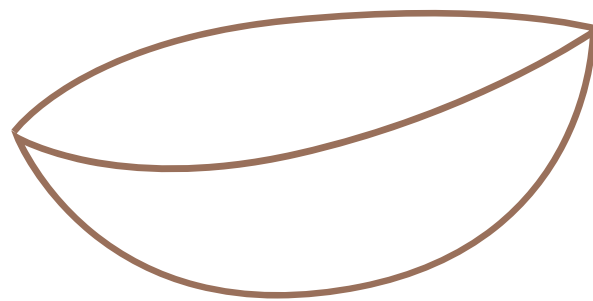


Nathalie Razimbaud

céramique



Utilitaires poétiques et décorations minimalistes
en grès et porcelaine





“Il faut
habiter
le monde
poétiquement”

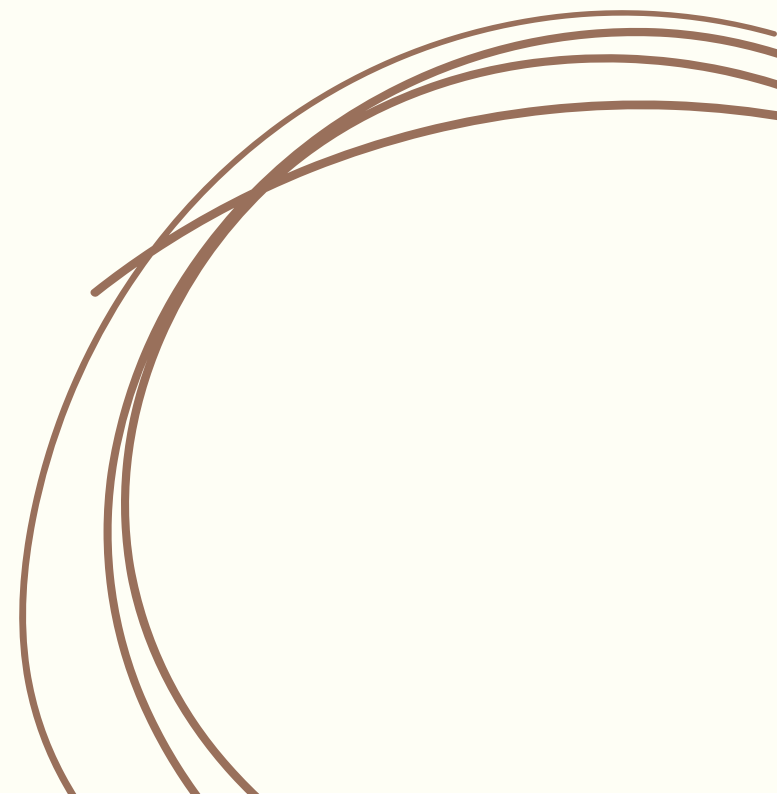
Friedrich Hölderlin



À propos

Passionnée de dessin et peinture depuis l'adolescence, je découvre le modelage de la terre lors d'un atelier d'Arts plastiques que je fréquente : c'est le coup de cœur ! Curieuse et avide de cheminer entre les différentes techniques, les formes épurées, féminines ou ethniques sont déjà le fil rouge de mon univers.

En 2015, je retrouve le chemin des ateliers de poterie et me forme peu à peu auprès de différents céramistes professionnels qui m'apprennent, notamment, la technique du tournage.



Grès blanc et porcelaine deviennent alors une évidence pour leur douceur. Ces matières m'inspirent des décors et des jeux de matières faisant ressortir leur noblesse. Pleines de surprise, ces terres réputées m'apprennent l'humilité, la précision de gestes vernaculaires pour m'adapter à leur caractère.

Installée à Rodez, je fabrique mes pièces, essentiellement de couleur blanche, à la main de façon artisanale.



le grès



Façonnées à la main en petites séries, ces pièces en grès de Saint-Amand de Puisaye doivent leurs nuances naturelles de pierre et de sable aux superpositions d'engobes de porcelaine et à des jeux de textures - stries, grattages, réalisées lors du tournassage sur la terre crue.

MINIMAL

PORTFOLIO

Le choix du grès me permet d'allier solidité et durabilité à une esthétique épurée et poétique, afin de sublimer le quotidien, avec simplicité et poésie.



PORTFOLIO

la porcelaine

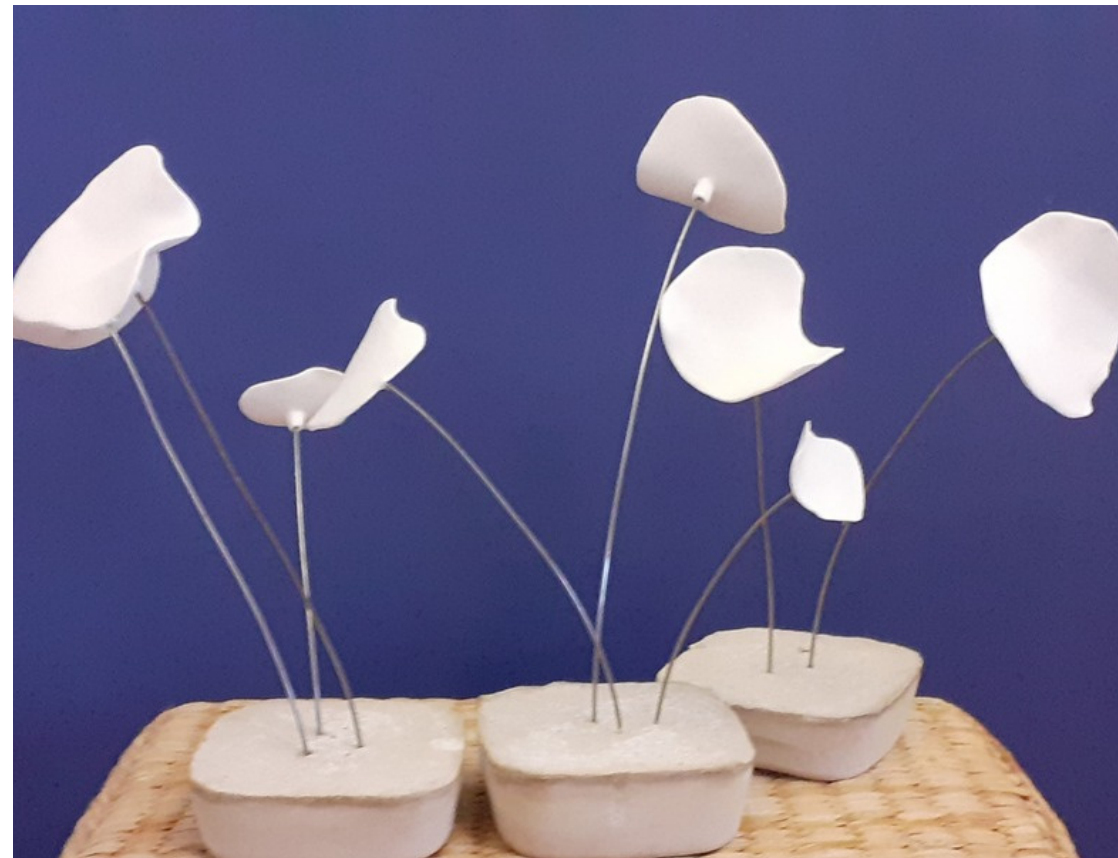


Mes pièces en porcelaine sont tournées. La collection Mishima est décorée selon une technique ancestrale japonaise permettant de créer des lignes précises que je colore aux oxyde de fer.



la porcelaine

Inutilitaires poétiques



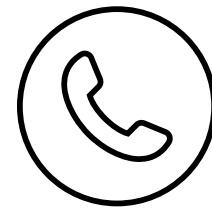
Démarche écoresponsable



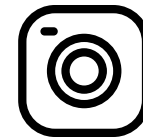
Afin de limiter l'impact environnemental de mon travail, j'utilise, quand cela est possible la technique de la monocuisson en porcelaine, c'est-à-dire que mes pièces subissent une seule cuisson au lieu des deux habituelles.

Le recyclage des matières est une évidence. Rien ne se perd : les terres et barbotines sont récupérées, séchées et recyclées. J'utilise l'engobe de porcelaine pour créer des décors sur le grès et ses possibilités infinies me surprennent encore. Les matières utilisées proviennent de France (grès de Puisaye et porcelaine de Limoges).

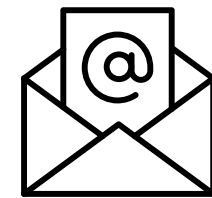
Contact



06 76 72 43 43



@nathalie_raz_



nrzimbaud@orange.fr