



Service culturel de la Mairie de Le Clapier
Mairie
3 Grand'rue Louis Peyre
12540 Le Clapier

DOSSIER PRESSE



Exposition

Photos

Jean-Michel

Pinault

L'arbre

Dans

Tous

Ses

Etats



Service culturel de la Mairie de Le Clapier
Propose

L'Arbre dans tous ses Etats



Exposition

Gratuite et

ouverte à tous.

6 novembre 2026

16 décembre 2026

Vernissage le 06 novembre
à 18h30

Ouverture

les 2^e et 4^e mercredis
du mois

et sur RV

au 06.48.31.95.55.

Sauf le dimanche.

Mairie

**3 Grand'rue Louis
Peyre**

12540 Le Clapier

Du grand Nord à la Guyanne, au Larzac en passant par les remparts de Varsovie

Photos de Jean-Michel Pinault

Dates :

Du vendredi 6 novembre 2026 au mercredi 16 décembre inclus
Vernissage le vendredi 6 novembre à 18 heures 30

Public :

Exposition gratuite ouverte à tout public.

Lieu :

Mairie de Le Clapier
3 Grand'Rue Louis Peyre
12540 LE CLAPIER

Contact :

Catherine Traverso
Déléguée à la culture
Mairie Le Clapier
Tel 06 65 99 32 45

Thème de l'exposition :

L'arbre dans tous ses états, ou presque puisqu'il n'est pas présenté dans une forme transformée. L'arbre fait partie de l'environnement du photographe. A ses débuts dans les années 1970 il l'observe souffrant dans les crues de l'Aube puis sous la forme de tronc calciné échoué sur une rive du lac de la forêt d'Orient, encadrant un pont plein d'histoire enjambant le gave d'Oloron. Plus récemment l'arbre est figuré par la végétation qui résiste au climat froid du nord-ouest de l'Islande ou démesuré au cœur de la forêt guyanaise. On le retrouvera dans la lumière d'un ciel d'orage sur le Larzac ou sur les remparts de Varsovie. Cet arbre symbole de vie après le passage du feu entre Aveyron et Lozère. Prenons l'exposition comme une bouffée d'oxygène.

Histoire d'une exposition :

C'est à Catherine Traverso que l'on doit l'exposition sur le thème de l'arbre. Cela remonte quelques années en arrière en 2020. A l'époque elle anime la médiathèque intercommunale à Cornus (12). Répondant à une demande elle me sollicite pour participer à une section photos. Une première réunion a lieu, un peu théorique pour faire le point sur les attentes de chacun. Un calendrier est mis en place et la seconde rencontre se fait sur le terrain, sur le thème de l'arbre. Hélas 2020 est l'année du COVID et les restrictions sanitaires auront raison de l'initiative.

Pour ma part je retourne à mes premières amours : l'Humain sous toutes ses formes. Je garde en mémoire le succès qu'avait eu l'exposition sur les murs du Caylar (34) en 2019 à l'occasion du Festival du Roc Castel, de mes photos de bénévoles des années précédentes en noir et blanc en 2m de haut sur 0.50m.

Le temps passe et à l'initiative de Marie-Joëlle Rey qui a succédé à Catherine Traverso l'on organise une exposition à la suite d'un voyage au Groenland sur un voilier de 15 m puis une sur Gauthier Capuçon à partir du concert « Un été en France » à la Tour du Viala où j'avais été accepté comme photographe.

Parallèlement Marie-Joëlle et Catherine me propose d'exposer au Clapier (12). La structure est dynamique et j'aurai tout à y gagner. Mais sur quel thème. Je reste évasif jusqu'en ce début d'année où je réponds oui et Catherine propose l'Arbre. Ce n'est pas mon sujet de travail. J'essaye de me faire oublier.

C'est une erreur de ma part. D'une part Catherine n'a pas oublié que j'avais acquiescé et il se passe la même chose que quelques années encore avant lorsque Hélène Affalou me propose une exposition sur le thème du reflet. La proposition me plonge dans un abîme de perplexité. Hélène ayant consulté mon blog et avait trouvé matière à travailler : de la mairie de Millau dans la vitrine de la fleuriste aux baies vitrées de la superbe bibliothèque de Varsovie en passant par les lavognes du Larzac, un rassemblement de voitures anciennes ou simplement un casque de cavalier de la Garde Républicaine, régiment cher à mon cœur.

Pour l'arbre il en est de même. De mes premiers clichés en 1974 à mon dernier séjour dans les Pyrénées l'arbre, sous une forme ou une autre est présent dans mon travail. Comment pourrait-il en être autrement alors que la forêt brule par la faute de l'Homme ou les évolutions climatiques. Alors que l'on explique qu'il est au cœur de la vie.

Jean-Michel Pinault

Bio Jean-Michel Pinault :

Photographe autodidacte, né en 1957 à Paris, Jean-Michel tombe dans la photo en observant sa mère le visage penché au-dessus du verre dépoli de son Rolleiflex. C'est elle qui lui offre son premier appareil : un Instamatic Kodak. Le message est simple : « pense à choisir ton sujet, à la profondeur de champ, au cadrage et la lumière ». Job d'été, première paye en poche, il s'achète son premier réflex, un Pentax. Ses sujets sont la rue, ses camarades de lycée et les chevaux. A l'époque il se partage entre des chantiers d'archéologies, piano et photo bonifiée par la collaboration avec un ami journaliste, l'équitation, une fac de droit... aussi. C'est le cheval qui emporte la compétition avec son acceptation au Régiment de Cavalerie de la Garde Républicaine avant de bifurquer sur la gendarmerie départementale. Pour des raisons parfois contestables Jean-Michel prend ses distances avec la photo. Après une pose d'une dizaine d'années il y revient progressivement et cela devient une seconde activité, plus qu'un loisir jusqu'au moment de la retraite arrivé. Il opte pour un statut professionnel et se consacre entièrement à la photo. Si les paysages, la faune et la flore du Larzac ne sont pas pour lui déplaire c'est vers les hommes, la musique, parfois le théâtre, la vie de tous les jours qu'il s'exprime le mieux.

Précédentes expositions :

Navarrenx (2016) Portraits (2017) Le reflet (2018), Les bénévoles – Festival du Roc Castel (2019), Apiculteur (2020), la forêt guyanaise (2019), le Groenland (2024) assistante maternelle (2024), Gautier Capuçon (2025).

Exposition permanente : Artisanat d'Ici 34520 Le Caylar



Dossier réalisé par nos soins. Crédit photos : ©Photos JMP-Koufra I2