



AUBRAC EN PLATEAU

Festival de Spectacles Vivants

3^e Edition - 2026

Dimanche 20 Septembre à 16h *Sortie de Résidence de création*
Salle Multi-accueil - Condom d'Aubrac *Les larmes de Clytemnestre*
Gratuit *Coco Felgeirolles*

Dimanche 27 Septembre à 16h *en extérieur*
Mairie de Saint-Côme d'Olt
Eloge du déménagement *Danse*
Lucie Augeai
David Gernez
Compagnie Adéquate

Dimanche 04 Octobre à 16h
Ferme des Fieux St-Côme d'Olt
One Must Have Chaos Inside to Give Birth to a Dancing Star *Jazz*
Trio Das Kapital

Dimanche 11 Octobre à 16h
Salle Multi-accueil Condom d'Aubrac
Je n'ai pas lu Foucault - chefs d'œuvre en prison *Théâtre*
Céline Caussimon
Compagnie Les Apicoles

Dimanche 18 Octobre à 16h
Salle Multi-accueil Condom d'Aubrac
Je(s) nomade *Cabaret Chansigne*
Emmanuelle Laborit
Jennifer Lesage-David
Patrice Rabillé
Int. Visual Theatre

Prix des places :

Tarif Plein : 14€ - Tarif Réduit : 10€

Pass Festival : 50€ (valable pour les 4 spectacles)

Réduit sur justificatif : -26 ans, Chômeur, RSA, Groupe 10 personnes

Réservations : 06 08 25 96 67 - apfsv@orange.fr

www.helloasso.com

Dans **Les Larmes de Clytemnestre**, la reine s'adresse directement à ses enfants. Elle ne nie pas l'acte qu'on lui reproche : le meurtre d'Agamemnon. Mais elle en interroge la lecture, le jugement et l'héritage. Le texte se déploie comme une plaidoirie intime, un long mouvement de justification, où Clytemnestre reprend point par point ce qui l'a conduite à cet acte, et ce que l'Histoire a fait de son geste. La pièce donne ainsi à entendre une parole longtemps empêchée.

Eloge du déménagement : On a tous vécu des déménagements : organisés ou chaotiques, épuisants ou solidaires. Que disent de nous ces bouts de vies emballées ? bousculées entre deux lieux, deux vies ? Depuis une fenêtre à l'étage, les cartons dégringolent, et le spectacle s'amuse à détourner cet événement familial pour en faire la matière d'une chorégraphie vive et jubilatoire. Sur le trottoir autour des six danseurs-déménageurs, ça valse, ça joue, ça s'épaule, dans un flux incessant de paquets et de bras virevoltants.

(...) Chaos (...) : Venus tous trois d'horizons esthétiques très divers, le Danois Hasse Poulsen, l'Allemand Daniel Erdmann et le Français Edward Perraud inventèrent ensemble dès leurs premiers concerts une musique hautement spontanée et totalement ouverte. Profonde et légère, rendant compte à la fois de la tonalité sombre et inquiétante de l'époque et de l'extraordinaire puissance de transfiguration et de sublimation de l'art, cette musique a trouvé son titre dans une phrase de Nietzsche tirée de "Ainsi parlait Zarathoustra" : "**Il faut du chaos en soi pour donner naissance à une étoile qui danse !**" On ne saurait mieux dire...

Je n'ai pas lu Foucault : Céline Caussimon, comédienne, entre dans des centres de détention pour hommes et pour femmes pour animer des ateliers d'écriture sur les chefs-d'œuvre de la peinture, regarder ensemble les tableaux de Van Gogh, Basquiat, de la Tour, etc. Elle ne sait pas pourquoi ils ou elles sont là, ni comment ils vont réagir. Leurs regards, leurs mots l'interpellent. Dans ce seule-en-scène, Céline incarne tous les rôles, détenus, surveillants et coordinatrices culturelles. Elle rejoue les échanges inattendus, émouvants et souvent drôles de ces personnages. Un autre regard sur les œuvres et sur ces exclus de la société (dont on ne sait rien ou si peu).

Je(s) nomade : Je(s) est un concert chansigné qui invite le public à découvrir un art sourd contemporain. Construit autour du rythme sourd et de la LSF comme langue de plateau, le spectacle est pensé pour permettre aux publics entendants de vivre pleinement l'expérience de la culture sourde. Il présente des chansignes originaux d'Emmanuelle Laborit, des réarrangements du répertoire français, ainsi que quelques reprises, avec des clips offrant une immersion sensorielle complémentaire.

Les partenaires d'Aubrac en Plateau



Aubrac en Plateau est une association soutenue par :
 Région Occitanie, Département de l'Aveyron, CC Aubrac-Carladez-Viadène,
 CC Comtal-Lot-Truyère, Commune de Condom d'Aubrac, Commune de Saint-Côme d'Olt.



Ne pas jeter sur
la voie publique



Eloge du déménagement

Chorégraphie Lucie Augeai et David Gernez
Avec Lucie Augeai, Yannick Berbié, Anatole Couety, David Gernez, Claire Laverhne et Etienne Soullard

Création musicale Yannick Berbié, Etienne Soullard

Collaboratrice à la mise en scène Jessica Fouché

Collaboratrice à la dramaturgie Chloé Moreau

Régie générale Etienne Soullard

Création costumes et accessoires Elodie Gaillard

Coproducteurs Ville de Poitiers/ Gd Poitiers, CNAREP, OARA

Soutiens Ville de Migné-Auxances, ADAMI, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Vienne



Je n'ai pas lu Foucault chefs d'œuvre en prison

Texte Céline Caussimon

Mise en scène Sophie Gubri

Vidéo Tristan Sebenne

Création sonore Michel Winogradoff

Avec Céline Caussimon

Production Compagnie Les Apicoles

Soutien ADAMI

Nota : Les billets achetés sur Helloasso sont à échanger contre nos billets à l'entrée des spectacles.

Edito

Les deux premières éditions du festival ont été remarquées à la fois par le public et par la plupart des institutionnels. Ouvert à toutes et à tous, ce festival en territoire rural veut s'ancrer ici et maintenant dans l'aventure de la création artistique du spectacle vivant. Et cela malgré les temps difficiles que chacune et chacun d'entre nous subit, quelle que soit l'origine de ces difficultés : le pouvoir d'achat en déshérence, les guerres ici et là qui déstabilisent nos démocraties, la « crise » climatique qui ne fait que s'aggraver, les tensions géopolitiques partout dans le monde où chaque pays se replie sur lui-même, les orientations budgétaires nationales qui mettent à mal le service public en général ; la liste est bien longue. Alors, ce festival tient le chemin ardu qu'il s'est fixé : la découverte. C'est grâce à l'effort de tous les adhérents et bénévoles qu'il poursuit ce chemin, et il faut ici les remercier. C'est grâce aussi aux différents soutiens publics et privés, qu'ils soient financiers ou matériels que chaque édition se professionnalise davantage, s'il était besoin de le signaler. Merci à eux également. Sans ces aides, ce festival n'existerait pas, sinon à pratiquer des prix d'entrée qui impliqueraient une discrimination inadmissible.

Et, pour la première fois, en avant première du festival, vous pourrez assister au dévoilement du travail de la comédienne Coco Felgeirolles que nous accueillerons en résidence de création du 14 au 20 Septembre.

La découverte : cette année encore, vous pourrez admirer des disciplines encore non explorées sur le territoire. D'abord, de la danse en « art de la rue », en vous installant devant la façade de la mairie de St-Côme d'Olt. L'équipe artistique va déménager la mairie, c'est une première pour celle-ci.

Côté musique, c'est à un concert de jazz que vous assisterez chez Paulette et Christian Bonal, à la ferme des Fieux. S'il est un chaos, comme indiqué plus haut, celui-ci est poétique à souhait et vous emmènera vers les étoiles (on y revient depuis ce *Mozart et les étoiles* de 2024). Chacun choisira le chaos ou l'étoile, pour aller visiter les chefs d'œuvre de la peinture en prison. Et, si vous n'avez pas lu Foucault, ce n'est guère important car Céline vous racontera comment ces femmes et ces hommes enfermés sont touchés par ces peintures. Enfin, vous assisterez à un cabaret d'un genre particulier puisqu'il sera chanté en LSF* : le cabaret chansigne d'Emmanuelle Laborit vous fera revisiter des chansons populaires, et d'autres de sa composition, à sa manière : en musique et en signes, ceux de la culture sourde, à découvrir absolument.

Ce spectacle est conçu pour les personnes entendantes ou sourdes.

Pour cette 3^e édition du festival, je vous invite à venir découvrir cette année encore des artistes exceptionnels.

Comme pour les précédentes éditions, nous clôturerons le festival par un repas partagé entre le public, les bénévoles et l'équipe artistique du 18 Octobre.

Restez curieux, et venez nombreux. Et réservez vos places.

Très beau festival à toutes et à tous.

Serco Aghian, président de Aubrac en Plateau

* LSF Langue des Signes Française



**Eloge du déménagement : en cas d'Intempérie :
 Repli salle communale de Saint-Chély d'Aubrac**



One Must Have Chaos Inside to Give Birth to a Dancing Star

Compositions Das Kapital

Avec Daniel Erdmann, saxophone

Edward Perraud, batterie

Hasse Poulsen, guitare

Production Label Bleu, Maison de la Culture d'Amiens

Soutien ADAMI



Je(s) nomade

Réalisation et mise en scène Jennifer Lesage-David

Adaptation Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David

Chansigneuse Emmanuelle Laborit

Création musicale et musicien de scène Patrice Rabillé

Voix Jennifer Lesage-David

Production IVT – International Visual Theatre

Coproductions TAP Scène Nationale du Grand Poitiers, Théâtre du Point du Jour

Avec le soutien de CNM Centre National de la Musique, Fondation Orange, Fondation Frida

Accueil résidence Le Hall de la Chanson Centre national du patrimoine de la chanson

Partenaires et soutiens des clips vidéos RATP, Mairie du 9^e arrdt de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Collège Roland Dorgelès

IVT est soutenu par la DRAC Ile-de-France, la ville de Paris, la région Ile-de-France, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF)