseille, Région Sud

**Les Gros patinent bien Cie Le Fils du Grand Réseau** P.38 ©Fabienne Rappeneau

*Coproduction* Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin Du Roc - Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPCC - Théâtre L'Aire Libre *Soutien* SACD, DRAC Bretagne, Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart - Scène nationale *Remerciement* Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Tristan-Bernard, Espace Carpeaux - Courbevoie, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit

**Racine Humani Théâtre** P.40 ©Simon Jaumes

*Coproduction* Le Sillon - Scène conventionnée à Clermont l'Hérault et dans le Clermontais, Dispositif Collèges en 2021 du Département de l'Hérault

**Karim Duval Encore Un Tour et Le Complexe** *Production* P.42 ©Caroline Bazin  
*Soutien* SACD

**Pessoa : L'intranquillité Mélodie en sous-sol** P.44 ©Jérôme Prébois

**Yilian Cañazares Version Originale Music** P.46 ©Franck Socha

**J'aurai voulu être Jeff Bezos Collectif P4** P.48 ©Auril Dunoyer

*Soutien* ADAMI, Riom Saison Culturelle Accès Soirs - Scène régionale Auvergne Rhône-Alpes, Théâtre L'Échangeur, Nouveau Gare au théâtre, Théâtre de l'Œuvre - Marseille, Le Garage Théâtre - Cosne-sur-Loire, OFF-Courts Trouville

**L'Oiseau Ravage Le Bruit Du vent Dans les arbres** P.50 ©Hugo Hamslar

**Marion Mezadorian Ki M'aime Me Suive & Pépites** *Production* P.52 ©Fabienne Rappeneau

**Fwad Darwich & The New Dialects** P.54 ©Cédric Maté

**Un Poyo Rojo Quartier Libre** P.56 ©Paola Evelina

**PARTENAIRES  
& PARTENAIRES  
FINANCIERS**

**La saison  
du Théâtre de la  
Maison du Peuple, scène  
conventionnée d'intérêt  
national Art en territoire,  
est réalisée par  
la Ville de Millau.**



**LE THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE  
DE LA VILLE DE MILLAU EST SUBVENTIONNÉ**

dans le cadre d'une convention pluriannuelle et multipartenariale par :



**MERCI AUX PARTENAIRES QUI NOUS ACCOMPAGNENT  
TOUT AU LONG DE LA SAISON**



Office de Tourisme de Millau Grands Causses ; Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron ; Grands Causses Cinéma ; Cinéma de Millau ; Maison des Jeunes et de la Culture de Millau ; Aporia ; Les Charmettes ; Millau en Jazz ; ASSA - ATP ; Bar'Bouille ; Myriade ; Éclats Lyriques ; Cie Création Éphémère ; Cie ôRageuse ; Chakana ; Café-culturel Le Pic Vert ; &Services de la Ville de Millau : Archives Patrimoine, Éducation -Jeunesse, MéSA, MUMIG ; France 3 Quercy-Rouergue ; Radio Larzac (87.8 FM à Millau et 98.6 FM à La Couvertoirade) ; Radio Saint-Affrique (100.6 FM) ; Midi Libre ; Millavois.com et Journal de Millau.

**Identité Visuelle, graphisme UnderKult®**  
**Imprimerie MESSAGES / Toulouse**

Toute reproduction intégrale ou partielle est interdite. Sous réserve de modifications des organisateurs et sauf erreurs typographiques. Photos non contractuelles. © Tous droits réservés. - Achevé d'imprimer : juin 2025. Ne pas jeter sur la voie publique.

Ville de Millau CODE APE : 8 411Z Licences : L-R20-6277/6280/6281/6283/6284/6285

dans le cadre du projet *Les Escapades* par :



CAMARÈS



COMPRÉGNAC



Ville de  
**ROQUEFORT**



SAINT-GEORGES  
DE-LUZENÇON



SAINT-JEAN  
D'ALCAPIÈS



SAINT-ROME  
DE-TARN



Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau reçoit  
le soutien spécifique sur certaines actions de :



Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau réalise  
des actions en partenariat avec :



Ils sont mécènes du Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau  
et soutiennent la culture sur le territoire :



# AGENDA SPECTACLES 25-26



## OCTOBRE

● Théâtre	Vendredi 3 - 21h	Derrière le hublot se cache parfois du linge	Millau	P.07
● Musique classique & magie nouvelle	Vendredi 10 - 20h30	Sorcellerie pour deux pianos	Millau	P.09

## NOVEMBRE

● Cirque acrobatique	Vendredi 7 - 20h30		Vezins-de-Lévézou	P.11
	Samedi 8 - 20h30	Mentir lo Mínimo	Saint-Jean-d'Alcapiès	
	Dimanche 9 - 17h		Saint-Georges-de-Luzençon	
● Théâtre	Vendredi 14 - 20h30	Courgette	Millau	P.13
● Musique de chambre	Vendredi 21 - 20h30	Pierre Génisson & Laure Favre-Kahn	Millau	P.15
● Théâtre de récit et d'objets	Mercredi 26 - 18h	Fiesta	Millau	P.17
● Cirque acrobatique	Jedi 27 - 20h30	N.Ormes	Millau	P.19
● Théâtre familial	Samedi 29 - 20h	Et toi, comment tu te débrouilles ?	Roquefort-sur-Soulzon	P.21
	Dimanche 30 - 17h		Recoules-Prévinquières Sévérac d'Aveyron	

## DÉCEMBRE

● Danse	Vendredi 5 - 20h30	MisaTango / Boléro	Millau	P.23
● Théâtre	Vendredi 12 - 20h30	Sergi López	Millau	P.25

## JANVIER

● Danse	Vendredi 16 - 20h30	Portrait	Millau	P.27
● Théâtre lyrique	Mardi 20 - 20h30 Mercredi 21 - 20h30 Jedi 22 - 20h30	L'Oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola	Millau	P.28



Du vendredi 23 au  
samedi 31 janvier

Éco-Fest'hivernal de chansons francophones

P.29



Danse



Cirque



Humour

## FÉVRIER

● Jazz	Vendredi 6 - 20h30	Aïrelle Besson & Lionel Suarez	Millau	P.31
● Théâtre	Samedi 7 - 20h30	L'Abolition des Privilèges	Sévérac d'Aveyron	P.33
	Dimanche 8 - 17h		Saint-Rome-de-Tarn	
● Théâtre	Vendredi 13 - 20h30	« Qu'il fait beau cela vous suffit »	Millau	P.35
● Théâtre musical	Samedi 14 - 20h30	« Bien, reprenons »	Saint-Affrique	P.37
	Dimanche 15 - 17h		Arvieu	
● Cabaret de carton Humour	Jeudi 19 - 20h30	Les Gros patinent bien	Millau	P.39

## MARS

● Théâtre	Samedi 14 - 20h30	Racine d'Anne Contensou	Montlaur	P.41
● Humour Théâtre	Mardi 17 - 20h30	Karim Duval	Millau	P.43
● Lecture Musicale - Jazz et poésie	Vendredi 20 - 20h30	Pessoa : L'intranquillité	Millau	P.45

## AVRIL

● Jazz afro-cubain	Samedi 11 - 20h30	Yilian Cañizares	Millau	P.47
● Théâtre	Jeudi 16 - 20h30	J'aurais voulu être Jeff Bezos	Millau	P.49
● Jazz déplumé	Vendredi 17 - 20h30	L'Oiseau Ravage	Camarès	P.51

## MAI

● Humour Théâtre	Jeudi 21 - 20h30	Marion Mezadorian	Millau	P.53
● Ethno-jazz	Vendredi 22 - 20h30	Fwad Darwich & The New Dialects	Comprégnac	P.55
● Théâtre physique et danse	Vendredi 29 - 20h30	Un Poyo Rojo	Millau	P.57



MILLAU  
VILLE D'ART  
ET D'HISTOIRE

M  
MILLAU

T. 05 65 59 47 61  
RUE PASTEUR - 12100 MILLAU

[maisondupeuplemillau.fr](http://maisondupeuplemillau.fr)

