

"de l'obscur au lumineux"

Les grands Kakémonos



Église de Saint-Paul + Église de Saint-Austremoine de Salles-la-Source
Ouvert au public du 3 juillet au 20 septembre 2026 aux horaires des paroisses..

12330

Vincent Alliot
artiste plasticien résident de la Commune de Salles-la-Source.

Olivier Bru maire de Salles-la-Source,
Emilienne Marre première adjointe,
Jean-Luc Laures délégué à la culture,
Frère Foucauld curé de la Paroisse Saint-Vincent,
Christian Cazals président de l'Association des amis des églises St-Loup et St-Paul,
Pascal Hubert président de l'Association des amis de l'église St-Austremoine,

sont heureux de vous convier au vernissage de l'exposition:

"de l'obscur au lumineux"

qui aura lieu le vendredi 3 juillet 2026 de 18h à 22h à l'Église Saint-Paul de Salles-la-Source
à l'occasion de la 15e édition de "La Nuit des Églises",

avec l'aimable participation en ouverture du trio de musique baroque E=mc2

"de l'obscur au lumineux"

Les grands Kakémonos

Vernissage le 3 juillet 2026

+ de 18h à 22h à l'Église Saint-Paul à l'occasion de la 15e édition de "La nuit des Églises"



Église de Saint-Paul + Église de Saint-Austremoine de Salles-la-Source
Ouvert au public du 3 juillet au 20 septembre 2026 aux horaires des paroisses. 12330

« De l'obscur au lumineux »

Un parcours pictural et mystique

Avant-propos

La commune de Salles-la-Source a accepté de recevoir Vincent Alliot en résidence en tant qu'artiste peintre depuis Avril 2025. Elle lui a alloué un espace de travail conséquent viabilisé dans l'ancien Hospice, l'Hôtel Dieu, aujourd'hui désaffecté.

Il en a réalisé la rénovation pour y installer son nouvel atelier.

Depuis il y consacre son travail dans une démarche picturale radicalement abstraite.

Ce nouveau lieu inspirant, baigné de la lumière du Vallon de Marcillac et du son de la Cascade de Salles-la-Source, va accentuer le désir de régénérer sa démarche picturale

L'artiste retrouve le noir et blanc à travers l'utilisation de l'encre de Chine et des supports fragiles, papier bois ou bambou, papier intissé.

Le travail quotidien d'atelier amène un travail ouvert sur l'exploration du geste et de sa transcription. Les outils sont des grosses brosses ou pinceaux japonais.

C'est une période d'étude générant des moyens formats souvent assemblés en séries, diptyques, triptyques.

C'est pour l'artiste un cadre de travail où tout est axé sur la pertinence du geste générant ainsi l'exactitude de la trace.

Proche d'une calligraphie abstraite chaque pièce contient l'énergie de sa création.

« Resserrer sa palette par l'abandon de la couleur pour la consacrer à une démarche purement axée sur le « noir et blanc » amène à ne considérer que la lumière et l'équilibre harmonique émanant de l'œuvre. »

La posture picturale de Vincent Alliot proche de l'expressionnisme abstrait (Jackson Pollock, Willem de Kooning, Sam Francis) et de l'abstraction lyrique (Hans Hartung, Tapiès, Zao Wou-Ki, Pierre Soulages, Fabienne Verdier) se caractérise par l'importance de la gestuelle du peintre, sa spontanéité à exprimer une réalité intérieure et, dans son cas, une attention particulière portée au lyrisme et à l'écriture calligraphique.

Le concept :

L'artiste s'était engagé en remerciement au bout d'un an de production dans son nouvel atelier à organiser un évènement culturel pour la commune.

C'est dans cette optique qu'il propose aujourd'hui ce projet pictural.

Il fallait choisir un lieu sur la Commune et son choix s'est très vite porté comme une évidence sur l'Église Saint-Paul de Salles-la-Source.

De par son échelle et de par sa qualité architecturale, il présentait ce joyau de l'art roman comme l'écrin idéal pour une exposition intimiste.

« Après une visite de repérage il m'est apparu incongru de transformer ce lieu chargé de spiritualité en galerie d'art le temps de l'évènement. »

« Il m'a semblé plus mesuré et pertinent d'imaginer concevoir une œuvre unique sur mesure dédiée au lieu. »

« J'ai donc commencé à travailler dans ce sens ayant trouvé un emplacement idéal à la croisée du transept sur les piles de part et d'autre. »

Un diptyque composé par deux kakémonos de 4 mètres de haut encadrera la nef accompagnant ainsi la sculpture du Christ, chef d'œuvre unique du XIIe siècle, suspendue à la poutre charpentière.

« En travaillant m'est venue l'idée de proposer ce concept d'installation ornemental dans une autre église de la paroisse Saint-Vincent, l'église Saint-Austremoine de Salles-la-Source proposant ainsi de créer un parcours mystique et artistique entre deux joyaux de l'architecture Romane de la Commune ouverts au public durant la période estivale. »

La thématique :

L'élévation spirituelle – de l'obscur au lumineux.

Définition mystique de la notion d'élévation : Mouvement de l'âme vers Dieu.

« Ma démarche picturale actuelle abandonne toutes séductions chromatiques pour se concentrer sur le geste, le noir et blanc. »

« Dépouillées de toutes fioritures, ces pièces abstraites amènent à une contemplation simple et sensible. Elles viendront donc participer par leurs vibrations au sentiment d'ataraxie qui émane de ces lieux saints. »

« Les formats de ces grands Kakemonos, définis par le lieu et leurs emplacements, sont naturellement propices à exprimer la verticalité liée à la notion d'élévation, de transcendance. »

« Un poème, un extrait biblique accompagnera chaque œuvre dans sa contemplation afin d'établir un lien spirituel propice à l'abandon, au détachement, à la sérénité, à la paix de l'âme. »

Une donation à la Commune de Salles-la Source.

Il est à noter que « Les grands Kakémonos » de l'exposition « de l'obscur au lumineux », pièces uniques conçues sur mesure pour chaque église feront l'objet à cette occasion d'une donation à la Commune de la part de l'artiste Vincent Alliot.

Un évènement opportun : La Nuit des Églises.

La 15^e édition de La Nuit des églises a lieu du vendredi 26 juin au lundi 6 juillet 2026, célèbre le 800^{ème} anniversaire de la mort de Saint- François d'Assise, le thème choisi étant :
« Là où sont les ténèbres, que je mette la lumière. »

De par sa thématique et ses dates de commémoration, cet évènement au rayonnement national se couple parfaitement à ces installations dupliquant ainsi une dynamique de communication et de participation.

La durée de l'évènement :

L'installation et l'inauguration de l'exposition sont prévues pour le vendredi 3 juillet 2026, à l'église St-Paul de Salles-la-Source à partir de 18h jusqu'à 22h à l'occasion de « la nuit des Églises ».

Un concert de musique baroque sera donné en ouverture par le trio E=mc².

Une veillée illuminée, accompagnée de lectures sera proposée par Frère Foucauld curé de la Paroisse ST-Vincent.

L'entrée est libre et l'ouverture au public est prévue aux horaires des églises pendant toute la période estivale prenant fin avec les journées du patrimoine prévues le 19 et 20 septembre 2026 dont le thème cette année est :

« Patrimoine en péril : raviver, résister, réinventer. »



ALLIOT + Artiste résident de la Commune + 83 Route de Conques + 12330 + SALLES-LA-SOURCE + FRANCE

+33 609 888 555 + vincent.alliot@icloud.com



L'église Saint-Paul ornée de son diptyque.



L'atelier mai 2026 – réalisation de grands Kakémonos



Vincent Alliot dans son atelier devant les grands Kakémonos