

# KENIA ALMARAZ MURILLO

Filer / Assembler

Gestes. Arts et savoir-faire en Occitanie

un programme des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse



Résidence et exposition  
Château de Taurines, Centès (12)  
Du 20 juin au 18 octobre 2026

# SOMMAIRE

Gestes. Art et savoir-faire en Occitanie	p. 3
Kenia Almaraz Murillo	p. 4 - 5
Résidence et exposition	p. 6
Artiste invité : Eliott Causse	p. 7
À propos du Château de Taurines	p. 8
Les soutiens institutionnels de l'association du Château de Taurines	p. 9
À propos des Abattoirs	p. 10
Soutiens institutionnels des Abattoirs	p. 11
Informations pratiques / Contacts	p. 12



Couverture : Portrait Kenia Almaraz Murillo, crédit photo Benjamin McMahon  
Page 2 : *Ferro Bus*, tissage, crédit photo Nano Ville

# GESTES. ART ET SAVOIR-FAIRE EN OCCITANIE

Le programme **Gestes** explore le travail d'artistes-artisans qui réinventent le rapport au faire et à la matière, dans une conscience renouvelée de notre relation aux écosystèmes et une aspiration à un changement radical de modèle de société.

Au coeur de ces rencontres entre pratique artisanale et création contemporaine, se situent autant de gestes, témoins agissants de savoir-faire vernaculaires : tisser, tresser, souffler, carder, filer, assembler, tailler, mailler, engober, fariner, mouler...

Caractérisés par leur dimension éphémère, les gestes existent avant tout dans la mémoire de celles et ceux les ayant accomplis : leur richesse est continuellement à transmettre, réitérer, transformer.

Dans un contexte de fortes préoccupations écologiques et de remise en question de nos modes de vie, ces pratiques incarnent chez les artistes une approche croisant des enjeux autant plastiques que sociétaux, posant les bases de nouvelles esthétiques et de contre-modèles de production.

Les différentes propositions du programme (expositions, résidences de création, performances), déployé entre 2025 et 2027 en région Occitanie et aux Abattoirs à Toulouse, sont autant d'ouvertures sur les liens, échanges et porosités entre pratiques artisanales et artistiques. Ensemble, ces projets tissés en partenariat avec les territoires occitans contribuent à l'écriture d'un répertoire de gestes ancrés dans leur culture et leur histoire.

Célébrant la créativité et la performativité du geste, ils invitent dans le même temps à s'affranchir d'une pensée de la frontière, pour voir et interagir autrement avec le monde.

Lauriane Gricourt, Directrice des Abattoirs

*Ce programme est dédié à la mémoire de notre collègue et ami William Gourdin (1970 - 2024), chargé de diffusion d'expositions et d'actions en région Occitanie.*



*Tatú, sculpture, crédit photo Nicolas Brasseur*

# KENIA ALMARAZ MURILLO

**Kenia Almaraz Murillo** est une artiste d'origine bolivienne née en 1994 à Santa Cruz de la Sierra.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2020 avec les Félicitations du Jury, elle vit et travaille aujourd'hui à Paris.

En 2023, elle entre pour la première fois dans une collection publique française, celle des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

L'année suivante, la Manufacture de Roubaix, musée de la mémoire et de la création textile, lui consacre sa première exposition monographique en France.

Artiste du tissage et de la lumière, Kenia Almaraz Murillo crée des sculptures murales qui traduisent sa fascination pour les formes géométriques, la couleur et les symboles du textile andin. Formée au tissage de basse-lice auprès de l'artiste française Simone Prouvé, elle s'inspire également d'un savoir-faire familial et ancestral des tissages boliviens.

Dans ses œuvres, Kenia intègre la lumière à ses tissages - tissés brodés ou suspendus - et y incorpore des objets de récupération (rétroviseurs, phares, néons LED). Ces associations créent un dialogue entre artisanat traditionnel et modernité urbaine.



*Pájaro Verde*, tissage, crédit photo Nicolas Brasseur



Portrait Kenia, crédit photo Benjamin McMahon

# KENIA ALMARAZ MURILLO

Présente dans l'exposition collective "**Assemblages, Prendre soin des choses**" aux Abattoirs à Toulouse, du 26 septembre 2025 au 27 septembre 2026, Kenia Almaraz Murillo est également invitée à participer au programme "**Gestes - Arts et savoir-faire en Occitanie**".

Ce programme s'ancre dans un territoire où la tradition textile demeure vivante : l'Aveyron et plus largement l'Occitanie, riche d'une filière lainière en plein renouveau.

Premier département moutonnier de France, l'histoire de l'Aveyron est intimement liée à celle de la laine. Grâce à un héritage industriel fort, de nombreuses entreprises régionales perpétuent ou réinventent aujourd'hui les savoir-faire liés à la filature, au tissage et à la transformation de la fibre, dans une démarche durable et locale.

C'est dans ce contexte que le **Château de Taurines**, à Centres (Aveyron), accueille l'artiste pour une résidence et une exposition, **du 20 juin au 18 octobre 2026**.



*Señor Tigre*, tissage, crédit photo Nicolas Brasseur



*Vibrations*, détail

# RÉSIDENCE ET EXPOSITION

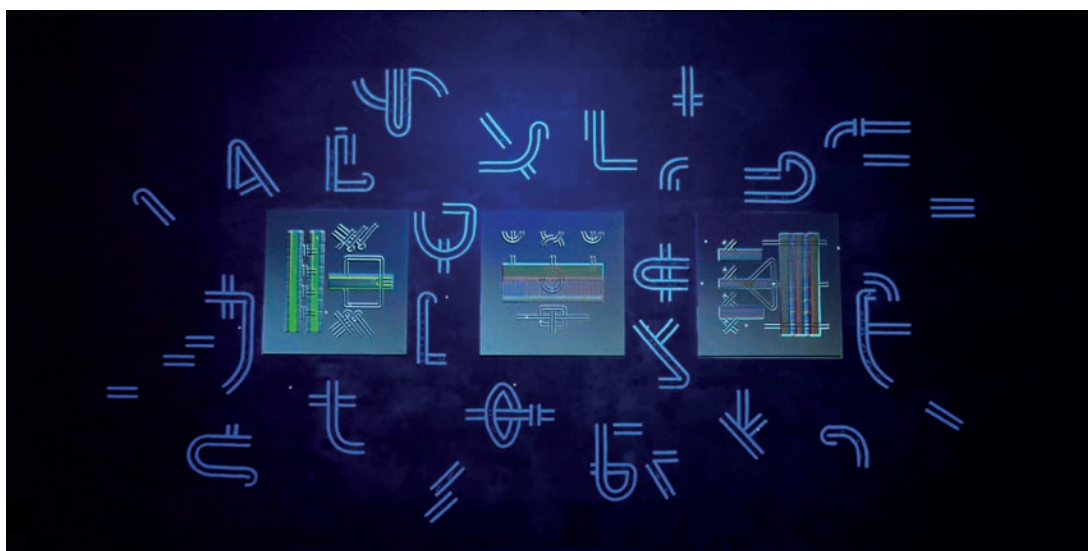
## Filer et assembler

L'invitation faite à **Kenia Almaraz Murillo** s'inscrit dans une volonté de tisser des liens entre création contemporaine et savoir-faire textile du territoire. Dès décembre 2025 et jusqu'au printemps 2026, des temps de rencontre et d'échange seront organisés entre l'artiste, les habitants, les artisans et les acteurs de la filière laine et filature de l'Aveyron.

L'exposition de Kenia Almaraz Murillo investira tous les espaces du Château de Taurines pour développer un projet inédit. Son travail fera dialoguer **les traditions andines et occitanes**, mêlant la fibre et la lumière, le geste ancestral et la modernité technologique, pour donner naissance à une œuvre immersive, sensible et poétique.



*Torito, tissage, crédit photo Nicolas Brasseur*



*Instalación Vibrations Kenia Elliott*

# ARTISTE INVITÉ : ELIOTT CAUSSE

**Eliott Causse** est un artiste plasticien français né en 1992 à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il développe une pratique artistique centrée sur la **notion de flux**, qu'ils soient urbains, humains ou environnementaux.

Son travail se distingue par l'utilisation de **lignes continues, de formes tubulaires et de structures entrelacées**, évoquant les réseaux invisibles qui organisent nos villes : circulations, infrastructures, énergies et mouvements. À travers une esthétique à la fois graphique et immersive, Eliott Causse interroge la relation entre l'homme, l'architecture et l'espace contemporain.

Influencé par un séjour au Japon, notamment à Kyoto, il affine une approche plus épurée et rythmée de la composition, où le geste devient un langage structurant. Ses œuvres s'inscrivent souvent dans l'espace public et architectural, donnant naissance à **des fresques monumentales** et des interventions in situ.

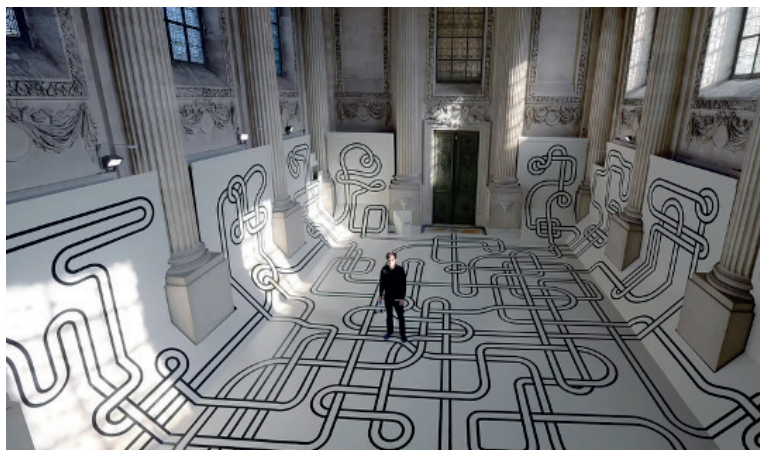
Il a réalisé plusieurs projets d'envergure pour des lieux culturels et urbains, notamment pour des cinémas UGC et le Grand Rex à Paris, collaborant régulièrement avec d'autres artistes et acteurs de la création contemporaine. Son travail invite le spectateur à percevoir la ville comme un organisme vivant, traversé de circulations permanentes.



Fresque pérenne réalisée sur le quai de la station de métro Hôtel-de-Ville, Lyon. Commande de SYTRAL Mobilités. En collaboration avec Kenia Almaraz Murillo. 2024.



Peinture acrylique sur mur, sculpture lumineuse. L'amour, Bagnolet  
En collaboration avec le studio Elementaire 2016



Installation in situ, dimensions variables. Peinture sur bois.  
À l'occasion de l'exposition *LABYRINTHES*, au musée des Beaux-arts de Chartres, du 5 avril au 3 août 2025. Commissariat : Grégoire Hallé & Mathias Dupuis

# À PROPOS DU CHÂTEAU DE TAURINES

Le Château médiéval de Taurines, construit au XIII<sup>ème</sup> siècle, est transformé au fil des temps en résidence Renaissance. Les seigneurs de Taurines qui évoluaient parmi les plus hautes strates du Rouergue délaissèrent le château peu à peu. Ce fut le début d'un lent abandon qui s'accéléra avec la ruine partielle et les pillages des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. De 1952 à 1981, il a appartenu à plusieurs propriétaires successifs dont l'artiste lyrique américaine Marguerite d'Husse.

En 1981, la Commune de Centrés achète le château. Une association de bénévoles redonne vie à ce château en collaboration avec les compagnons du devoir qui apportent à la restauration un savoir-faire indispensable et qui réalise de véritables **chefs d'œuvre** : la porte monumentale, la dernière volée d'escalier avec sa balustrade haute, la voûte à clé pendant et la maçonnerie sommitale de la tour, la cheminée monumentale du 1<sup>er</sup> étage.

Une Association pour l'Animation du Château est créée pour sauver le Château, au cœur du Ségala. **Les efforts de l'association ont été récompensés par divers prix nationaux** dont le prix "chefs d'œuvre en péril" Antenne 2, un prix au concours "chantiers de bénévoles", 1<sup>er</sup> prix national, concours "Chantiers de bénévoles", le prix "Restauration : vieilles maisons françaises".

Les bénévoles ont organisé de nombreuses animations culturelles afin de financer en partie les travaux. C'est dans cet élan que furent créées les premières initiatives de diffusion de l'Art Contemporain dans le département.

La Commune de Centrés obtient en 2025, le prix prestigieux de "Territoire de Culture" récompensant une politique culturelle claire, ambitieuse et récente initiée par une commune, en prenant en considération des initiatives telles que des actions, des médiation, et des événements culturels, valorisation d'atouts locaux. Ces actions renforcent le rayonnement et la valorisation du territoire et garantissent l'accessibilité de la culture au plus grand nombre.

**Depuis 1985**, le Château de Taurines célèbre l'art contemporain en milieu rural, avec 40 ans d'expositions audacieuses et engagées. **Entre 2002 et 2016**, un partenariat fort avec les Abattoirs – Musée-Frac Occitanie Toulouse a permis la présentation de **28 expositions majeures**, affirmant le château comme un lieu de dialogue entre patrimoine et création contemporaine.



© Droits réservés



© Nicolas Sanhes

# LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS DE L'ASSOCIATION DU CHATEAU DE TAURINES

## Commune de Centrès

Le château de Taurines, joyau du patrimoine de la commune de Centrès, est bien plus qu'un simple édifice historique ; c'est un véritable centre culturel dynamique qui a su s'imposer au fil des années. Depuis sa prise en charge par ma commune en 1981, cet ancien château s'est transformé en un lieu d'échanges et de créativité, où l'art contemporain trouve un écho particulier.

Les expositions qui s'y déroulent mettent en lumière des artistes émergents et reconnus, offrant aux visiteurs une expérience immersive et enrichissante. Grâce à l'engagement indéfectible de bénévoles passionnés, le château a non seulement été restauré avec soin mais il est également animé par de nombreuses activités tout au long de l'année, allant des ateliers artistiques aux événements culturels.

Cette dynamique collective, fruit d'un partenariat étroit avec la commune, a permis la distinction de « Territoire de Culture ». Cela souligne l'importance de la culture dans la vie locale et témoigne de la volonté de promouvoir l'art sous toutes ses formes. Le Château de Taurines est donc devenu un phare culturel, attirant des visiteurs de tous horizons et contribuant à l'essor culturel de la Région.

En somme, le Château de Taurines est un exemple inspirant de la façon dont le patrimoine peut être revitalisé et intégré dans la vie contemporaine, tout en préservant l'histoire et l'identité d'un lieu.

Madame Nadine Vernhes  
Maire de la Commune de Centrès



Association du Château de Taurines—12.120 Centrès  
[www.chateaudetaurines.fr](http://www.chateaudetaurines.fr) - [chateaudetaurinesaveyron@gmail.com](mailto:chateaudetaurinesaveyron@gmail.com)

## Communauté de Communes du Pays Ségali

Ancré dans un patrimoine exceptionnel, le Pays Ségali et ses 23 communes portent depuis de nombreuses années une politique ambitieuse. Territoire rural, dynamique et "sauvage de caractère", le Pays Ségali réaffirme son engagement en faveur de la création artistique sous toutes ses formes, et particulièrement de l'art contemporain, véritable moteur de dialogue, de curiosité et de vitalité pour nos villes et villages.

Le Château de taurines incarne pleinement cette ambition. Il offre un cadre unique pour l'expérimentation, la diffusion et la médiation culturelle, permettant à tous les publics (écoliers, jeunes, familles, amateurs éclairés ou simples curieux) de découvrir l'art contemporain au cœur d'un site remarquable.

Pays Ségali Communauté se réjouit d'accompagner la nouvelle résidence d'artiste et l'exposition programmée du 20 juin au 18 octobre 2026.

Ce rendez-vous confirmera une nouvelle fois que, même en milieu rural, l'audace artistique et l'innovation culturelle trouvent un terreau fertile, capable de rayonner bien au-delà de nos limites administratives et de renforcer l'attractivité et la vitalité de notre territoire.

Madame Karine Clément  
Présidente de Pays Ségali Communauté.



## Conseil Départemental de l'Aveyron

Le Département, présidé par Arnaud Viala, mène une politique culturelle ambitieuse en faveur d'un Aveyron vivant et créatif.

Convaincu que l'offre culturelle constitue le socle d'une ruralité dynamique et attractive, le Département soutient les acteurs culturels, les artistes et les collectivités afin de favoriser l'accès de tous aux différentes formes d'expression artistique. Il accompagne également la préservation et la valorisation d'un patrimoine matériel et immatériel particulièrement riche.

Dans cet esprit, le Département appuie la vie associative et culturelle en accompagnant les porteurs de projets. Il soutient ainsi chaque année le remarquable programme d'expositions du Château de Taurines, patrimoine médiéval devenu l'écrin de la création et de l'art contemporain, en partenariat étroit avec le Frac Occitanie Toulouse.

Enfin, le Département développe un large programme d'actions culturelles destiné à tous les publics, à travers les opérations de ses services (Direction de la culture, du patrimoine et de la lecture publique, Archives départementales, service Archéologie...). Par un appui technique, logistique et artistique apporté à ses partenaires locaux, il contribue pleinement à l'attractivité culturelle du territoire.

Madame Christine Presne  
Vice-Présidente du Conseil Départemental de l'Aveyron, en charge de la Culture



# À PROPOS DES ABATTOIRS

**Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, ouvrent en 2000 dans un bâtiment patrimonial du XIX<sup>e</sup> siècle rénové pour proposer des expositions d'art moderne et contemporain et des créations d'artistes.**

Institution inédite née de la fusion du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Toulouse, et du Fonds régional d'art contemporain, les Abattoirs réunissent sur site des collections permanentes, des expositions, une bibliothèque, une galerie des publics, des ateliers, un auditorium, une librairie et un restaurant. Ils diffusent en Occitanie les collections de l'établissement et accompagnent des productions d'artistes, dans les lieux les plus divers en lien direct avec les acteurs du territoire.

Avec un programme ambitieux d'expositions sur leur site toulousain et en région, la présence d'artistes majeurs et émergents dans leur programmation, et la diversité de leurs actions envers tous les publics, les Abattoirs sont plus que jamais un acteur de la vie culturelle, artistique, économique et sociale de la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie, tout en s'affirmant sur la scène nationale et internationale avec des partenariats forts.

Les Abattoirs sont labellisés "Musée de France".



## Sélection d'expositions emblématiques

*Picasso et l'exil. Une histoire de l'art espagnol en résistance* 03.2019 > 08.2019

*Peter Saul. Pop, Funk, Bad Painting and More* 09.2019 > 01.2020

*Marion Baruch, Une rétrospective* 12.2020 > 09.2021

*Revue noire. Une histoire d'arts contemporains africains* 06.2021 > 08.2021

*La Dame à la licorne. Médiévale et si contemporaine* 10.2021 > 01.2022

*La Déconniatrie. Art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles* 10.2021 > 03.2022

*Niki de Saint Phalle. Les années 1980 et 1990 : L'art en liberté* 10.2022 > 03.2023

*Liliana Porter, le jeu de la réalité. Des années 1960 à aujourd'hui* 04.2023 > 08.2023

*Le temps de Giacometti (1946-1966)* 09.2023 > 01.2024

*Artistes et paysans. Battre la campagne* 03.2024 > 08.2024

*Ouvrir les yeux* 10.2024 > 05.2025

*Le Musée imaginaire d'Oli* 12.2024 > 05.2025

*Mickalene Thomas: All About Love* 06.2025 > 11.2025

## Partenaires institutionnels

Les Abattoirs ont co-produit des expositions ces dernières années avec des partenaires institutionnels français (Musée national Picasso-Paris, Centre Georges Pompidou, Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, Paris), et internationaux (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., USA ; Folk Art Museum, New York, USA ; Musée National des Beaux-Arts du Québec, Canada ; Museo de Antioquia, Medellín, Colombie ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne ; CCCB, Barcelone, Espagne ; Fondation Chillida-Leku, Hernani, Espagne ; Musac, León, Espagne ; Fondation Mudima, Milan, Italie ; Kunstmuseum, Lucerne, Suisse ; Le Delta, Namur, Belgique ; Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni ; Broad Museum, Los Angeles, USA, Barnes Foundation, Philadelphie, USA)

# LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS DES ABATTOIRS

## Mairie de Toulouse

Ville d'histoire et de culture, Toulouse dispose aujourd'hui d'un patrimoine qui témoigne de son rayonnement depuis l'Antiquité dans le domaine politique, économique, religieux, culturel et intellectuel. La Mairie entend valoriser cet héritage auprès de ses habitants et des touristes en le rendant plus attractif, plus accessible et plus en phase avec le monde d'aujourd'hui.

Toulouse devient ainsi une plateforme de la création artistique moderne et contemporaine, dans un esprit d'ouverture à toutes les formes d'expression : peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, design, nouveaux médias, musique, théâtre...

La Ville manifeste pleinement son soutien à l'art moderne et contemporain et s'appuie pour cela sur des institutions dédiées à la création, comme les Abattoirs qui jouent désormais un rôle prépondérant dans la diffusion des formes artistiques modernes et contemporaines internationales, nationales et régionales, et qui offrent à tous les publics un vaste espace accueillant des expositions permanentes et temporaires, des expérimentations artistiques et de l'aide à la création.



## La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le paysage de l'art contemporain en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est extrêmement riche et dynamique. La Région soutient ses acteurs et accompagne ses structures de diffusion.

La Région compte deux fonds régionaux d'art contemporain qui constituent ses outils majeurs de la politique régionale en matière de développement de l'art contemporain.

Le Frac Occitanie Toulouse, au sein du Syndicat mixte les Abattoirs, a acquis en trente ans 1 200 œuvres et le Frac Occitanie Montpellier, est constitué quant à lui de 1 400 œuvres. Ces collections ont été acquises par la Région avec le soutien financier de l'Etat.

Ces deux Frac assurent plusieurs missions essentielles : la constitution d'une collection représentative de "l'art de notre temps", la diffusion de cette collection sur l'ensemble du territoire régional, le soutien à la création en relation avec les artistes, et la sensibilisation et la formation des publics les plus larges possibles.

Service presse Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
- Montpellier :  
presse-region@laregion.fr  
- Toulouse :  
service.presse@laregion.fr  
www.laregion.fr



## Ministère de la Culture

Les Directions régionales des affaires culturelles (Drac), services déconcentrés du ministère de la Culture, mettent en œuvre, sous l'autorité du préfet de région et des préfets de départements, la politique culturelle définie par le gouvernement. Elles exercent une fonction de soutien, de conseil, d'expertise et de contrôle auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales dans tous les secteurs d'activité du ministère de la Culture : patrimoine, musées, archives, livre et lecture publique, musique, danse, théâtre et spectacle, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel.

À ce titre, la Drac Occitanie apporte un soutien financier au Syndicat mixte les Abattoirs, au vu de son projet artistique et culturel d'intérêt général en faveur de l'enrichissement, de la conservation, de l'étude scientifique et de la mise en valeur d'une collection d'œuvres d'art contemporain, de sa diffusion et de la sensibilisation des publics, au titre du label "Fonds régional d'art contemporain", dit "Frac". Les structures labellisées "Frac", aux côtés des labels "centres d'art d'intérêt national", constituent un réseau national de référence contribuant au soutien et au développement de la création contemporaine dans le domaine des arts visuels.

La Drac peut, en outre, avec la Région Occitanie, contribuer à l'enrichissement de ses collections d'art moderne et contemporain par l'intermédiaire d'un Fonds régional d'acquisition pour les musées, dit "Fram", et par sa restauration dans le cadre du nouveau dispositif du Frar (Fonds régional d'aide à la restauration).

Ce soutien s'appuie sur deux textes de référence : le livre IV du Code du Patrimoine et le décret du 28 mars 2017 relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques.



# INFORMATIONS PRATIQUES CONTACTS

## Le Château de Taurines

2002 route de Taurines  
12120 Centrès  
[www.chateaudetaurines.fr](http://www.chateaudetaurines.fr)

### Horaires

Juillet et août :

Lundi au dimanche : de 14h à 19h | Le matin, uniquement sur demande, pour les groupes

Septembre :

Les week-ends de 14h à 19h.

### Tarifs

Entrée pendant toute la durée d'exposition : 5 €

Tarif de groupe : 3€ / personne à partir de 10 personnes

Tarif préférentiel : 2€ pour les demandeurs d'emploi, étudiants, RSA

Gratuit pour les moins de 15 ans

Gratuité pour les écoles et ALSH centre de loisirs

### Contacts

#### **Association château de taurines**

Téléphone : 07 62 54 61 63

Email : [chateaudetaurinesaveyron@gmail.com](mailto:chateaudetaurinesaveyron@gmail.com)

#### **Mairie de Centrès**

Téléphone : 05 65 69 23 01

Email : [mairie@centres.fr](mailto:mairie@centres.fr)

Site web : <https://www.centres.fr/>

## Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

76 allées Charles de Fitte  
31300 Toulouse  
[www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

### Contacts

#### **Directrice**

Lauriane Gricourt

[lauriane.gricourt@lesabattoirs.org](mailto:lauriane.gricourt@lesabattoirs.org)

#### **Directrice adjointe**

Maryline Dunaud

[maryline.dunaud@lesabattoirs.org](mailto:maryline.dunaud@lesabattoirs.org)

#### **Conservatrice**

Tatiana Rybaltchenko

[tatiana.rybaltchenko@lesabattoirs.org](mailto:tatiana.rybaltchenko@lesabattoirs.org)

#### **Responsable des projets artistiques en Région Occitanie**

Emmanuelle Hamon

[emmanuelle.hamon@lesabattoirs.org](mailto:emmanuelle.hamon@lesabattoirs.org)

#### **Responsable de la communication et des ressources propres**

Jason Petit-Jean

+ 33 (0) 6 48 55 67 80

[jason.petit-jean@lesabattoirs.org](mailto:jason.petit-jean@lesabattoirs.org)