

EXPOSITION

Créations originales en 3 D de **Sylvain Pires**

Artiste plasticien de Labastide L'Evêque

Les concerts sont suivis d'un pot convivial avec les musiciens sous la forme d'auberge espagnole.

Les participations sont au chapeau dont l'intégralité revient aux musiciens

Des formulaires d'Adhésion et Dons sont disponibles à l'entrée de la Grange Musicale

CONTACT

Philippe et Annaïg Cury

33 (0)7 86 65 03 52

33 (0) 6 75 65 46 34

annaig.cury@gmail.com

philippe.cury@ird.fr

FEMTI FEM

MUSIQUE TRADITIONNELLE SCANDINAVE

Cordes et Voix

Les musiciennes

Coline Genet : violon, chant

Mélanie Brelaud : hardingfele, violon, chant

Chloé Chaumeron : nyckelharpa, violon, alto, chant

Clémence Lenoël : violoncelle à 5 cordes, chant

Femti Fem (d'après "femtiofem", "cinquante-cinq" en suédois), ce sont les **55 cordes** réunies de ce quatuor. Des **instruments aux sons frottés** ou résonnants par sympathie qui s'entremêlent

Des voix qui s'unissent sur des **chants de tradition populaire nordique**

Des **musiques à danser** de Suède et de Norvège, mais aussi de Finlande et du Danemark. Des **airs traditionnels arrangés** par le quatuor,

et des **compositions** qui s'en inspirent. Le tout mû par **quatre musiciennes** avides de sonorités et de rythmes scandinaves...

Femti Fem ce sont les 55 cordes de ce quatuor, jouées par quatre musiciennes venues de différents univers, mais réunies autour d'une même passion : les musiques traditionnelles du nord de l'Europe. Elles proposent des compositions et des arrangements d'airs traditionnels, souvent à danser, puisant leur inspiration dans les esthétiques baroques et classiques. Souvent méconnues, ces musiques nous transportent vers des régions froides et majestueuses. Douces, spatiales, mais aussi surprenantes et énergiques, les couleurs de Femti Fem s'alternent pour créer un voyage, jalonné de surprises et riche en paysages, agrémenté de polyphonies vocales enivrantes. Durant le concert, le contact avec le public et les explications se mêlent aux musiques : le quatuor aime transmettre les subtilités du répertoire et des instruments spécifiques (le nyckelharpa suédois et le hardingfele norvégien), ou conter des histoires et autres légendes nordiques... Pour être conquis, il suffit d'être curieux, d'oser le voyage, et de pousser la porte...

Coline Genet

Son violon sur le dos depuis 25 ans, elle parcourt les musiques traditionnelles d'Europe. Nordiste émigrée en Bretagne depuis quelques années, elle s'adapte à la culture locale et se spécialise dans la musique bretonne (DNSPM au Pont Supérieur de Rennes). C'est la musique suédoise, qu'elle pratique depuis son plus jeune âge, qui l'emmène vers la grande aventure du Nordic Master in folk music, la conduisant à voyager dans 4 pays nordiques. Revenue en France en 2021, elle partage son activité entre ses groupes (Femti Fem, en bal avec le duo Skavidra et le trio La Mézanj) et son métier d'ingénieur du son

Chloe Chaumeron

Après des études de violon en région parisienne puis au Conservatoire de Tours, Chloé rencontre le nyckelharpa dans les mains d'Éléonore Billy. Elle tombe amoureuse simultanément de l'instrument et du répertoire suédois. Elle part alors un an en Suède se perfectionner à l'Eric Sahlström Institutet. Passionnée par les musiques d'ensemble et la pédagogie, Chloé est titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire du Musicien Intervenant) et du DE (Diplôme d'État) de violon classique. Elle fonde en 2018 le trio Möte autour du nyckelharpa et joue dans Quarlätt, un quatuor "presque classique" à consonnance scandinave, et Tilmann 4tet, groupe folk orchestrale et hybride.

Melanie Brelaud

Originaire du Lot, Mélanie apprend le violon occitan avec Xavier Vidal et obtient son DEM au Conservatoire de Toulouse. Après avoir rencontré des musiciens suédois dans le cadre du projet Ethnofonik#6, elle part étudier le violon traditionnel en Suède à l'Eric Sahlström Institutet puis le chant à Malungs Folkhögskola. A son retour en France, Mélanie intègre la formation Kreiz Breizh Akademi#8 en 2019 autour des musiques bretonnes, modales et microtonales. Elle tourne régulièrement avec le trio La Vesina, le septet de Rémi Geffroy, le duo Lo Gat ainsi que le Collectif Dahu.

Clemence Lenoël

Violoncelliste au carrefour des genres entre répertoires classique, baroque, old-time, breton, scandinave... rock'n roll ! Originaire du Dauphiné, Diplômée de l'ENM de Villeurbanne puis du Pont Supérieur de Rennes (DNSPM-DE) en violoncelle classique, cette seule esthétique n'aurait pu à elle seule couvrir toutes ses envies musicales. D'abord en allant vers le rock, puis les musiques traditionnelles à son arrivée à Rennes en 2019, elle a depuis formé ou rejoint différents groupes allant du trio de fest-noz au stringband de musique des Appalaches, en passant par Femti Fem, le fameux quatuor aux 55 cordes scandinaves. Elle se forme aujourd'hui en viole de gambe à Paris ce qui l'amène à se produire également en tant que musicienne baroque.

SAISON 2027

AVEC DE BELLES DECOUVERTES ET DE MERVEILLEUX INTERPRETES !

