

# L'ESPACE MUSICAL

Association Création 2001



## SUITE MUSICALE



STUDIO DE CHANT  
CLASSIQUE VARIETE  
PIANO VIOLON ORGUE

Association à but non lucratif régie par la loi 1901

Virtuose 1 avenue Jean Jaurès 12150 Sévérac le Château Tél : 05.65.46.99.61 <http://virtuose12.free.fr>

Déclarée sous le n°w121000082 - SIREN 492 803 048 - SIRET 492 803 048 000 12 - [virtuose12150@gmail.com](mailto:virtuose12150@gmail.com)



L'Espace et l'Ecole de Musique **VIRTUOSE** assurent des Cours de Musique issus des méthodes pédagogiques d'enseignement des Conservatoires de Musique des pays de l'Est, des Stages et des Formations continues.

- Avec le sérieux d'une pratique diplômée musique.
- Une méthode individualisée de qualité.
- Une garantie de résultat.

Les disciplines pratiquées sont adaptées à vos goûts et désirs, bien sûr guidées par la pédagogie de l'enseignante.

Pour tous les adhérents, sans aucune différence (enfants, adolescents, adultes, retraités, handicapés) l'étude de la Musique sera dirigée, mais aussi comme vous le souhaitez :

- Académique pour devenir de très bons musiciens ou professionnels.
- Libre pour le plaisir de jouer et de loisir.

Avec des Cours réguliers tout au long de l'année, des Auditions, des Examens fin de cycle, des Stages et des Masters Class, des Concours, "ou Rien" .... Vous aurez le choix. Les Cours libres pour les loisirs, n'enlèvent rien à la qualité, tout au plus, ils évitent de se conformer aux cursus de la discipline, mais se calque sur vos attentes et désir musical pour vous apporter beaucoup de satisfactions. Contrairement aux habitudes, les cours sont individuels et dès le début l'instrument reste privilégié dans l'étude de la musique.

Donc aucune **obligation d'étude du Solfège**.

Pas de méthode d'apprentissage à acheter, sauf avec votre accord.

#### PRESSE et TELEVISION

Reportage Tv FR3 national janvier 2012



Pour pratiquer cet enseignement vous bénéficierez de locaux dédiés à cet usage. Tout est pensé et facilement accessible, à proximité de parkings.

Un rendez-vous à titre gracieux, est proposé afin de découvrir l'Espace musical, de convenir sur place des choix et aussi de proposer le planning des cours et de choisir les horaires, pour s'inscrire avec l'aval du Professeur pour l'année musicale en cours.

# L'ESPACE MUSICAL C'EST UNE ECOLE DE MUSIQUE

## ECOLE DE MUSIQUE

Secrétariat: 05 65 46 99 61  
du Lundi au Samedi

L'Ecole de musique **VIRTUOSE** adhère depuis 2001 à la  
**Fédération Française d'Enseignement Artistique**

Les cursus préconisés respectent les paramètres pédagogiques pour parvenir aux compétences musicales, grâce à l'acquisition technique, lecture à vue, répertoires et ouvrages de référence. Tout ce qui permet au pédagogue de guider un élève vers la maîtrise de son instrument.

Soutien pour l'option Musique au B.A.C

Pour futures Mamans, approche musicale pré/post-natal, jusqu'à l'âge de 3 ans.

### **Etudes musicales Académiques :**

- Un cycle d'initiation d'une année.
- Un premier cycle de 2 années.
- Un deuxième cycle de 3 années.
- Un troisième cycle de 3 années.



Diplôme : Certificat de Fin d'Etudes Musicales (**CFEM**) délivré actuellement par les Conservatoires Nationaux de Région (CNR). Il valide un bon niveau de pratique.

- Un cycle spécialisé, de 3 années env.  
Diplôme d'Etudes Musicales (**DEM**) délivré par tous les Conservatoires de Région qui valide un niveau professionnel.
- Enfin, le CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) à Paris ou Lyon.

### **Etudes musicales de Loisirs :**

Cours de formation simples, individuels, sans solfège, adaptés à tous les âges, à la personnalité et aux musiques souhaitées en variétés. Enfant-Adulte-Senior-Retraité

Avec l'Ecole associative de Musique **VIRTUOSE** vous bénéficierez de l'excellence de l'Enseignement d'une Musicienne Concertiste diplômée et grâce à sa pédagogie, développer une motivation pour l'étude de la musique d'une manière plus profonde, mémorisée, enracinée pour votre vie.

# DIFFERENTE, SANS DIFFERENCE POUR SES ELEVES



Les Cours sont ouverts aux musiciens amateurs ou confirmés de tout niveau et de tout âge, dès 4 ans pour l'éveil musical, et à partir de 6 ans pour l'initiation musicale avec pratique d'un instrument : et sans différence aux handicapés autistes.

Enfant :: Adolescent :: Adulte :: Sénior :: Retraité  
PIANO :: ORGUE :: ALTO :: VIOLON :: CHANT

Ce sont des conditions de travail idéales, aménagées avec un planning adaptés pour :

- des cursus choisis, académique ou libre.
- des ambitions ou du but recherché.
- des capacités de chacun.
- des musiques préférées.
- des individualités.
- des progrès.

Les Cours individuels proposées :

- A la semaine ou à la quinzaine.
- Le matin et/ou l'après-midi.
- Piano en accompagnement.
- Musique traditionnelle.
- Musique classique.
- Musique loisirs.
- Masters Class.
- Stages.



Le Professeur, est diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique et diverses options notamment en Pédagogie. (Formation 1 an)

L'Enseignement se pratique sans différence, et s'ouvre à toute personne désireuse d'apprendre la musique, sans qu'un handicap quelconque puisse lui être un obstacle.

"Vivre la différence, sans indifférence"

Langues pratiquées : Français-Anglais-Russe-Bulgare. Notion d'Allemand et Italien.



# L'ESPACE MUSICAL PROPOSE

APPLICATION DYNAMIQUE  
COURS INTERACTIFS  
PERFECTIONNEMENT  
DU VIRTUEL AU REEL  
AIDE A L'OPTION BAC  
STUDIO DE CHANT  
EVEIL MUSICAL  
CHORALE  
LOISIRS

## CYCLE/TEMPS

- **T1** 30 mn
- **T2** 45 mn
- **T3** 60 mn
- **T4** 90 mn
- **T5** +

## REDUCTION DE TARIF

Pour une inscription multiple  
Aide sociale, Bons CE, MSA  
Situation économique précaire  
Pour un demandeur d'emploi  
Pour un bénéficiaire du R.S.A

## INSCRIPTION

Avant l'inscription, au cours  
de l'entretien préalable les  
méthodes de l'enseignement  
sont dûment expliquées à  
l'intéressé, pour acceptation

## OPTIONS

Stages de perfectionnement  
Cours Supérieurs de Musique  
Formation continue professionnelle

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les droits d'inscription à l'enseignement musical sont forfaitaires, couvrant de manière globale l'ensemble de la formation. Ils sont dus pour l'année entière.

Accepter l'enseignement donné et le règlement intérieur.

Paiement annuel des frais de dossier et pédagogiques.



Violon - Alto - Piano - Orgue - Chant

Renseignements

**05 65 46 99 61**



**ENSEMBLE VOCAL DU CAUSSE**  
**2016**

## UN ENSEIGNEMENT INNOVANT

Vous vous posez des questions sur les Etudes de Musique, pour être sûr d'obtenir des résultats...souvent sans explication qui vous conviennent : sur l'Enseignement, le Professeur, le Solfège également, etc, etc ... Voici nos réponses :

### POUR TOUS

- Stages "Découverte de la Musique"
- Cours et pédagogie adaptés aux débutants.
- Cotisation fixe quelle que soit votre résidence.
- Initiation musicale pour les parents pré et post natal.
- Eveil musical, Initiation pour enfants en bas âge, 4 à 5 ans.
- Les cours sont individuels, personnalisés, sauf pour un ensemble.
- Aucun achat de méthode d'enseignement musical, sauf votre volonté.
- Les studios sont pensés et agencés pour une ambiance agréable, studieuse.
- Un professeur diplômée d'études supérieures, avec formations pédagogiques.
- Bénéfice d'un enseignement professionnel, avec l'expérience d'une concertiste.
- **Pas de solfège obligatoire.** L'instrument reste privilégié. Langue Français ou Anglais.

### POUR DES ETUDES ACADEMIQUES

- Jusqu'au Conservatoire de Musique, préparation en futurs professionnels les élèves aux examens et concours nationaux agréés.
- Le professeur principal *Mme Archimbaud Emiliya* diplômée du Conservatoire supérieur de Musique Violon-Alto-Piano-Chant et disciplines obligatoires, concertiste violoniste soliste dans un orchestre symphonique, garantira cet enseignement.
- L'Ecole de Musique adhère à la **Fédération Française d'Enseignement Artistique.**
- Pratique d'une pédagogie musicale qui privilégie l'instrument dès les premiers cours.

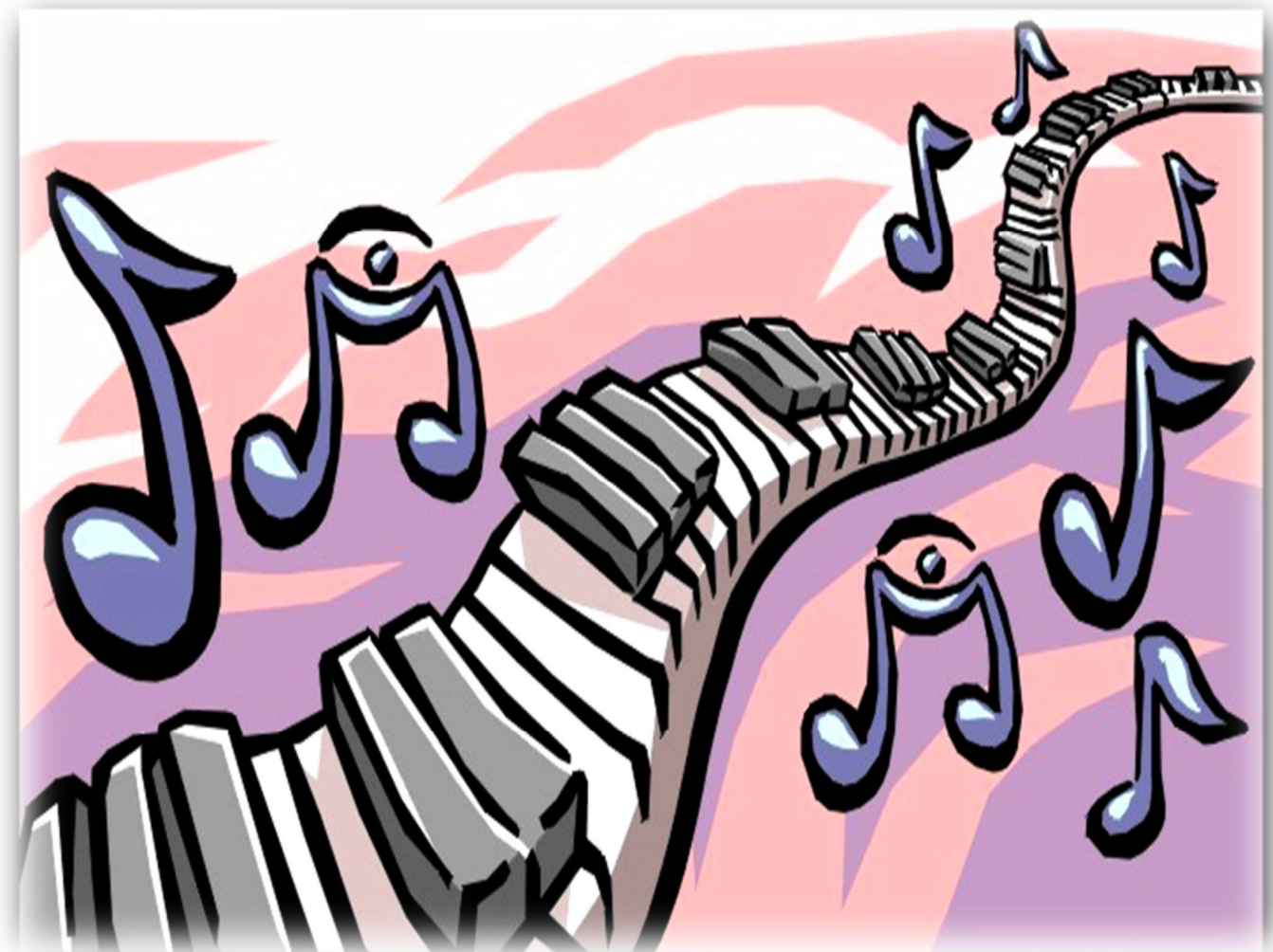
- Toutes les partitions d'études sont produites par le professeur, pour chaque élève.
- Participation libre au Concours Musical international de Piano-Violon-Musique de Chambre-Chant, placé sous le haut patronage du Ministère de la Culture.
- Garantie de résultats pour tous, et sans différence.

#### POUR LES LOISIRS

- Atelier d'éveil à la musique, découverte des instruments, projection de vidéos.
- Pour le plaisir, apprenez à jouer d'un instrument ou à chanter. Partitions dynamiques.
- Possibilités d'essayer sa voix, Home-studio avec accompagnement et Prompteur.
- Il est proposé des Cours de formations simples, sans connaissance de solfège.
- Pour Enfants - Adultes - Seniors. Sans différence d'âge, voire d'handicap.
- Location d'instruments : Piano et Violon.



# Eveil Musical



Il est possible d'éveiller l'oreille d'un enfant à une plus grande réceptivité du monde sonore, à travers toutes sortes d'exercices ainsi les repères musicaux de l'enfant s'affinent. Les différentes activités proposées par l'Ecole de Musique se composent de moments où l'enfant manipule, écoute, découvre. D'autres activités plus structurées permettent de faire progresser l'enfant de manière plus précise vers une nouvelle compréhension. Les activités d'éducation musicale ont toujours un aspect ludique. L'enfant est ainsi acteur de son corps par le mouvement, par la voix, par l'écoute. Le projet de l'Ecole de Musique cherche à dé-



# Le piano



**R**ésultat d'une longue évolution depuis l'instrument imaginé par Bartolomeo Cristofori vers 1710 jusqu'aux plus modernes Steinway élaborés aux États-Unis, le piano fut l'instrument roi qui s'imposa à presque tous les compositeurs depuis la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ne connaissant nul rival pour ses possibilités harmoniques, il s'imposa aussi bien dans les salons par la musique de chambre qu'à l'échelle internationale par la musique de concert.



# Le violon



**F**ruit de l'art complexe des maîtres luthiers depuis le xvi<sup>e</sup> siècle — Andrea Amati, Antonio Stradivari... —, adoré par des générations de musiciens, le violon joue un rôle primordial dans l'orchestre et représente un instrument soliste privilégié. Grâce aux violonistes compositeurs, Antonio Vivaldi, puis Niccolò Paganini, la musique découvrit le lyrisme et la haute



# Chant



**Le chant est l'instrument qui permet d'avoir le contact le plus physique avec la musique. Il n'existe pas vraiment d'âge idéal pour commencer le chant.**

Apprendre à chanter ne s'improvise pas. Comme pour toute discipline, le soutien d'un professeur est important.

Pour vous apprendre à chanter correctement, à bien prononcer... Pour vérifier votre justesse, votre émission de souffle... Pour corriger les défauts dans votre voix qui mettent un frein à votre progression... Pour protéger les cordes vocales en apprenant à connaître vos limites. Pour encourager !

Si vous chantez dès que l'occasion se présente : sous la douche, en voiture, dans la maison, pour l'agréable sensation de liberté que le chant vous procure, vous êtes prêt à perfectionner vos performances. Alors le moment est enfin venu d'essayer d'acquérir la technique du chant, en apprenant à développer et améliorer votre voix. Tout le monde peut chanter et chanter juste. Tout le monde à une voix. Il faut simplement la mettre sur la bonne voie.

Il est possible de vous aider dans tous les cas, à développer vos capacités vocales mais aussi à prendre confiance en vous.

Le chant est libérateur, pour vous détendre par le chant.

### Comment faire ?

Le professeur de chant par sa formation et son expérience, sera à même de vous prodiguer les conseils nécessaires et de vous corriger efficacement, pour des progrès durables... Selon vos envies et vos motivations, au sein du Home-Studio avec prompteur.



EMILIYA ARCHIMBAUD - MUSICIENNE

## Biographie



Ses études musicales terminées, elle parcourt comme concertiste de nombreuses fois les pays de l'Europe. Elle s'est fixée en France, en Région parisienne dans un premier temps puis en Lozère et définitivement en 2000 dans l'Aveyron.

Dès l'âge de 7 ans, dans ce pays "de l'Est" qui fait partie des 52 pays membres de la Francophonie, et de l'Union Européenne, Emiliya la petite fille va accomplir son rêve :

Devenir une grande Musicienne... Violoniste.

Par sa volonté, la jeune fillette va très vite gravir les échelons et parvenir au sommet où elle sera confirmée à l'âge de 25 ans au \* Conservatoire Supérieur de Musique \* du Diplôme d'Etudes Supérieures de Musique. VIOLON. ALTO. PIANO.

Sa carrière professionnelle débute comme Concertiste Altiste de 1<sup>ère</sup> catégorie, Soliste dans l'Orchestre Symphonique libre de Bulgarie à Sofia qui comptait plus de 80 musiciens. Elle joue en Bulgarie, Pologne, Tchécoslovaquie, Allemagne... elle joue.

Après plusieurs années, l'expérience achevée, elle arrête les tournées et s'installe dans la capitale bulgare. Virtuose du Violon et de l'Alto, Emiliya ne délaisse pas le Piano, bien au contraire en donnant régulièrement des cours, comme Professeur à l'Institut de la Musique et des Langues de Sofia.

Elle va gérer aussi l'organisation musicale de cette "MJC" notamment en développant la Culture musicale au travers du Chant et de la Direction de Chœur. Remarquée, cela l'amènera à entreprendre parallèlement une autre activité, celle de journaliste spécialisée dans une Radio FM. Des années de travail sur les ondes de Top News Now (TNN, une abréviation qui copiait phonétiquement quelque peu la célèbre chaîne américaine.) Successivement Editeur de Musique, Rédactrice et Lecteur pour certaines radios dont des émissions culturelles de la BBC. Elle vient souvent en France son pays phare, - où elle a de la famille, - surtout pour s'enrichir de l'expérience française ... et s'y marier.

Pour autant, Emiliya trouve le temps et n'abandonne jamais la pratique musicale, elle enseigne régulièrement : Violon - Alto - Piano - Chant et la Direction de Chœur :

La musique c'est son âme.

Aussi va-t-elle créer, l'Association **VIRTUOSE** pour développer la formation musicale.

- "*Quand on a du talent, il faut le donner à tout le monde*" Extrait Midi Libre 2001

- "*L'enseignement s'adresse à tout public : la musique c'est pour Tous*" La Dépêche 2006

- "*Savoir redonner ce que j'ai eu la chance de recevoir*" Extrait du quotidien Midi Libre 2008

- " *Il n'y a pas de fatalité à réussir* " Extrait de l'hebdomadaire Le Journal de Millau 2011  
 - " *Là où il y a la volonté, on trouve le chemin* " Extrait du quotidien Midi Libre 2014

\* Conservatoire reconnu mondialement pour produire de grands musiciens comme Vladimir KOJOUKHAROV Directeur artistique, Chef d'orchestre et Compositeur à l'Opéra junior de Montpellier. Un ami. \*

MINISTERE DE LA CULTURE  
 DE L'EDUCATION. COMITE CULTUREL DE **SOFIA**  
 et **PLOVDIV**

DIPLOME  
 D' ETUDES SUPERIEURES  
 N° 1572

La possédante de ce diplôme

**Emilia NACHEVA**



Née à ville *Pesthera*  
 Région *Pazardjik*

A fini ses études comme étudiante (étudiant) au

**CONSERVATOIRE SUPERIEUR DE MUSIQUE**

Section *PLOVDIV / SOFIA*

Avec Instruments **VIOLIN / VIOLA**

Et elle possède tous les droits d'occuper tous les postes qui demandent ce diplôme d'études supérieures et lui permet de poursuivre des spécialisations.

Année **21 juin 1987**



**DIPLOME D'ETUDES SUPERIEURES**

A l'examen **Nacheva Emilia NACHEVA**

A obtenu les résultats suivants

N° Suiv	Discipline Educative	Résultats	
		Appréciation	Note/6

Pour les disciplines étudiées pendant la dernière année, il (elle) a obtenu les résultats suivants

N° Suiv	Discipline Educative	Résultats	
		Appréciation	Note/6

1	<b>VIOLON</b>	<i>Excellent</i>	6	1	Direction Orchestre	<i>Très bien</i>	5
2	<b>PIANO</b> obligatoire	<i>Très bien</i>	5	2	Accompagnement		
3	<b>SOLFÈGE</b>	<i>Très bien</i>	5.25	3	Polyphonie	<i>Bien</i>	4
4	Théorie musicale	<i>Bien</i>	4	4	Emploi des instruments	<i>Excellent</i>	6
5	Musique chambre	<i>Excellent</i>	6	5	Analyse musicale	<i>Très bien</i>	5
6	Harmonisation	<i>Excellent</i>	6	6			
7	Musicologie	<i>Bien</i>	4	7	Folklore	<i>Excellent</i>	6
8	Littérature bulgare	<i>Excellent</i>	6	8	Esthétique musicale	<i>Excellent</i>	6
9	Langue Russe	<i>Excellent</i>	6	9	Mathématique	<i>Très bien</i>	5
10	Langue Allemand	<i>Très bien</i>	5	10	Physique	<i>Très bien</i>	5
11	Histoire bulgare	<i>Excellent</i>	6	11	Chimie	<i>Excellent</i>	6
12	Géographie	<i>Excellent</i>	6	12	Biologie	<i>Excellent</i>	6
13	Base Philosophie	<i>Très bien</i>	5	13	Psychologie	<i>Bien</i>	4
14				14	Logique	<i>Très bien</i>	5
15				15	Travail de la voix	<i>Excellent</i>	6
				16	Acoustique musicale	<i>Très bien</i>	5
				17	Pédagogie	<i>Excellent</i>	6
Résultat total <i>Très Bien</i> Sur 6.00				Remarque <i>Aucune</i>			

**5.40**

Le Directeur



**EMILIYA ARCHIMBAUD - PROFESSEUR** \_\_\_\_\_

Mariée.  
2 enfants adultes  
Née en 1962.  
Française.

**ETUDES ET FORMATION**

- 1981 - 1987 - Etudes musicales supérieures préparatoires aux Professorat et Concertiste.
- 1987 - Diplômes d'Etudes supérieures de Musique : Violin. Viola. Piano. Chant. Age 25 ans.
- 1994 - 1995 - Certificat de spécialisation de Pédagogie musicale et diverses disciplines. Stage 1 an.
- 1996 - 1998 - Ecole de Journalisme BBC Centre. Développement émission musicale.

**EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

- 1987 - 1990 **ORCHESTRE SYMPHONIQUE LIBRE DE BULGARIE**  
- Concertiste Alto 2<sup>ème</sup>, 1<sup>ère</sup> catégorie et Solo.  
- Concerts Bulgarie - Tchécoslovaquie - Pologne - Allemagne .... Europe.
- 1990 - 1997 **INSTITUT DE MUSIQUE** Sofia.  
- Enseignement musical : Solfège. Direction de Chœurs. Cours Violin-Viola-Piano-Chant.
- 1994 - 1997 **RADIO TNN** Plovdiv (450.000 hab) Bulgarie.  
- Rédactrice et Développement du Journal radiophonique culturel. Section Musicale. Radio TNN  
- Master Class. Violin-Viola-Piano-Chant. Direction d'un ensemble vocal lyrique.
- 1997 - 1998 **JOURNAL ART-CLUB**  
- Rédactrice-Editeur News Culture musicale Radio TNN. Concerts.  
- Enseignement Musical. Direction de Chœurs avec Orchestre musique de chambre.
- 1998 - 2000 **FREELANCE LYON - PARIS**  
- Cours de Formation musicale. Piano-Violon-Alto-Chant.
- 2000 - 2001 **CREATION ASSOCIATION VIRTUOSE - ECOLE DE MUSIQUE**

- 2002 - 2003 - Professeur de Violon Piano Alto. Association et MJC à Rodez. Concerts.
- 2003 - 2004 - Professeur de Violon Ecole Départementale de musique de Lozère. Concerts.
- 2004 - 2005 - Ouverture Asso Ecole de Musique Virtuose, Instruments et Chant. Chorale de résidents.
- 2004 - 2005 - Concert participation au "Salute to the BALTAIANS" Los Angeles. Californie.
- 2005 - 2007 - Programmatrice des Concerts Jeunes Talents des "Moments Musicaux de Millau".
- 2007 - 2008 - Présentation du conte musical "Pierre et le Loup" Théâtre de la Maison du Peuple. Millau.
- 2008 - 2010 - Mission de démocratisation de la Culture en milieu rural avec le Ministère de la Culture.
- 2010 - 2011 - Lauréate 1<sup>er</sup> Prix des Initiatives Occitanes en Midi-Pyrénées : Autisme et Handicaps.
- 2011 - 2013 - Reportage FR3 national sur l'enseignement Sans différence.
- 2013 - 2014 - Création d'un espace Home-Studio dédié au Chant solo et Formation d'ensemble.
- 2013 - 2014 - Casting pour la Production SHINE émission de FR2, "Prodiges" avec le Bolchoï.
- 2013 - 2014 - Lauréat 1<sup>er</sup> Prix des Initiatives Occitanes : Autisme et Handicaps.
- 2014 - 2015 - Elèves aveyronnais 6 Lauréats Concours international de Piano à Paris. (dont 1 autiste)
- 2015 - 2016 - Direction de l'Ensemble Vocal Du Causse. - Direction de la Chorale Emma Calvé.
- 2016 - 2017 - Lauréate 1<sup>er</sup> Prix des initiatives Occitanes de toute l'Occitanie. Chant Choral et Patrimoine.
- 2017 - 2019 - Création Formation Orgue, avec prise en charge financière.
- 2020 - 2022 - Création de la bande Son du spectacle historique de Séverac "des Pierres et des Hommes "
- 2020 - 2022 - Diplôme d'Honneur de la Fondation **Rétina-France** pour l'Ensemble Vocal Du Causse.

**LANGUES**

- Français. Anglais. Bulgare. Russe. Allemand-Italien (notions).

**Académie des Arts musicaux  
et Danses**  
Ecole Supérieure  
**Plovdiv**



Enregistré sous N° 28      **25.08.1995** année  
(date d'examen)

**République Bulgare**  
**CERTIFICAT**

**POUR SPECIALISATION N° 465**

**Nacheva Emilia NACHEVA**

(nom d'après passeport)

Numéro 6202054690, ville Plovdiv

-----, Region Idem

a été inscrit (e) le **09.94** et a terminé

jour mois année

le **08.95** **présence – régulière**

jour mois année

(forme d'enseignement)

Durée de la spécialisation **UNE ANNEE**

**PEDAGOGIE MUSICALE**

Avec résultat total des études **Excellent 6.00**  
et elle a travaillé sur le thème : **L'influence de l'activité musicale  
sur l'objectivité de l'enfant face à l'appréciation de son travail .**  
Qualification : **Excellent 6.00**

Chef de la  
Commission d'examen  
(signature)

Directeur de la  
section éducative  
(signature et tampon)

## SPECIALITE

N° Suiv	Disciplines éducatives	Résultats	N° Suiv	Disciplines éducatives	Résultats	
1	Psychologie suivant l'âge	Excellent/6	17	Danse folklorique	Réussi	
2	Psychologie sociale	Excellent/6	18	Travail instrument	Réussi	
3	Psychologie musicale	Excellent/6	19	Travail pédagogique en classe	Réussi	
4	Musicologie	Excellent/6	20	Travail sur la Voix, Chant		
5	Musique folklorique	Excellent/6	21	Méthode d'éducation pour le Violon	Réussi	
6	Composition Harmonisation	Excellent/6	22	Solfège	Réussi	
7	Analyse musicale	Excellent/6		Méthode d'éducation pour le Piano	Réussi	
8	Méthode d'éducation musicale	Excellent/6		<b>Résultat Total de la Spécialité</b>	<b>EXCELLENT</b>	
9	Philosophie	Réussi		<b>Examen Officiel d'Etat :</b>	<b>6.00</b>	
10	Esthétique musicale	Réussi		<b>Travail pour le Diplôme</b>	<b>EXCELLENT</b>	
11	Ethique d'enseignement	Réussi	1			<b>6.00</b>
12	Histoire et développement de la musique de variété	Réussi	2			
13	Développement de la voix	Réussi	3			
14	Spécificité de la voix	Réussi				
15	Particularité à l'organisation de l'éducation musicale	Réussi				
16	Méthode du travail expérimental	Réussi				



Moyenne résultats **EXCELLENT**      **6.00/6.00**

# NOUVEAU à MILLAU

## L'ESPACE MUSICAL VIRTUOSE



Musique Classique et Variée  
**PIANO.VIOLON.ALTO**

Renseignements  
**05 65 46 99 61**

2009



2010 - 2012 - 2017  
1er Prix des Initiatives Occitanes



Depuis 2001 en Occitanie, et 19 ans en Aveyron nous fêtons le **1.000<sup>ème</sup>** élèves inscrit à suivre cet enseignement musical. Une très grande aventure pour les bénéficiaires, un encouragement pour les dirigeants et une fierté pour nos soutiens.



NOA MOLINARI - 2<sup>ème</sup> Prix 2016



MARIE-CECILE CHARLET 1<sup>er</sup> Prix Piano au Concours international à Paris







# NOUVEAUTE

## PARTITION INTERACTIVE

Des Partitions qui défilent automatiquement sur l'écran et synchronisées avec la Musique. Avec le choix de jouer en Solo, en Duo, à Quatre-mains ou accompagné par un Orchestre.

Vous jouez d'un instrument à corde ou à vent ? Plus besoin d'un pianiste pour s'accompagner, il vous suffit d'afficher une des nombreuses partitions avec accompagnement piano. Choisir la piste audio qui convient et appuyez sur le bouton Jouer pour démarrer la partition avec la musique.

La Partition interactive est un outil au service de l'enseignement. Elle stimule les élèves, facilite l'apprentissage et fait jouer plus de musique.

## METHODE D'UNE PARTITION INTERACTIVE

Adaptées aux musiciens de tous niveaux, les partitions interactives offrent de multiples fonctionnalités qui rendent **l'apprentissage de la musique plus dynamique et plus efficace**.

Les partitions interactives contiennent **des pistes audios d'écoute et d'accompagnement de haute qualité**, enregistrées par des musiciens professionnels. Les pistes audios sont synchronisées avec les partitions qui **défilent sur l'écran** de la tablette ou de l'ordinateur.

Vous avez la possibilité de **ralentir** ou d'**accélérer** le tempo de la musique au fur et à mesure de vos progrès, sans perte de qualité. De nombreuses fonctionnalités vous permettent d'**annoter une partition**, de **vous enregistrer**, de **jouer en boucle un passage spécifique**.

## UNE PRATIQUE DYNAMIQUE

La partition interactive rend la pratique plus dynamique et efficace.

Toutes les fonctionnalités des partitions interactives sont conçues pour être adaptées au niveau de compétence de chaque musicien. De débutants à initiés.

Suivre le curseur et la musique vous permet de vous focaliser sur la partition, tout en travaillant votre écoute.

Les tests ont montré une phase d'apprentissage beaucoup plus rapide qu'avec une partition traditionnelle.

# NOUVEAUTE

## SUPPORTS POUR L'APPLICATION

L'application est disponible pour Tablette ainsi que sur PC ou MAC.

Si vous avez une Tablette **iPad**, demandez [l'application pour iPad](#).

Si vous avez une **tablette Android**, demandez [l'application pour Android](#).

Si vous utilisez un **ordinateur** ou une tablette-ordinateur comme la Windows Surface, deux options s'offrent à vous :

1. Utiliser les partitions interactives en utilisant directement votre navigateur Internet (**connexion Internet obligatoire** pour jouer vos partitions). Créez un compte ou connectez-vous à votre compte.
2. Demandez l'application pour ordinateur (**plus de connexion Internet** nécessaire) et jouez hors connexion vos partitions.
3. Pour une performance optimale et de liberté d'utilisation nous recommandons **l'application pour ordinateur** plutôt que d'utiliser le navigateur.

### Exigences minimales pour Tablette iPad

- L'application iPad fonctionne sur les modèles iPad 2 et ultérieurs, ainsi que sur les modèles iPad mini 2 et ultérieurs. Il est possible que vous rencontriez des bugs et des lenteurs occasionnelles dans les partitions sur l'iPad 2 et l'iPad mini 2. Tous les modèles plus récents fonctionnent parfaitement.
- IOS 7 est requis

### Exigences minimales pour Tablette Android

- L'application Android fonctionne sur toutes les tablettes Android avec au minimum 1 GB RAM de mémoire.
- Android 5.0 "Lollipop" *mini est nécessaire pour faire fonctionner l'application.*

## CATALOGUE DE 12.000 PARTITIONS

Les partitions sont écrites pour 17 instruments et Chant

**Piano solo** comme la *Sonate au clair de lune* de Beethoven

**Piano avec accompagnement orchestre** comme le *Concerto n° 23* de Mozart

**Piano 4 mains** comme les *danses hongroises* de Brahms

**Duo** comme *le Cygne* de Saint-Saëns

**Piano d'accompagnement.**

**Violon** pour instruments solo comme les *Partitas* de Bach

**Piano d'accompagnement**, comme la *Symphonie n° 40* de Mozart,

**Duos originaux** comme les *Sonates pour violon et piano* de Mozart

**Trio** comme le *trio Opus 100 n° 1* de Schubert,

**Quatuor** ou des **Partitions avec accompagnement orchestre** comme le *Concerto pour clarinette K. 622* de Mozart ou le thème du film *La Panthère Rose*.

## 8 NIVEAUX DE DIFFICULTE

Toutes les partitions contiennent des pistes audio de haute qualité, enregistrées par des musiciens professionnels ou licenciés chez les partenaires Deutsche Grammophon et Sony Music.

Vous pouvez ainsi jouer accompagné et vous inspirer des interprétations des meilleurs musiciens qui existent, débutant ou expert.

## FAUT-IL UNE CONNEXION INTERNET

1. Depuis votre **Navigateur** vous avez besoin d'une connexion internet pour acheter et télécharger les partitions interactives. Une fois les partitions téléchargées, pour jouer, **il faut avoir une connexion Internet.**
2. Avec l'**Application pour ordinateur** vous avez besoin d'une connexion Internet pour acheter et télécharger les partitions. Une fois les partitions téléchargées, vous pouvez jouer **sans connexion Internet.**
3. Avec l'**Application Apple ou Android**, vous avez besoin d'une connexion Internet pour acheter et télécharger les partitions. Une fois les partitions téléchargées, vous pouvez jouer **sans connexion Internet.**

## RESUME DES POSSIBILITES



Les élèves peuvent jouer des milliers de morceaux Solo, Duos, Trios, Quatuors ou d'Orchestre avec des **pistes audio de haute qualité**.



Les élèves peuvent **s'enregistrer et se réécouter** si possible avec une sortie Audio de qualité



Les élèves peuvent **annoter, surligner ou effacer** une annotation sur la partition. Comme sur une partition papier.



Les élèves peuvent s'entraîner avec le **métronomie** ou accorder l'instrument avec le **diapason**.



Les élèves peuvent **ralentir** ou **accélérer** le tempo de la musique pour l'adapter à leur niveau.



Les élèves peuvent s'entraîner sur le passage spécifique d'un morceau **en boucle, sans interruption**.



Les élèves peuvent **imprimer** la partition avec ou sans annotations.



Le **Catalogue** comprend plus de 12.000 partitions interactives pour 17 instruments. Il existe des exercices pour **les élèves débutants**, des arrangements et des morceaux originaux classiques, des morceaux jazz, pop, rock ou des musiques de film. Audio enregistré chez Deutsche Grammophon.





[Flashcode pour un accès direct au site](#)

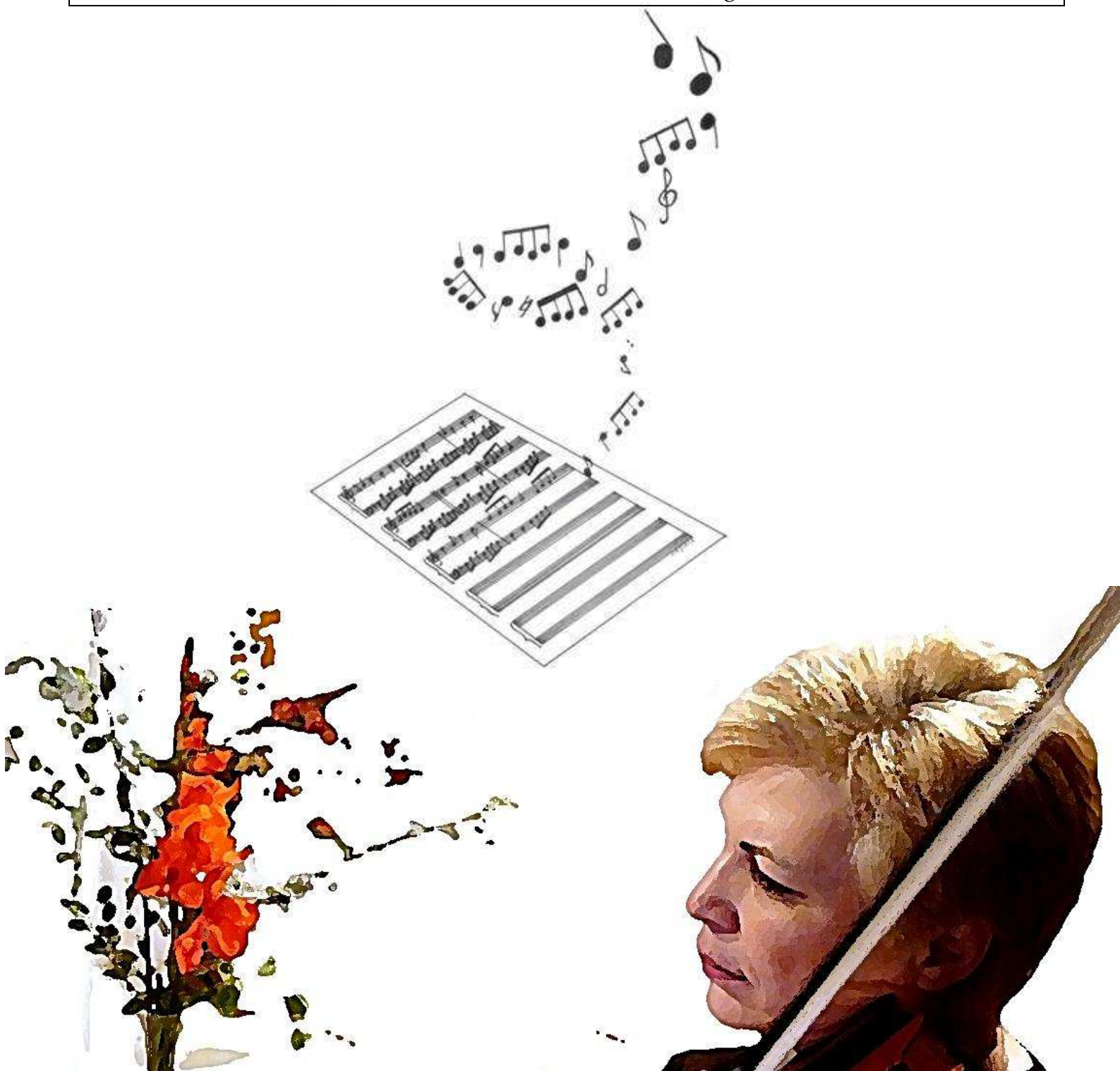
66, avenue Jean Jaurès

Millau - Sévérac le Château

1, avenue Jean Jaurès

05 65 46 99 61

[virtuose12150@gmail.com](mailto:virtuose12150@gmail.com)





L'ESPACE MUSICAL  
L'âme de la Musique  
Sans Différence, pour Tous

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Retourner ou Appeler

Espace Musical **VIRTUOSE**  
Ecole de Musique **VIRTUOSE**  
Formation Musicale **VIRTUOSE**

1 avenue Jaurès  
12150 Séverac le Château  
**05 65 46 99 61**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Numéro Téléphone \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Discipline musicale souhaitée \_\_\_\_\_



Copyright©Musica Emiliya 1999 - 2021

*All rights reserved*

**Arts & Création**



