

# OPÉRA BASTIDE 2026



**OB**  
Opéra  
bastide

## CHŒUR DU FESTIVAL

Stage de chant choral

***Orphée et Eurydice***

Christoph Willibald Gluck

---



# LE CHŒUR DU FESTIVAL

## Une immersion artistique d'exception

---

Plongez au cœur d'une véritable création professionnelle et rejoignez les chœurs du Festival Opéra Bastide ! Pendant trois semaines, vivez l'expérience unique d'intégrer le chœur d'Orphée et Eurydice de Gluck, entouré d'une équipe artistique internationale. Une aventure où exigence, passion et convivialité s'unissent pour offrir une expérience scénique rare et inoubliable.

## Une expérience qui transforme

---

Le Festival Opéra Bastide a fait le souhait de rendre son excellence musicale accessible aux choristes amateurs confirmés et aux jeunes chanteurs désireux d'enrichir leurs compétences.

Au fil du stage, vous bénéficierez d'un accompagnement vocal spécialisé, d'un travail scénique guidé par des professionnels et d'une immersion totale dans le fonctionnement d'une production d'opéra.

## Ce que vous allez vivre

---

**Progressez vocalement** avec un travail quotidien encadré par des professeurs spécialisés.

**Gagnez confiance sur scène** grâce à une mise en scène moderne et accessible.

**Vivez trois représentations inoubliables** aux côtés d'artistes internationaux et d'un orchestre professionnel.

**Partagez une expérience humaine forte** dans une ambiance bienveillante et stimulante.

**Profitez d'un cadre exceptionnel** à Villefranche-de-Rouergue : patrimoine médiéval, marché traditionnel, terrasses estivales ... une vraie bulle culturelle.



Photographie: © Anniek Marrot

# L'ÉDITION 2026 EN PRATIQUE

## Public et prérequis

Ce stage est destiné aux choristes amateurs avancés, étudiants en musique ou passionnés souhaitant vivre l'expérience d'un opéra de l'intérieur. Le chœur du festival accueille des chanteurs non professionnels ayant une expérience confirmée de la pratique du chœur. Des bases de lecture sont recommandées et une autonomie dans l'apprentissage est nécessaire (les partitions devront être déchiffrées avant le stage). Les chanteurs seront également amenés à chanter par cœur.

## Dates

**Du 6 au 25 juillet 2026 :**  
trois semaines d'immersion artistique !

**Concerts :**  
19, 21 et 25 juillet 2026.

## L'œuvre

### *Orphée et Eurydice* – Christoph Willibald Gluck

Version française remaniée et réorchestrée par Hector Berlioz. L'œuvre raconte la quête bouleversante d'Orphée, déterminé à ramener Eurydice des Enfers grâce à la force de son chant. La version française de Berlioz, plus riche orchestralement, renforce les contrastes dramatiques tout en conservant la pureté émotionnelle de Gluck. Un monument du répertoire, idéal pour un travail vocal, choral et scénique exigeant.

## Journée type

**Matinée :** Technique vocale et travail musical des chœurs.

**Après-midi :** Travail musical des chœurs et/ou mise en scène.

**Soirée :** Concerts du festival, répétitions supplémentaires ou temps libres.

En bonus, les stagiaires auront accès aux masterclass hebdomadaires et aux concerts du festival.

## Coût

Stage complet pour 300 € (-50 % pour les élèves du Conservatoire de l'Aveyron).

Le logement et la restauration sont à la charge des stagiaires.

L'inscription s'effectue en ligne, sur le site du festival.

## Logement

Le Festival peut vous orienter vers des solutions d'hébergement adaptées.

Nous contacter si nécessaire.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Direction du chœur — Jérémy Costes

Chef de chœur expérimenté et professeur diplômé d'État au Conservatoire Départemental de l'Aveyron, Jérémy a dirigé un large éventail de projets lyriques et choraux : *Te Deum* de Charpentier, *Carmina Burana* d'Orff, *Dido and Aeneas* de Purcell, *West Side Story* de Bernstein, ou encore les *Requiem* de Mozart et Fauré. Spécialiste du travail choral et de la musique vocale, il assure la préparation du chœur du festival et coordonne l'ensemble du stage.



## Mise en scène — Emily Noël

Metteuse en scène et professeure à Denison University (Ohio), Emily est également une soprano reconnue sur la scène internationale. Formée au Peabody Institute, elle a signé plusieurs productions (*Dido and Aeneas*, *Orpheus in the Underworld*, *The Fairy Queen*) et collaboré avec Wolf Trap Opera comme assistante régisseuse. Son approche conjugue précision musicale, sens du théâtre et créativité.



## Direction musicale — David Štech

David est un chef d'orchestre distingué, qui possède une vaste expérience dans l'opéra, les orchestres symphoniques et les formations chorales. Il a dirigé le New York Lyric Opera, Sarasota Opera et l'Orchestre de Floride. Ancien professeur à la Manhattan School of Music et diplômé de Northwestern, il est également fondateur du New York Conducting Institute.



## Technique vocale

Chaque jour, des professeurs de chant du festival accompagnent les participants pour développer justesse, expression et projection. Leur expertise permet une progression rapide et durable.

# Opéra Bastide est un partenariat entre Arts en Bastide Royale et Lyric Arts France, avec le soutien de Villefranche de Rouergue.

## Inscription

---

### Inscription :

Cliquez [ici](#) ou scannez le QR code avec votre téléphone (smartphone).



## Contact

---

### Coordination du chœur du festival :

Jérémy Costes

### Site internet :

[operabastide.com](http://operabastide.com)

### Courriel :

[jeremy@operabastide.com](mailto:jeremy@operabastide.com)

## Partenaires institutionnels

---



Soutenu  
par



## Partenaires privés

---



## Partenaires associatifs

---

