

Chœur Départemental de l'Aveyron (<https://choeuraveyron.fr>)



Le Chœur départemental compte une vingtaine de chanteurs venus des quatre coins de l'Aveyron, et même d'un peu plus loin. Il a pour mission de développer la pratique du chant choral amateur et de se produire notamment en milieu rural afin d'y favoriser la diffusion des musiques vocales. Mais cela ne l'empêche pas de donner des concerts à Rodez, Millau ou Albi, seul ou en collaboration avec d'autres chœurs.

Les choristes doivent avoir une expérience vocale (par exemple au sein d'autres chœurs), mais notre cheffe et directrice musicale, Catherine Bassett, n'exige pas que nous sachions lire la musique. Une bonne mémoire auditive et un bon sens rythmique sont amplement suffisants. Elle nous facilite le travail personnel en partageant sur notre site internet des enregistrements pour chaque voix.

Notre répertoire est essentiellement a cappella, avec des pièces pour « grand » chœur mixte et quelques morceaux pour voix d'hommes ou de femmes. Il s'agit toujours d'un voyage musical à travers le temps, car les œuvres interprétées vont du Moyen-âge à l'époque contemporaine.

Le chœur se réunit une fois toutes les trois semaines, le samedi et/ou le dimanche, de 9 h 30 à 17 heures dans les locaux que l'établissement scolaire Saint-Joseph La Salle de Rodez met à notre disposition.

Comme tout chœur amateur, les effectifs varient d'années en années, et nous sommes toujours heureux d'accueillir de nouvelles voix.

À propos de notre cheffe de chœur Catherine Bassett

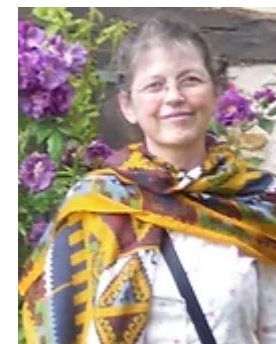
Elle commence le piano à l'âge de cinq ans et entre au Conservatoire National de Musique et d'Art Dramatique de Valenciennes à huit ans. Elle y obtient les "Premier Prix" de solfège et de flûte à bec ainsi que le Diplôme de fin d'étude de piano en 1978.

Après le baccalauréat elle se perfectionne dans la classe de flûte à bec et de musique ancienne de Guy Robert au CNR de Douai. Elle obtient une médaille d'or en 1979 ainsi que le diplôme de méthodes actives ORFF (mélant instrumentarium et chant choral) et Willhems (Cergy-Pontoise, 1983). Dès 1980 elle commence sa carrière d'enseignante aux conservatoires nationaux de Valenciennes et de Cambrai.

En 82, grâce à une bourse d'état, elle part étudier la méthode de chant choral Zoltan Kodaly en Hongrie (Esztergom). De 1984 à 2010, elle enseigne la formation musicale et dirige des chœurs d'enfants, au Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn (Albi, Carmaux, Réalmont, Graulhet). De 1995 à 2001, elle se tourne à nouveau vers la musique ancienne au CNR de Toulouse où elle obtient le diplôme professionnel. Pendant six années elle joue la contrebasse dans l'orchestre baroque dirigé par Hervé Niquet (chef de chœur et de l'orchestre "Le Concert Spirituel" de Versailles). De 2005 à 2012, elle suit les cours de chant dans la classe de Didier Ouieillé du CMD Tarn. Depuis 2003 elle dirige à Carmaux le chœur de femmes "Les Caramandi's" attaché au CMD Tarn. En 2005, elle crée à Blaye les Mines le chœur d'hommes « Orphéon ».

C'est en septembre 2012 qu'elle prend la succession de Jean-Pierre Cau à la tête du Chœur Départemental de l'Aveyron.

Elle s'est perfectionnée en direction de chœur auprès de personnalités telles que Eliane Lavail (Bordeaux), Bernard Jansen (Agen), Odile Amossé (Institut Musical de Vendée), Alain Perpétue (Tarbes), John Eliot Gardiner (Monteverdi Choir), Jérémie Couleau (Ensemble Scandicus)... et se forme régulièrement auprès de l'ARPA Midi-Pyrénées.



Pour tout renseignement, contacter

Catherine Bassett au 06 89 35 10 75 ou par mail à kbass@hotmail.fr, ou Didier Rance au 07 81 74 50 50 ou sur rancedidier1@orange.fr