

PROGRAMME

LUMIÈRES BAROQUES

M-A CHARPENTIER (1643-1704)

Ouverture du Te Deum

B. GALUPPI (1706-1785)

Alla Tromba della famma (Trio)

J.S. BACH (1685-1750)

Sinfonia de la Cantate N° 29

Badinerie, version trompette et orgue

Choral Ertdödt uns durch dein Güte (tr. M. Duruflé)

A. VIVALDI (1678-1741) Domine Deus

M-A.CHARPENTIER Salve Regina

H. STÖLZEL (1690-1749)

**Concerto en Ré Majeur - Allegro/Andante/Allegro
(trompette et orgue)**

A.P.F. BOËLY (1785-1858)

Fantaisie et fugue en Sib Majeur pour orgue

HAËNDEL (1685-1759)

Eternal Source of Divine (trio)

Let the Bright Seraphim (trio)

L.J.A. LEFEBURE-WELLY (1817-1869)

Boléro de concert

DEODAT de SEVERAC (1872-1921)

Salve Regina (trio)

A. SCARLATTI (1660-1725)

Si suoni la tromba (Trio)

ORGUE, CHANT ET TROMPETTE

7 **SAMEDI** **A**
NOVEMBRE 2026 **17H**

EGLISE DE SAINT GENIEZ D'OLT

ŒUVRES DE HAËNDEL, BACH, CHARPENTIER, BOËLY

TARIF UNIQUE 9 EURO

LE TRIO EUFONIA

**ANNE-LAURE
TOUYA
SOPRANO**

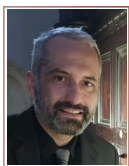
**PATRICK
PAGES
TROMPETTE**

**MARC
CHIRON
ORGUE**



Concert organisé par



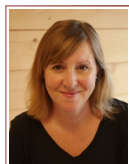


MARC
CHIRON

Né à Cholet en 1974, **Marc Chiron** étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient en 1997 trois premiers prix auprès de Michel Chapuis, Michel Bouvard et Olivier Latry.

Finaliste du Concours International d'Orgue de Chartres en 2000, il se produit depuis en France et à l'étranger, en soliste comme avec différents ensembles et orchestres. Il est invité dans de nombreux festivals et donne notamment en 2010 un récital à la cathédrale d'Alès, diffusé sur France Musique.

Passionné par l'accompagnement, il développe plusieurs projets de musique de chambre, notamment avec l'ensemble Eufonia. Il est aujourd'hui organiste adjoint de la cathédrale d'Auch. Il a participé à une dizaine d'enregistrements.



ANNE-LAURE
TOUYA

Anne-Laure Touya étudie le piano au Conservatoire de Pau, puis le chant au Conservatoire de Toulouse, où elle obtient un DEM, un prix supérieur de chant lyrique et un DEM de musique ancienne.

Titulaire du diplôme d'État depuis 2004 et du certificat d'aptitude, elle enseigne aujourd'hui le chant lyrique au Conservatoire de Tarbes. Elle se produit régulièrement comme soliste dans des œuvres de Purcell, Bach, Haendel, Monteverdi, Mozart, Fauré, Vivaldi ou Ravel.

Elle explore également les musiques d'Europe de l'Est avec Balkan Project et Sfora Orkestra.

Anne-Laure Touya participe à plusieurs enregistrements et se produit au sein du trio Eufonia, de Turba Consort et de l'Ensemble l'Aubade.



PATRICK
PAGÈS

Patrick Pagès est né à Martres-Tolosane en 1963, il débute ses études musicales auprès d'un amateur éclairé, passionné et exigeant : Joseph Rigudes, qui lui transmet les bases solides et l'amour du répertoire.

Il obtient un premier prix du Conservatoire National de Région (CNR) de Toulouse dans les classes de Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu, deux figures majeures de l'enseignement de la trompette en France. Par la suite, il se perfectionne auprès de Roger Jeanmarie et Robert Pichereau, approfondissant à la fois sa technique instrumentale et sa culture musicale.

Titulaire du Certificat d'Aptitude (C.A.) de direction, du C.A. de professeur chargé de direction, ainsi que du C.A. du CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale) de trompette, il a occupé pendant plusieurs années les fonctions de directeur et professeur de trompette de l'école de musique de Muret.

Il est aujourd'hui professeur de trompette au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Montauban, où il transmet sa passion et son expertise à une nouvelle génération de musiciens.

Très investi dans la pratique de la musique ancienne, et particulièrement sensible à l'esthétique baroque, il se produit régulièrement avec des formations spécialisées : l'Orchestre Baroque de Montauban, l'Ensemble Baroque de Toulouse, ainsi que l'Ensemble Baroque de Nice.

Il est également musicien supplémentaire au sein de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, ce qui lui permet d'aborder un large répertoire allant du baroque au contemporain, dans un cadre professionnel exigeant et stimulant.