

Lyrique en Aveyron

Concert d'été : Chants de l'âme



LYRIQUE
EN AVEYRON

[Concert Lyrique]

Chants de l'âme

VIVALDI, MOZART
GOUNOD, BIZET
OFFENBACH, FAURÉ, GERSCHWIN



Auguste Truel, *Baryton*
Laetitia Volcey, *Soprano*
Anne-Lise Pierre, *Piano*

Le 10 août 2026 | 19h30
ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ESPINASSE
Millau

Le 11 août 2026 | 20h30
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION
Rodez

Réservations sur www.lyriquenaveyron.org

Logos: VOIX DES OUTRE-MER, AVEYRON LE DÉPARTEMENT, RODEZ AGGLOMÉRATION, ibis RODEZ, VERDIÉ VOYAGES, François Arnaud Traiteur

Avec :
Laetitia Volcey
Auguste Truel
Anne-Lise Pierre



VOIX DES
OUTRE-MER



François Arnaud Traiteur
Les plaisirs des mets



Programme

Ave Maria - G. Caccini
Laetitia Volcey & Auguste Truel

Orlando – « Impari ognun... Sorge infausta una procella » - G.-F. Händel
Auguste Truel

Don Giovanni – « La ci darem la mano » - W.-A. Mozart
Laetitia Volcey & Auguste Truel

Le Nozze di Figaro – « Hai già vinta la causa » - W.-A. Mozart
Auguste Truel

Don Giovanni – « Mi tradi » - W.-A. Mozart
Laetitia Volcey

Benvenuto – « De l'art splendeur immortelle » - G. Diaz
Auguste Truel

Suor Angelica – « Senza mamma » - G. Puccini
Laetitia Volcey

Guillaume Tell – « Sois immobile » - G. Rossini
Auguste Truel

Tosca – « Vissi d'arte » - G. Puccini
Laetitia Volcey

Messa di Gloria – « Crucifixus » - G. Puccini
Auguste Truel

Orphée aux enfers – « Duo de la mouche » - J. Offenbach
Laetitia Volcey & Auguste Truel

L'Amour masqué – « J'ai deux amants » - A. Messager
Laetitia Volcey

La veuve joyeuse – « Heure exquise » - F. Lehar
Laetitia Volcey & Auguste Truel

Porgy and Bess – « A redheaded woman » - G. Gershwin
Auguste Truel

Porgy and Bess – « Bess you is my woman now » - G. Gershwin
Laetitia Volcey & Auguste Truel

Les artistes



Laetitia Volcey, soprano

Originaire de La Réunion, Laetitia Volcey découvre le chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de son île natale dans la classe de Ghyslaine Raphanel, alors qu'elle se destinait à une carrière d'enseignante-chercheuse en linguistique anglaise. Repérée très rapidement, elle fait ses débuts professionnels dès 2011 au Festival Offenbach d'Étretat, avant d'obtenir son DEM de chant lyrique avec les félicitations du jury en 2014.

Elle poursuit sa formation à l'IESM d'Aix-en-Provence auprès de Marie-Louise Duthoit, où elle obtient un DEM de chant baroque, une licence de musicologie et le Diplôme d'État de professeure de chant.

Elle se perfectionne également auprès de Robert Expert, Benoît Dratwicki et Emmanuelle Haïm, notamment au Centre de musique baroque de Versailles.

À l'opéra, elle se distingue dans plusieurs rôles d'Offenbach, parmi lesquels Atala (*Vent du soir*), Fleurette (*Fleurette*) et Eurydice (*Orphée aux enfers*). Elle interprète également Creüse dans *Médée et Jason* de J.-F. Salomon avec l'ensemble Actea 19. En concert, elle aborde un vaste répertoire allant de Haydn à Orff, tout en défendant la musique de chambre et la création contemporaine.

En 2024, elle conçoit un récital consacré à Fauré pour harpe et voix et participe au concert du Centenaire Fauré au Théâtre des Champs-Élysées. Lauréate du Prix des Voix des Outre-mer en 2025, demi-finaliste du Concours international de Clermont-Ferrand et lauréate de Génération Opéra – Déroulement de Carrière, elle effectue la même année une prise de rôle remarquée dans *Carmen*, captée par France Télévisions lors du Festival FILAO en Martinique.

Auguste Truel, Baryton

Né en 2004, Auguste Truel se forme au CRD de l'Aveyron puis au CRR de Boulogne-Billancourt, avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe de Yann Toussaint.

Il participe à de nombreux concours prestigieux, dont l'émission *Prodiges* diffusée sur France 2, où il parvient jusqu'en finale. Il remporte le prix Jeune Talent à la finale nationale du Concours Voix des Outre-mer, remis par le directeur de l'Opéra National de Paris, Alexander Neef, et la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot. En octobre 2021, il remporte également le prix Jeune Espoir au Concours Opéra Grand Avignon Raymond Duffaut à l'Opéra d'Avignon. Plus récemment, il est lauréat 2025 d'une bourse Menda de l'Opéra-Comique et reçoit également le prix jeune espoir du concours international de chant lyrique de Canari. Il mène aujourd'hui une carrière prometteuse, entre études supérieures et premiers engagements.

Il participe à de nombreuses master-classes avec des artistes de renom tels que la soprano Elizabeth Vidal, la soprano Julie Fuchs, la mezzo-soprano Marina Viotti, le baryton Edwin Crossley-Mercer, le baryton Ludovic Tézier et le contre-ténor Fabrice Di Falco.

Dernièrement, il a interprété le rôle de Jake dans l'Opéra *Porgy and Bess* de George Gershwin au Théâtre des Champs Élysées dans une coproduction de l'association Les Contres Courants et Les Grandes Voix.





Anne-Lise Pierre, pianiste

Ayant commencé le piano dès son plus jeune âge, Anne-Lise Pierre suit un cursus scolaire en horaires aménagés musique à Paris. Par la suite elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise où elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) en piano. Elle se dirige assez tôt vers l'accompagnement. Elle débute au conservatoire de Cergy-Pontoise puis poursuit son cursus au Conservatoire de Saint Maur-des-Fossés où elle obtient son prix d'accompagnement. C'est à Toulouse qu'elle suit une double

formation (DNSPM et DE) où elle obtient le Diplôme National Supérieur

Professionnel de Musicien (DNSPM) et le Diplôme d'Etat (DE) à L'institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Actuellement elle est en poste au Conservatoire Départemental de l'Aveyron en tant que pianiste accompagnatrice et coordinatrice du département de musique de chambre/accompagnement. Parallèlement elle nourrit sa vie artistique au travers de différents projets éclectiques notamment avec « Les Diptyques », un projet transdisciplinaire mêlant musique et arts plastiques, avec pour souhait d'ouvrir les portes de l'improvisation sous différents formats.

C'est régulièrement qu'elle accompagne les chanteurs lyriques sur le répertoire opéra et mélodies. Elle joue également dans le duo « 2si2la » avec Audrey Bernard (chant) mêlant répertoire classique, comédie musicale et chanson française.

Et enfin le duo « Lagam » un duo avec la violoniste Magdeleine Langlois qui ouvre les portes du répertoire classique aux musiques actuelles pour des soirées Blindtest. Ce duo a à cœur de démocratiser l'écoute de la musique orchestrale dans les cadres plus informels tels que les bars restaurants et autres lieux de vie. Cette approche ludique permet d'initier le grand public à la magie de ces instruments.

Plus d'information sur www.lyriquenaveyron.org

Ces concerts sont organisés

Avec l'accompagnement financier du Département de l'Aveyron & de Rodez
Agglomération

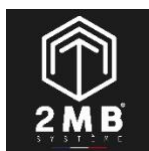
Avec le mécénat de Verdié Voyages, IBIS Rodez et François Arnaud Traiteur.

Avec le partenariat des paroisses Saint Jean XXIII des Grands Causses de Millau et Notre
Dame de l'Assomption de Rodez.

Avec le soutien financier de Passaga Immobilier, SARL Puech Associés, SAS 2MB, Vermorel,
Domaine de Soussuéjols, Bec Fleuriste, Florent Deltort Photographe et Hérail Imprimeur.

Avec la participation financière de M. et Mme Delagnes, M. et Mme Rey, M. et Mme
Poujol, M. et Mme Cusson, M. et Mme Ferrières, M. et Mme Frezal, M. et Mme Saleil, M.
et Mme Saliou, M. Didier Combret et sa femme, M. et Mme Vayssière, M. Lagarrigue, ainsi
que certains anonymes qui nous sont d'un grand soutien qui se reconnaîtront ce soir.

Un grand merci à chacun d'eux



Retrouvez le reste de notre programmation

Le Di Falco Quartet, par l'association Les Contres Courants, **le 2 avril 2027 à 20h30** au
Théâtre des Deux Points de Rodez.

Réservation et information sur le site **www.lyriquenaveyron.org**

Faites un don pour soutenir - Les Récitals Lyriques en Aveyron
en scannant avec l'appareil photo de votre téléphone le QR code



Faites un don pour soutenir - Les Récitals Lyriques en Aveyron

Association Les Contres Courants LCC
Association reconnue d'utilité publique

Nom :	Prénom :
Adresse :	
Code Postal :	Ville :
Montant du don :	
Par quel moyen :	Mail :
☐ Chèque bancaire	
☐ Virement bancaire	
☐ Espèces	

Un reçu fiscal vous sera adressé dès encaissement des fonds